



**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH  
PENDIDIKAN KHAS (KETIDAKUPAYAAN PENGLIHATAN)**

# **Pendidikan Seni Visual (Suaian)**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran  
Tahun 1**





**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH  
PENDIDIKAN KHAS (KETIDAKUPAYAAN PENGLIHATAN)**

# **Pendidikan Seni Visual (Suaian)**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

## **Tahun 1**

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**

**2019**

Terbitan 2019

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## **KANDUNGAN**

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan .....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan .....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif Umum Pendidikan Seni Visual (Suaian) Sekolah Rendah.....	2
Objektif Pendidikan Seni Visual (Suaian) Tahun 1.....	3
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Rendah.....	3
Fokus .....	5
Projek Seni Visual.....	6
Kemahiran Abad Ke-21.....	7
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	8
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	9
Elemen Merentas Kurikulum.....	13
Rancangan Pendidikan Individu.....	17
Pentaksiran Bilik Darjah.....	18
Tahap Penguasaan Umum.....	19
Tahap Penguasaan Keseluruhan.....	20
Penyataan Tahap Penguasaan Umum Pendidikan Seni Visual (Suaian).....	20
Organisasi Kandungan.....	21
Pelaksanaan KSSRPK Pendidikan Seni Visual (Suaian).....	22

1.0 Modul Bahasa Seni.....	23
2.0 Modul Kemahiran Seni.....	24
3.0 Modul Kreativiti dan Inovasi Seni.....	27
4.0 Apresiasi Seni.....	29
5.0 Projek Seni Visual.....	31
Glosari.....	33
Panel Penggubal Pendidikan Kesenian.....	35
Panel Penggubal Pendidikan Khas.....	36
Penghargaan.....	37



## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

### **3. Kurikulum Kebangsaan**

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997

[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2011 telah disemak semula bagi memenuhi dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 supaya kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah rendah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSR menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSR, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSR, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSR. Semoga pelaksanaan KSSR akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**  
Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia



## PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Rendah Pendidikan Khas (KSSRPK) digubal selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan seperti yang dihasratkan dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 berlandaskan prinsip-prinsip pendekatan bersepadu, perkembangan individu secara menyeluruh, peluang pendidikan dan kualiti pendidikan yang sama untuk semua murid termasuk MBK dari pelbagai kategori iaitu Ketidakupayaan Pendengaran, Ketidakupayaan Penglihatan, Masalah Pembelajaran, Ketidakupayaan Fizikal, Ketidakupayaan Pertuturan dan Ketidakupayaan Pelbagai mempunyai ruang dan peluang yang sama untuk mengikuti KSSRPK (Peraturan Pendidikan Khas 2013).

Bagi memenuhi keperluan individu, pengajaran dan pembelajaran di Sekolah dan Program Pendidikan Khas Integrasi Ketidakupayaan Penglihatan dibentuk secara fleksibel selaras dengan Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013, 8.(1)(c) yang menyatakan bahawa seseorang guru boleh membuat pengubahsuaian kepada kaedah atau teknik pengajaran dan pembelajaran, masa yang diperuntukkan bagi setiap aktiviti, susunan aktiviti dan bahan bantu mengajar. Pengubahsuaian yang dibuat hendaklah mengikut Kurikulum Pendidikan Khas.

KSSRPK (Ketidakupayaan Penglihatan) dibina supaya pembelajaran yang diperoleh di bilik darjah dapat diaplikasikan dalam kehidupan seharian. Kurikulum ini juga menyediakan pendidikan berkualiti untuk MBK Ketidakupayaan Penglihatan supaya mereka menjadi insan yang seimbang, berdikari dan berupaya menjalani kehidupan dengan lebih bermakna. Fleksibiliti dalam melaksanakan KSSRPK (Ketidakupayaan Penglihatan) memberi ruang kepada guru merangka aktiviti untuk meningkatkan kemahiran berfikir, penggunaan teknologi dan penerapan nilai dalam memastikan pembangunan MBK secara holistik.

Mata pelajaran KSSRPK (Ketidakupayaan Penglihatan) adalah selaras dengan mata pelajaran KSSR aliran perdana. Namun bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual (Suaian), kurikulum mata pelajaran ini disesuaikan mengikut keupayaan MBK Ketidakupayaan Penglihatan. Pendidikan Seni Visual (Suaian) memberikan pengalaman yang unik kepada MBK untuk mengeksplorasi potensi diri, membina kemahiran generik dan sosial bagi melahirkan insan yang kreatif dan inovatif. Selain itu, MBK juga akan bergiat aktif dalam pengkaryaan seni serta berkeyakinan apabila membuat persembahan. Pengalaman pembelajaran mata pelajaran ini dapat meningkatkan kemahiran motor halus, kreativiti dan memberi

pemahaman yang lebih baik tentang hubungan antara simbol dan ruang. Kemahiran ini penting untuk memudahkan MBK Ketidakupayaan Penglihatan belajar untuk menggunakan grafik taktil dengan efektif kelak. Kesemua pengalaman ini merupakan suatu pembudayaan kepada MBK untuk menuju ke arah pembentukan insan yang berliterasi seni untuk menghadapi cabaran abad ke-21.

### **MATLAMAT**

KSSR Pendidikan Khas (Ketidakupayaan Penglihatan) Pendidikan Seni Visual (Suaian) bermatlamat untuk meningkatkan kemahiran kognitif dan motor halus MBK melalui pengetahuan dan berkemahiran dalam bidang kesenian dalam membentuk insan yang harmonis, kritis, kreatif dan inovatif, mengamalkan nilai murni, menghargai estetik seni dari pelbagai budaya, dan mensyukuri keindahan alam ciptaan Tuhan.

### **OBJEKTIF UMUM PENDIDIKAN SENI VISUAL (SUAIAN) SEKOLAH RENDAH**

KSSR Pendidikan Khas (Ketidakupayaan Penglihatan) Pendidikan Seni Visual (Suaian) bertujuan untuk membolehkan MBK mencapai objektif seperti berikut:

1. Mengetahui bahan-bahan yang digunakan dalam aktiviti seni visual
2. Mengaplikasi konsep penggunaan bahan melalui penerokaan ciri dan tekstur.
3. Mengaplikasi kemahiran motor halus untuk meningkatkan sensitiviti sentuhan, dan menggalakkan diskriminasi taktil.
4. Mengaplikasi pengetahuan dan kefahaman bahasa seni menerusi aktiviti seni visual.
5. Menghasilkan karya seni visual secara kreatif dan inovasi dengan menggunakan pelbagai sumber dan teknologi.
6. Mengapresiasi nilai estetik dari pelbagai karya seni visual.
7. Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran kesenian dalam menjayakan pameran seni visual.
8. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti seni visual.

## **OBJEKTIF PENDIDIKAN SENI VISUAL (SUAIAN) TAHUN 1**

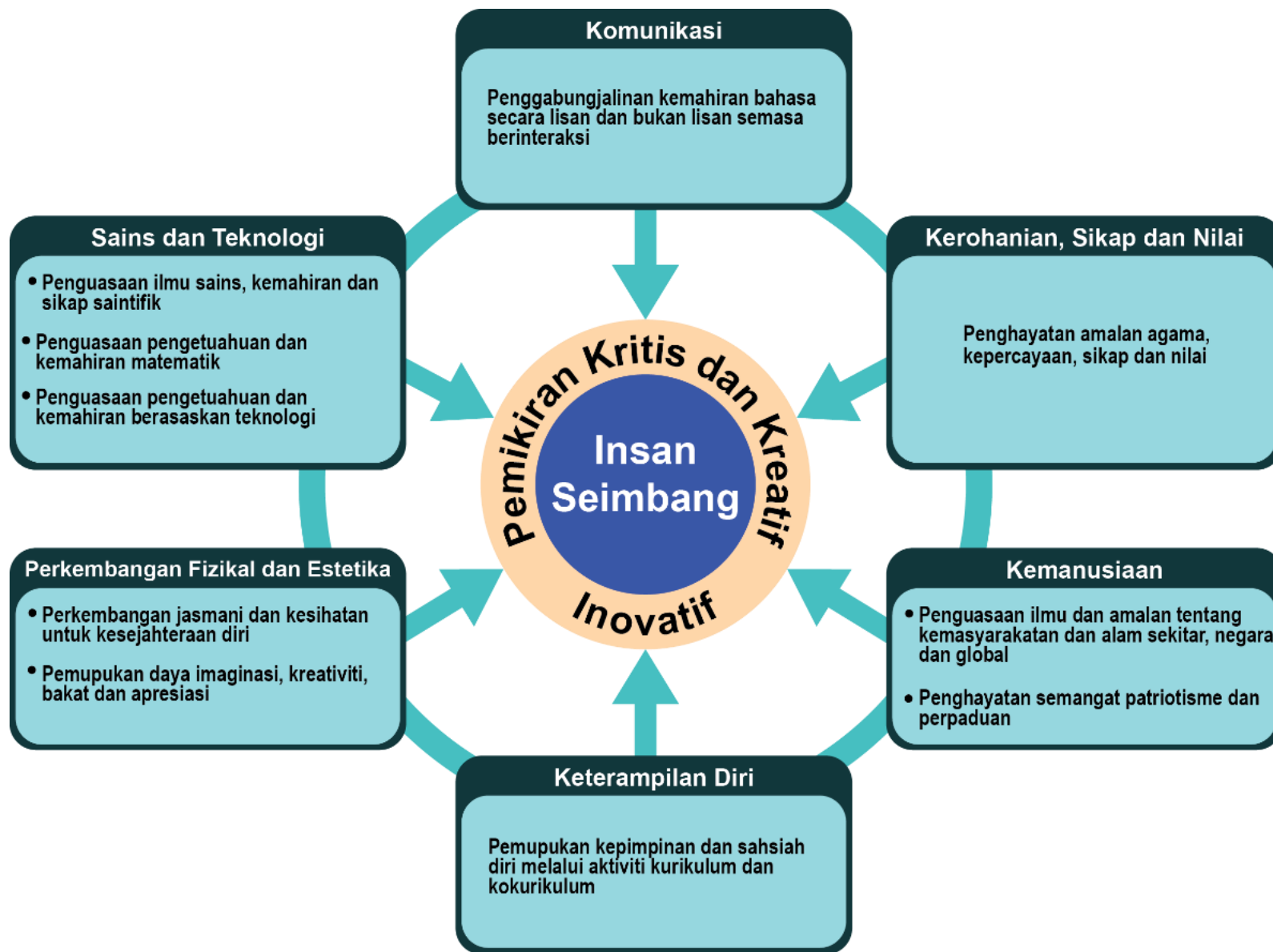
KSSR Pendidikan Seni Visual (Suaian) Tahun 1 bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengetahui bahan-bahan yang digunakan.
2. Mengaplikasi konsep penggunaan bahan melalui ciri dan tekstur (tebal, nipis, keras, lembut, kasar, licin, dan lain-lain).
3. Mengaplikasi kemahiran motor halus.
4. Mengetahui dan memahami bahasa seni visual.
5. Menguasai kemahiran asas dalam lakaran, membentuk serta mencipta.
6. Mengaplikasikan kemahiran asas dan pengetahuan bahasa seni visual untuk menghasilkan karya yang kreatif.
7. Menghasilkan karya seni dengan menggunakan pelbagai sumber dan teknologi.
8. Menghargai keindahan alam ciptaan Tuhan melalui aktiviti kesenian.
9. Mengenal dan menghargai tokoh seni dan budaya tanah air.
10. Mengamalkan nilai murni semasa aktiviti kesenian.

## **KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH**

KSSR dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif.

Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketerampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Pendidikan Seni Visual (Suaian) digubal berdasarkan enam tunjang Kerangka KSSR.



Rajah 1: Kerangka KSSR



## FOKUS

Kurikulum Pendidikan Seni Visual (Suaian) memberi fokus kepada pengalaman pembelajaran, pembinaan pemahaman konsep dan peningkatan kemahiran kognitif dan motor halus MBK menerusi aktiviti pengkaryaan, persembahan dan pembudayaan seni. Bagi mencapai hasrat ini, KSSR Pendidikan Seni Visual digubal dengan berasaskan empat modul kurikulum seperti di Rajah 2.



Rajah 2: Model KSSR Pendidikan Seni Visual

### Modul Bahasa Seni

Murid didedahkan dengan pengetahuan dan kefahaman seni sebagai panduan kepada mereka untuk berkarya. Bahasa seni merupakan asas kepada pengetahuan seni bagi membolehkan murid mengaplikasikannya apabila menjalankan aktiviti amali dan penghayatan seni.

### Modul Kemahiran Seni

Murid mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman bahasa seni dalam aktiviti amali seperti membuat binaan dan memainkan alat muzik. Murid didedahkan dengan pelbagai media, teknik, proses, elemen dan sumber untuk membina kemahiran seni.

### Modul Kreativiti dan Inovasi

Murid mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran untuk menjana serta menzahirkan idea kreatif dalam menghasilkan karya seni yang inovatif. Murid akan menggunakan pengetahuan dan pengalaman yang diperoleh dari pembelajaran bahasa seni dan kemahiran seni untuk berkarya. Hasil karya murid boleh dipersembahkan mengikut kreativiti semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran.

## Modul Apresiasi Seni

Murid menghayati dan menghargai nilai estetik karya sendiri, rakan, tempatan dan luar negara melalui aktiviti secara lisan, dan penulisan. Melalui modul ini, murid memberi fokus kepada aktiviti pemerhatian secara aktif seterusnya memberi respon terhadap karya tersebut secara kritis. Murid dapat membuat perkaitan antara seni yang dipelajari dengan disiplin ilmu yang lain. Pada akhir pembelajaran, murid dapat menghargai dan mensyukuri keindahan alam ciptaan Tuhan.

## PROJEK SENI VISUAL

Projek Seni Visual merupakan aktiviti yang dijalankan setelah MBK melalui satu proses pembelajaran yang merangkumi disiplin seni visual dalam bentuk persembahan karya. Antara projek seni visual yang boleh dijalankan oleh murid ialah *gallery walk*, sudut seni visual dan pameran mini. Projek ini merupakan gabungan aktiviti yang dirancang berdasarkan sesuatu tema yang relevan dengan pengalaman MBK dan dijalankan secara berkumpulan. Pembentukan setiap kumpulan MBK ini hendaklah terdiri dari yang rabun dan yang mempunyai sisa penglihatan yang sangat terhad atau tiada sisa penglihatan. Berlandaskan tema yang telah dipersetujui, MBK akan menjayakan projek seni visual. MBK akan bersama-sama rakan dan guru menjana idea bagi melaksanakan

aktiviti yang dirancang. Projek seni visual yang dicadangkan adalah berskala kecil iaitu yang dijayakan dalam bilik darjah. Projek ini hanya akan dijalankan sebanyak sekali sahaja dalam setahun.

Projek Seni Visual dijalankan diujung penggal kedua. Contoh pelaksanaan pengajaran dan pembelajaran (PdP) Pendidikan Seni Visual (Suaian) adalah seperti di jadual 1. Walau bagaimanapun, guru boleh merancang aktiviti PdP mengikut kesesuaian dan keperluan MBK berdasarkan Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013, 8.(1)(c).

Jadual 1: Cadangan Pelaksanaan Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Seni Visual (Suaian)

TEMA: SENI DISEKELILING KU (Contoh)	
Minggu	Aktiviti
Minggu 01 hingga 27	Pengajaran dan Pembelajaran Seni Visual
Minggu 28 hingga 31	Perancangan Pameran Seni
Minggu 32	Projek Kesenian: Pameran dan Persembahan Seni

**KEMAHIRAN ABAD KE-21**

Satu daripada hasrat KSSR adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 2 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan SK dan SP dalam kurikulum Pendidikan Seni Visual (Suaian) menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 2: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berdaya Tahan</b>	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
<b>Mahir Berkomunikasi</b>	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Pemikir</b>	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai murid. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
<b>Kerja Sepasukan</b>	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
<b>Bersifat Ingin Tahu</b>	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baharu. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berprinsip</b>	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
<b>Bermaklumat</b>	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/ undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
<b>Penyayang/ Prihatin</b>	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
<b>Patriotik</b>	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

### KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

KBAT dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam PdP bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 3.

Jadual 3: Tahap pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
<b>Mengaplikasi</b>	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
<b>Menganalisis</b>	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
<b>Menilai</b>	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran dan nilai serta memberi justifikasi.
<b>Mencipta</b>	Menghasilkan idea, produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi

bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul serta strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasi dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

## STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Strategi Pengajaran dan Pembelajaran (PdP) yang dirancang perlu memberi penekanan kepada PdP berpusatkan murid. Murid dilibatkan secara aktif dalam PdP yang menyepadukan pemerolehan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan penerapan sikap dan nilai murni. Dalam melaksanakan PdP, guru perlu menyusun atur kemahiran yang hendak diajar, memberi latihan yang konsisten dan menilai tahap pencapaian murid melalui proses analisis tugas dengan mengambil langkah-langkah berikut:

- Mengenal pasti tahap keupayaan murid.
- Merancang aktiviti PdP yang sesuai mengikut tahap keupayaan murid.
- Menghuraikan secara ringkas aktiviti yang dipilih.
- Menyedia Bahan Bantu Mengajar (BBM) dan Bahan Bantu Belajar (BBB) yang sesuai dengan tahap keupayaan murid.
- Mencerakinkan aktiviti kepada langkah-langkah yang lebih kecil.
- Membuat pemerhatian dan penilaian terhadap pencapaian murid.
- Membuat penambahbaikan yang sesuai

Bagi meningkatkan minat dan keseronokan belajar, guru boleh mempelbagaikan pendekatan pengajaran seperti pembelajaran berasaskan inkuiri, konstruktivisme, pembelajaran kontekstual, pembelajaran masteri, analisis tugas, belajar melalui bermain, pengajaran bertema, pembelajaran pengalaman, pendekatan kolaborasi dan multi sensori.

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan pendekatan yang mementingkan pembelajaran melalui pengalaman. Inkuiri secara am bermaksud mencari maklumat, menyoal dan menyiasat tentang sesuatu fenomena yang berlaku. Pembelajaran secara inkuiri berlaku apabila konsep dan prinsip utama dikaji dan ditemui oleh murid sendiri.

Dalam strategi PdP inkuiri, murid menyoal dan mengemukakan pendapat berlandaskan hasil pemerolehan. Guru boleh bertindak sebagai fasilitator dengan mengemukakan soalan bagi memandu murid ke arah inkuiri. Perbincangan boleh dijalankan sebelum, semasa dan selepas menjalankan aktiviti.

### **Konstruktivisme**

Konstruktivisme membolehkan murid belajar sesuatu dengan cara membina sendiri pemahaman yang bermakna kepada diri mereka. Antara unsur penting dalam konstruktivisme adalah:

- Guru mengambil kira pengetahuan sedia ada murid.
- Pembelajaran adalah hasil usaha murid sendiri.
- Pembelajaran berlaku apabila murid menghubungkan idea asal dengan idea baharu bagi menstruktur semula idea mereka.
- Murid berpeluang bekerjasama, berkongsi idea dan pengalaman serta membuat refleksi.

### **Pembelajaran Kontekstual**

Pembelajaran Kontekstual adalah pembelajaran yang dikaitkan dengan kehidupan harian murid. Dalam melaksanakan pendekatan pembelajaran kontekstual, perkaitan antara ilmu yang diajar dengan kehidupan harian dieksplicitkan. Murid tidak hanya belajar secara teori semata-mata, bahkan dapat menghayati kerelevanan ilmu yang dipelajari dengan kehidupan harian.

### **Pembelajaran Berasaskan Projek**

Pembelajaran Berasaskan Projek (PBP) merupakan proses PdP yang berasaskan inkuiri. Strategi ini memerlukan murid untuk memberi tumpuan kepada persoalan atau masalah yang kompleks, menyelesaikan masalah tersebut melalui proses penyiasatan secara bekerjasama dalam suatu tempoh waktu. Projek yang dijalankan adalah untuk menyiasat topik atau isu yang dihadapi murid dalam persekitaran sebenar. Semasa menjalankan proses penyiasatan ini, murid dapat mempelajari kandungan, maklumat dan fakta-fakta yang diperlukan untuk membuat kesimpulan tentang persoalan atau masalah yang ditimbulkan. Melalui PBP murid dapat mempelajari kemahiran yang dihasratkan dan mengasah kemahiran berfikir mereka sendiri.

### **Belajar Melalui Bermain**

Pendekatan Belajar Melalui Bermain (BMB) ditekankan dalam proses PdP bagi murid khususnya MBK kerana pendekatan ini berupaya menarik minat dan menimbulkan keseronokan ketika belajar. BMB menggalakan MBK melakukan penerokaan, penemuan dan pembinaan kefahaman berdasarkan pengalaman, dengan rasa gembira dan seronok. Pendekatan ini boleh meningkatkan keupayaan kognitif dan meningkatkan rasa ingin tahu, penguasaan kemahiran berfikir dan psikomotor, serta kemahiran mengendalikan emosi.

Ciri-ciri Belajar Melalui Bermain (BMB) adalah seperti berikut:

- Aktiviti yang menyeronokkan.
- Penerokaan dan interaksi dengan persekitaran.
- Permainan bebas dan terancang.
- Keanjalan masa.
- Percubaan idea sendiri.
- Peluang untuk memberikan tumpuan dan perhatian.

### **Pendekatan Bertema**

Pendekatan Bertema (PB) digunakan dalam proses PdP murid. Pemilihan topik atau tema mestilah bersesuaian dengan persekitaran murid. Pendekatan PB melibatkan:

- Penggunaan suatu tajuk umum merentasi bidang pembelajaran.
- Pemilihan tajuk tema berasaskan kesesuaian tahap murid, situasi tertentu atau peristiwa semasa.
- Saling berkaitan dengan pengalaman sedia ada dan pengalaman baru yang diperoleh secara tersusun dan sistematik.
- Peluasan dan pengukuhan pengetahuan dan kemahiran
- Pemeringkatan daripada yang mudah kepada yang sukar dan umum kepada yang lebih khusus.

Pemilihan tema perlu mengambil kira:

- Peluang untuk mengaplikasi kemahiran kepada murid-murid seperti kemahiran asas mendengar, membaca, menulis, mengira, penggunaan komputer dan lain-lain.
- Kemahiran yang diperolehi daripada tema yang diajar dapat membantu murid mendapat kemahiran penyelesaian masalah.
- Sumber yang mudah didapati.
- Mengikut musim atau peristiwa untuk memberi kesedaran dan pengukuhan serta meningkatkan pengetahuan murid.

### **Pembelajaran Pengalamian**

Pendekatan Pembelajaran Pengalamian merupakan satu kaedah di mana MBK diberi peluang melalui situasi sebenar semasa aktiviti PdP dijalankan. Pendekatan ini membantu murid meningkatkan keupayaan sendiri mereka. Dalam melaksanakan pendekatan ini, guru berperanan:

- Menentukan suasana yang positif untuk proses pembelajaran.
- Menjelaskan peranan murid dalam tugas.
- Menyediakan sumber untuk proses pembelajaran.
- Melakukan simulasi untuk proses pembelajaran.
- Memberi fokus yang sama bagi komponen intelek dan emosi dalam pembelajaran.

- Menyediakan satu persekitaran bagi membolehkan guru dan murid berkongsi perasaan dan pemikiran secara bebas.
- Menempatkan murid dalam situasi atau suasana yang memerlukan kemahiran baru atau sokongan dan peneguhan dengan pengalaman lalu.
- Memberi bantuan, bimbingan dan peneguhan dengan mengaitkan pembelajaran yang baharu dalam kehidupan sebenar murid seperti sekolah, keluarga dan komuniti.

### **Pembelajaran Luar Bilik Darjah**

Pendekatan ini bertujuan menyediakan ruang dan peluang untuk murid:

1. Memperoleh pengalaman sebenar.
2. Meningkatkan kecergasan dan perkembangan fizikal.
3. Bersosialisasi dan berkomunikasi.
4. Melaksanakan aktiviti yang menggembirakan.
5. Meneroka dan berinteraksi dengan persekitaran.
6. Melakukan aktiviti bebas dan aktiviti terancang.

Antara aktiviti di luar bilik darjah termasuk lawatan, perkhemahan/kursus motivasi, perkelahan, aktiviti berkuda, berenang dan aktiviti menjual beli.



## ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam SK dan SP. Elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### 1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### 2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
  - (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
  - (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
  - (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan

(iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

## 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

## 6. Kreativiti Dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

## 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

## 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) dalam PdPc memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdPc lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

## 9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

## 10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti Wang

yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

## 11. Kemahiran Transisi

Pelaksanaan KSSRPK perlu menyepadukan modul transisi bagi meningkatkan kesediaan MBK untuk menyesuaikan diri dengan perubahan dalam perkembangan fizikal, corak kehidupan harian, membina hubungan dengan ahli keluarga, rakan sebaya, guru dan komuniti baru apabila mereka mengalami peralihan. Sepanjang sesi persekolahan, MBK akan mengalami peralihan atau transisi dari peringkat prasekolah ke sekolah rendah dan seterusnya ke sekolah menengah termasuk peralihan apabila mereka naik darjah dan tingkatan.

Proses transisi di sepanjang persekolahan memerlukan MBK melalui perubahan lokasi (sekolah & kelas), mendapat rakan dan guru baru serta perubahan kurikulum dan perubahan

pemikiran dan fizikal. Perubahan ini memberi tekanan kepada MBK untuk menyesuaikan diri mereka agar mereka lebih bersedia untuk belajar di dalam bilik darjah.

Kandungan modul transisi pada peringkat sekolah rendah ini mengandungi 4 komponen iaitu:

i) Kemahiran Adaptasi Persekitaran.

Guru membantu MBK untuk memahami dan mematuhi perkara seperti berikut:

- Peraturan dalam bilik darjah dan sekolah
- Jadual
- Rutin Harian
- Keperluan mengikut giliran
- Keperluan mengikut dan mematuhi arahan

ii) Kemahiran Ketrampilan Sosial

Guru membantu MBK untuk memahami dan menguasai kemahiran berikut:

- Memenuhi tanggungjawab sebagai anak, murid dan rakan sebaya.
- Menanam tingkah laku sosial yang positif di mana MBK boleh membezakan batasan hubungan dalam masyarakat.

- Mengawal emosi dan tingkah laku khususnya apabila mereka menghadapi perasaan takut, sedih, gelisah dan sebagainya.

iii) Kemahiran Pra-akademik

Guru membantu MBK dengan kemahiran membaca dan kemahiran asas literasi dengan memahami objektif pembelajaran dalam arahan yang dipecahkan kepada langkah yang lebih kecil (*small steps*).

iv) Kemahiran Membina Hubungan dan Komunikasi

Guru membantu MBK melalui proses transisi dengan sokongan ahli keluarga melalui proses berikut:

- Memahami latar belakang dan keperluan individu MBK dari segi minat, aktiviti kegemaran, sifat individu mereka dan amalan di rumah.
- Mendapatkan sokongan ibu bapa dan ahli keluarga serta staff sekolah dalam memahami rutin MBK di sekolah dan di rumah.

- Penyediaan akomodasi dan penyesuaian dalam aspek persekitaran, jadual waktu dan aktiviti rutin harian.
- Berkomunikasi dengan ahli keluarga dan warga sekolah.

Faktor hubungan dan interaksi di antara MBK, ahli keluarga dan guru akan mempengaruhi bagaimana MBK belajar dan tahap pencapaian MBK (sosial dan akademik) dalam melalui prose transisi. Menurut pelbagai kajian peringkat antarabangsa, ciri amalan transisi yang berkesan adalah aktiviti yang dapat membantu MBK membina karektor / sifat berikut:

- MBK merasakan mereka sesuai dan suka berada di sekolah (sense of belonging).
- MBK memahami dan menghargai budaya di sekolah.
- MBK menghormati dan bergaul dengan rakan, guru dan staf sekolah.
- MBK melibatkan diri secara aktif dalam kelas (engagement in learning).
- MBK mengetahui identity dan peranan mereka sebagai murid.
- Ekpektasi positif dari guru.
- MBK secara berterusan membina sifat yang positif di sekolah dan rumah.

## **RANCANGAN PENDIDIKAN INDIVIDU**

Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013 telah menjelaskan bahawa Rancangan Pendidikan Individu (RPI) adalah rekod yang melaporkan butiran rancangan pendidikan berasaskan kepada potensi individu MBK. Guru perlu mengenal pasti keupayaan dan kelemahan murid melalui ujian diagnostik secara pemerhatian, lisan dan penulisan. Matlamat RPI adalah untuk meminimalkan halangan belajar dan memaksimumkan potensi diri bagi meningkatkan kesediaan MBK untuk belajar.

Kerjasama dan kolaboratif antara ibu bapa, kumpulan pakar, agensi kerajaan, pusat latihan kemahiran dan agensi bukan kerajaan (NGO) amat penting dalam menentukan aktiviti intervensi, rehabilitasi dan program transisi yang sesuai dengan ketidakupayaan murid. Aktiviti intervensi dan rehabilitasi seperti latihan pertuturan, kawalan emosi dan tingkah laku boleh membantu murid meningkatkan tumpuan, minat dan perhatian kepada PdP di dalam bilik darjah. Program transisi pula dapat membantu MBK mengadaptasi dan menyesuaikan diri dengan keluarga, persekitaran, komuniti, tempat latihan dan tempat kerja untuk advokasi diri dan sokongan psikologi. Justeru, gabungan aktiviti intervensi, rehabilitasi dan program transisi akan dapat membantu guru membina RPI dengan lebih berkesan.

## PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

PBD juga perlu mengambil kira kemajuan MBK berdasarkan pelaksanaan intervensi yang dirancang menggunakan RPI. RPI merupakan dokumen yang menjelaskan tahap lima domain perkembangan murid: kognitif, komunikasi, sosio-emosi, tingkah laku, motor kasar dan motor halus. Peningkatan kesediaan MBK untuk belajar boleh dikenal pasti dan direkodkan dalam RPI yang mana akan membantu guru menentukan strategi dan kaedah PdP bersesuaian dengan potensi individu murid.

## TAHAP PENGUASAAN UMUM

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 4 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

Jadual 4: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi

## TAHAP PENGUASAAN KESELURUHAN

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama murid, serta perbincangan bersama rakan sejawat.

## PERNYATAAN TAHAP PENGUASAAN UMUM KSSR PENDIDIKAN SENI VISUAL (SUAIAN)

Pernyataan tahap penguasaan umum Pendidikan Seni Visual (Suaian) berdasarkan rubrik yang dijadikan sebagai panduan kepada guru untuk menilai prestasi murid. Pernyataan umum tahap penguasaan Pendidikan Seni Visual (Suaian) digambarkan dalam Jadual 5.

Jadual 5: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSR Pendidikan Khas (Ketidakupayaan Penglihatan) Pendidikan Seni Visual (Suaian)

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengetahui pengetahuan asas dan kemahiran asas seni visual serta bahan-bahan yang digunakan.
2	Memahami pengetahuan asas dan kemahiran asas seni visual.
3	Mengaplikasi pengetahuan, kemahiran kesenian dan kemahiran motor halus dalam aktiviti penerokaan dan amali seni visual serta konsep penggunaan bahan.
4	Menganalisis karya seni menggunakan pengetahuan dan kemahiran seni visual.
5	Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran seni visual.
6	Menjana idea kreatif dalam pengkaryaan seni visual yang inovatif.



### Penilaian Projek Seni Visual

Panduan Penilaian Projek Seni Visual telah disediakan sebagai instrumen kepada guru untuk menentukan pencapaian MBK dalam aktiviti ini. MBK akan dinilai dari aspek penglibatan, kreativiti dan amalan nilai murni. Keutamaan penilaian dalam projek seni visual untuk MBK ini adalah pengalaman sebenar yang dialami dalam proses menghasilkan suatu produk. Kriteria pencapaian kepada setiap aspek ini dinyatakan sebagai cemerlang, baik dan memuaskan seperti Jadual 6.

Jadual 6: Panduan Penilaian Projek Seni Visual

ASPEK YANG DINILAI	KRITERIA		
	CEMERLANG	BAIK	MEMUASKAN
PELIBATAN	Semua ahli memainkan peranan dengan cemerlang sebelum, semasa dan selepas persembahan.	Beberapa ahli memainkan peranan dengan cemerlang sebelum, semasa dan selepas persembahan.	Setiap ahli memainkan peranan dengan kurang cemerlang sebelum, semasa dan selepas persembahan.
KREATIVITI	Menggunakan imaginasi dan menterjemahkan idea secara kreatif dalam persembahan dengan bimbingan.	Menggunakan imaginasi dan menterjemahkan idea dalam persembahan dengan bimbingan.	Kurang menggunakan imaginasi dan menterjemahkan idea dalam persembahan.

AMALAN NILAI MURNI	Semua ahli mempamerkan amalan nilai murni untuk menjayakan persembahan.	Beberapa ahli mempamerkan amalan nilai murni untuk menjayakan persembahan.	Setiap ahli kurang mempamerkan amalan nilai murni untuk menjayakan persembahan.
--------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------

### ORGANISASI KANDUNGAN

KSSR Pendidikan Khas (Ketidakupayaan Penglihatan) Pendidikan Seni Visual (Suaian) diorganisasikan berasaskan modul kurikulum dengan peratus pemberatan seperti jadual 7.

Jadual 7: Pemberatan Kandungan Kurikulum Pendidikan Seni Visual

MODUL	PERATUS PEMBERATAN
Bahasa Seni	10%
Kemahiran Seni	40%
Kreativiti dan Inovasi Seni	40%
Apresiasi Seni	10%

Pelaksanaan bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuatkuasa sekarang. Peruntukkan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 16 jam setahun. Guru boleh menggabungkan jalin kandungan antara bidang

semasa aktiviti PdP. Jadual 8 memberikan tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran, dan Standard Prestasi.

Jadual 8: Organisasi DSKP

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap- tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

#### PELAKSANAAN KSSR PENDIDIKAN KHAS (KETIDAKUPAYAAN PENGLIHATAN) PENDIDIKAN SENI VISUAL (SUAIAN)

Pelaksanaan mata pelajaran ini ke atas MBK ketidakupayaan Penglihatan bergantung sepenuhnya kepada keupayaan MBK tersebut. Atas faktor keunikan keupayaan dan keperluan pembelajaran MBK ini, guru perlu mempelbagaikan aktiviti dalam PdP untuk membina pemahaman serta meningkatkan kemahiran

motor halus MBK. Bagi MBK yang mempunyai sisa penglihatan yang sangat terhad atau tiada sisa penglihatan, guru disarankan mempelbagaikan aktiviti dalam bidang kraf. Semasa sesi PdP pula guru perlu memberikan bantuan yang relevan seperti penggunaan bahan dengan warna yang sesuai dan kontra, tekstur yang pelbagai serta penerangan langkah-langkah yang jelas sebelum menjalankan aktiviti.

## 1.0 MODUL BAHASA SENI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Bahasa Seni Visual	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Mengenal, memahami, dan menamakan bahasa seni visual yang ada pada karya dalam Bidang Menggambar:            (i) capan            (ii) renjisan dan percikan            (iii) gosokan</p> <p>1.1.2 Mengenal, memahami, dan menamakan bahasa seni visual yang ada pada karya dalam Bidang Membuat Corak dan Rekaan:            (i) tiupan</p> <p>1.1.3 Mengenal, memahami, dan menamakan bahasa seni visual yang ada pada karya dalam Bidang Membentuk dan Membuat Binaan:            (i) boneka</p> <p>1.1.4 Mengenal, memahami, dan menamakan bahasa seni visual yang ada pada karya dalam Bidang Mengenal kraf Tradisional:            (i) alat perhiasan diri</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Murid bersoal jawab tentang bahasa seni visual yang ada pada karya 2 dimensi dan 3 dimensi.</li> <li>• Bahasa seni visual:           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. unsur seni:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- garisan</li> <li>- rupa</li> <li>- bentuk</li> <li>- warna</li> <li>- jalinan</li> <li>- ruang</li> </ul> </li> <li>2. prinsip rekaan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-imbangan</li> <li>-ritma dan pergerakan</li> <li>-kesatuan</li> <li>-kontra</li> <li>-penegasan</li> <li>-harmoni</li> <li>-kepelbagaian</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>

## 2.0 MODUL KEMAHIRAN SENI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN																
2.1 Kemahiran Seni Visual	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Mengaplikasikan pengetahuan bahasa seni visual, penggunaan media serta teknik dan proses dalam penghasilan karya Bidang Menggambar:</p> <p>(i) capan (ii) renjisan dan percikan (iii) gosokan</p> <p>2.1.2 Mengaplikasikan pengetahuan bahasa seni visual, penggunaan media serta teknik dan proses dalam penghasilan karya Bidang Membuat corak dan Rekaan:</p> <p>(i) tiupan</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Memperkenalkan pelbagai media serta teknik dan proses dalam penghasilan karya.</li> </ul> <p>Contoh:</p> <table border="1" data-bbox="1413 600 1989 810"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bidang Menggambar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bahan</td> <td>kertas lukisan, warna pensel, oil pastel, dan cat air.</td> </tr> <tr> <td>Alatan</td> <td>berus lukisan dan palet.</td> </tr> <tr> <td>Teknik</td> <td>Capan/ lukisan/ renjisan dan percikan/ gosokan.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1413 844 1989 1054"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bidang Membuat corak dan Rekaan</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bahan</td> <td>kertas lukisan, tisu atau kain putih, dan cat air.</td> </tr> <tr> <td>Alatan</td> <td>berus lukisan, palet, gelang getah, penyedup minuman.</td> </tr> <tr> <td>Teknik</td> <td>ikatan dan celupan /tiupan.</td> </tr> </tbody> </table>	Bidang Menggambar		Bahan	kertas lukisan, warna pensel, oil pastel, dan cat air.	Alatan	berus lukisan dan palet.	Teknik	Capan/ lukisan/ renjisan dan percikan/ gosokan.	Bidang Membuat corak dan Rekaan		Bahan	kertas lukisan, tisu atau kain putih, dan cat air.	Alatan	berus lukisan, palet, gelang getah, penyedup minuman.	Teknik	ikatan dan celupan /tiupan.
Bidang Menggambar																		
Bahan	kertas lukisan, warna pensel, oil pastel, dan cat air.																	
Alatan	berus lukisan dan palet.																	
Teknik	Capan/ lukisan/ renjisan dan percikan/ gosokan.																	
Bidang Membuat corak dan Rekaan																		
Bahan	kertas lukisan, tisu atau kain putih, dan cat air.																	
Alatan	berus lukisan, palet, gelang getah, penyedup minuman.																	
Teknik	ikatan dan celupan /tiupan.																	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN																
	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.3 Mengaplikasikan pengetahuan bahasa seni visual, penggunaan media serta teknik dan proses dalam penghasilan karya Bidang Membentuk dan Membuat Binaan: (i) boneka</p> <p>2.1.4 Mengaplikasikan pengetahuan bahasa seni visual, penggunaan media serta teknik dan proses dalam penghasilan karya Bidang Mengenal Kraf Tradisional: (i) alat perhiasan diri</p>	<table border="1" data-bbox="1458 328 2029 539"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bidang Membentuk dan Membuat Binaan</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bahan</td> <td>reja kain, kotak, kad bod, kad manila.</td> </tr> <tr> <td>Alatan</td> <td>gunting, pembaris dan alat lain yang sesuai.</td> </tr> <tr> <td>Teknik</td> <td>Ikatan/ binaan/ asemblaj.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1458 608 2029 882"> <thead> <tr> <th colspan="2">Bidang Mengenal Kraf Tradisional</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bahan</td> <td>cat air, warna pensel, oil pastel atau lilin dan reja kain, kotak, kad bod, kad manila.</td> </tr> <tr> <td>Alatan</td> <td>gunting, pembaris dan alat lain yang sesuai.</td> </tr> <tr> <td>Teknik</td> <td>resis/ ikatan/ binaan.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Murid menganalisa media, teknik dan proses yang akan digunakan dalam penghasilan karya.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- penerokaan</li> <li>- aplikasi</li> </ul> </li> </ul>	Bidang Membentuk dan Membuat Binaan		Bahan	reja kain, kotak, kad bod, kad manila.	Alatan	gunting, pembaris dan alat lain yang sesuai.	Teknik	Ikatan/ binaan/ asemblaj.	Bidang Mengenal Kraf Tradisional		Bahan	cat air, warna pensel, oil pastel atau lilin dan reja kain, kotak, kad bod, kad manila.	Alatan	gunting, pembaris dan alat lain yang sesuai.	Teknik	resis/ ikatan/ binaan.
Bidang Membentuk dan Membuat Binaan																		
Bahan	reja kain, kotak, kad bod, kad manila.																	
Alatan	gunting, pembaris dan alat lain yang sesuai.																	
Teknik	Ikatan/ binaan/ asemblaj.																	
Bidang Mengenal Kraf Tradisional																		
Bahan	cat air, warna pensel, oil pastel atau lilin dan reja kain, kotak, kad bod, kad manila.																	
Alatan	gunting, pembaris dan alat lain yang sesuai.																	
Teknik	resis/ ikatan/ binaan.																	

**PENTAKSIRAN MODUL BAHASA SENI VISUAL DAN KEMAHIRAN SENI VISUAL**

Pentaksiran Modul Bahasa Seni Visual dan Modul Kemahiran Seni Visual adalah berpandukan kepada standard prestasi berikut:

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<b>Mengenal</b> bahasa seni visual yang ada pada karya dan menunjukkan kemahiran seni visual <b>yang terhad</b> dalam bidang menggambar <b>atau</b> membuat corak dan rekaan <b>atau</b> membentuk dan membuat binaan <b>atau</b> kraf tradisional.
2	<b>Mengenal dan memahami</b> bahasa seni visual yang ada pada karya dan menunjukkan kemahiran seni visual <b>yang minimum</b> dalam bidang menggambar <b>atau</b> membuat corak dan rekaan <b>atau</b> membentuk dan membuat binaan <b>atau</b> kraf tradisional.
3	<b>Mengenal, mengetahui dan membezakan</b> bahasa seni visual yang ada pada karya dan menunjukkan kemahiran seni visual <b>yang sederhana</b> dalam bidang menggambar <b>atau</b> membuat corak dan rekaan <b>atau</b> membentuk dan membuat binaan <b>atau</b> kraf tradisional.
4	<b>Mengenal, mengetahui dan membezakan</b> bahasa seni visual yang ada pada karya dan menunjukkan kemahiran seni visual <b>yang baik</b> dalam bidang menggambar <b>atau</b> membuat corak dan rekaan <b>atau</b> membentuk dan membuat binaan <b>atau</b> kraf tradisional.
5	<b>Mengenal, mengetahui dan membezakan</b> bahasa seni visual yang ada pada karya dan menunjukkan kemahiran seni visual <b>yang cemerlang</b> dalam bidang menggambar <b>atau</b> membuat corak dan rekaan <b>atau</b> membentuk dan membuat binaan <b>atau</b> kraf tradisional <b>dengan betul dan konsisten.</b>
6	<b>Mengenal, mengetahui dan membezakan</b> bahasa seni visual yang ada pada karya dan menunjukkan kemahiran seni visual <b>yang sangat cemerlang</b> dalam bidang menggambar, membuat corak dan rekaan, membentuk dan membuat binaan <b>serta</b> kraf tradisional <b>secara betul dan konsisten.</b>

## 3.0 MODUL KREATIVITI DAN INOVASI SENI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Penghasilan Karya Kreatif	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Menghasilkan karya melalui pelbagai sumber dan teknologi dengan mengaplikasikan pengetahuan, kefahaman, serta kemahiran dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) memilih dan memanipulasi media secara kreatif.</li> <li>(ii) menggunakan bahasa seni visual dalam penghasilan karya.</li> <li>(iii) membuat kemasan pada hasil karya.</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghasilkan karya mengikut kreativiti. <ul style="list-style-type: none"> <li>- penjanaaan idea</li> <li>- pelaksanaan proses</li> <li>- kemasan karya</li> </ul> </li> </ul>

**PENTAKSIRAN MODUL KREATIVITI DAN INOVASI SENI VISUAL**

Pentaksiran Modul Kreativiti dan Inovasi Seni Visual adalah berpandukan kepada standard prestasi berikut:

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menghasilkan karya yang menunjukkan pengolahan idea dengan <b>bimbingan</b> .
2	Menghasilkan karya yang menunjukkan pengolahan idea dengan <b>bimbingan yang minimum</b> .
3	Menghasilkan karya yang menunjukkan pengolahan idea yang <b>baik tanpa bimbingan</b> .
4	Menghasilkan karya <b>kreatif</b> yang menunjukkan pengolahan idea yang <b>inovatif</b> .
5	Menghasilkan karya <b>kreatif</b> yang menunjukkan pengolahan idea yang <b>inovatif dan konsisten</b> .
6	Menghasilkan karya <b>kreatif</b> yang menunjukkan pengolahan idea yang <b>inovatif dan konsisten serta menjadi contoh</b> .



## 4.0 MODUL APRESIASI SENI VISUAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Penghayatan Karya Seni Visual	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Membuat apresiasi terhadap karya sendiri dan rakan berpandukan bahasa seni visual, teknik dan proses serta menghubungkan seni dengan diri sendiri.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Murid membuat apresiasi terhadap karya dengan: <ul style="list-style-type: none"> <li>- mempamerkan karya yang dihasilkan.</li> <li>- menceritakan karya sendiri</li> <li>- menceritakan karya rakan</li> <li>- menceritakan penggunaan teknik dan proses penghasilan karya.</li> <li>- menghargai karya sendiri dan rakan.</li> </ul> </li> </ul>

**PENTAKSIRAN MODUL APRESIASI SENI VISUAL**

Pentaksiran Modul Apresiasi Seni Visual adalah berpandukan kepada standard prestasi berikut:

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<b>Membuat ulasan</b> terhadap <b>hasil karya sendiri</b> .
2	<b>Membuat ulasan</b> terhadap <b>hasil karya sendiri dan rakan</b> .
3	<b>Membuat ulasan</b> terhadap <b>hasil karya seni</b> dengan menghubungkan kaitkan <b>bahasa seni</b> .
4	<b>Membuat ulasan</b> terhadap <b>hasil karya seni</b> dengan menghubungkan kaitkan <b>bahasa seni, serta teknik dan proses</b> .
5	<b>Membuat ulasan</b> terhadap <b>hasil karya seni</b> dengan menghubungkan kaitkan <b>bahasa seni, teknik dan proses, serta diri sendiri</b>
6	<b>Membuat ulasan</b> terhadap <b>hasil karya seni</b> dengan menghubungkan kaitkan <b>bahasa seni, teknik dan proses, diri sendiri serta boleh dicontohi</b> .

## 5.0 PROJEK SENI VISUAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Persembahan hasil karya.	Murid boleh: 5.1.1 Mempersembahkan hasil karya secara berkumpulan mengikut kreativiti.	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengumpul karya kreatif untuk dipamerkan.</li> <li>• Menggunakan kreativiti dalam merancang Projek Seni Visual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- merancang dan membuat persediaan.</li> <li>- membuat persembahan karya.</li> </ul> </li> </ul> Contoh persembahan karya: (i) pameran mini (ii) sudut seni visual (iii) <i>gallery walk</i>

ASPEK YANG DINILAI	KRITERIA		
	CEMERLANG	BAIK	MEMUASKAN
PELIBATAN	Semua ahli memainkan peranan dengan cemerlang sebelum, semasa dan selepas persembahan.	Beberapa ahli memainkan peranan dengan cemerlang sebelum, semasa dan selepas persembahan.	Setiap ahli memainkan peranan dengan kurang cemerlang sebelum, semasa dan selepas persembahan.
KREATIVITI	Menggunakan imaginasi dan menterjemahkan idea secara kreatif dalam persembahan dengan bimbingan.	Menggunakan imaginasi dan menterjemahkan idea dalam persembahan dengan bimbingan.	Kurang menggunakan imaginasi dan menterjemahkan idea dalam persembahan.
AMALAN NILAI MURNI	Semua ahli mempamerkan amalan nilai murni untuk menjayakan persembahan.	Beberapa ahli mempamerkan amalan nilai murni untuk menjayakan persembahan.	Setiap ahli kurang mempamerkan amalan nilai murni untuk menjayakan persembahan.

**GLOSARI SENI VISUAL**

<b>PERKATAAN</b>	<b>PENERANGAN</b>
Alat perhiasan diri	Barang perhiasan merupakan pelengkap dan penyeri kepada si pemakai.
Alatan	Alat yang digunakan untuk membantu menghasilkan sebuah karya. Kebiasaannya alat yang digunakan 'tidak luak'.
Bahan	Merujuk kepada bahan yang digunakan untuk menghasilkan sesebuah karya dan ianya ada pada hasil akhir karya.
Bahasa Seni Visual	Unsur seni dan prinsip rekaan dalam pengkaryaan.
Boneka	Objek yang dibina menyerupai manusia atau haiwan yang digunakan sebagai alat permainan dan persembahan.
Bidang Membentuk dan membuat Binaan	Bidang ini menegaskan perkembangan persepsi murid terhadap aspek seni dari segi bentuk, ruang, struktur,imbangan dan kestabilan.
Bidang Membuat Corak dan Rekaan	Bidang ini merupakan suatu asas utama dalam menghasilkan sesuatu karya seni. Pada dasarnya, tanpa rekaan dan corak, hasil seni baik yang tradisional mahupun yang mengikut zaman akan tidak terhasil.
Bidang Mengenal Kraf Tradisional	Bidang ini boleh didefinisikan sebagai kerja seni yang melibatkan kemahiran kerja tangan diwarisi turun temurun masyarakat di Malaysia.
Bidang menggambar	Bidang ini menegaskan perkembangan persepsi, kemahiran dan kemampuan murid terhadap aspek melukis serta kegiatan membuat gambar dengan pelbagai media dan teknik yang menekankan aspek ruang, struktur,imbangan dan komposisi.
Capan	Proses penerapan imej yang serupa dengan menggunakan bahan berjalina sebagai alat mengecap.
Gosokan	Teknik menepak permukaan berjalina ke atas permukaan kertas.

PERKATAAN	PENERANGAN
Media	Media adalah alatan dan bahan yang digunakan untuk menghasilkan sesuatu karya.
Renjisan dan Percikan	Teknik penghasilan karya menggunakan berus, semburan atau berus gigi yang melibatkan renjisan dan percikan warna menggunakan media basah.
Tiupan	Proses meniup warna yang cair untuk menghasilkan karya.

**Nota:**

Setiap perkataan yang diberikan penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

**PANEL PENGGUBAL PENDIDIKAN KESENIAN**

- |    |                                  |                                     |
|----|----------------------------------|-------------------------------------|
| 1. | Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 2. | mohd Shazlan bin Shahudin        | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 3. | Mohamed Adillas bin Ahmad Fesol  | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 4. | Ruszhidah binti Limat            | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 5. | Latifah binti Ideris             | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 6. | Mohd Nor Nizam bin Ramli         | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |

### **PANEL PENGGUBAL PENDIDIKAN KHAS**

- |                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Dr. Kashry bin Ab.Rani   | Bahagian Pembangunan Kurikulum      |
| 2. Abd Rasid bin Hj. Jali   | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 3. Mohd Hafiz bin Baharom   | Bahagian Pembangunan Kurikulum, KPM |
| 4. Nur Aiman bin Izahar     | SK Kuala Kubu Bharu, Selangor       |
| 5. Nur Nadia Binti Hassan   | SK Kuala Kubu Bharu, Selangor       |
| 6. Mohamad Ikhram bin Ishak | SKPK Seremban, Negeri Sembilan      |

### **TURUT MENYUMBANG**

- |                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Azizi bin Abd. Rahman          | IPG Kampus Sultan Abdul Halim, Kedah |
| 2. Kamarul Baharin bin Mohd Radzi | IPG Kampus Ipoh, Perak               |



## PENGHARGAAN

### Penasihat

- |                           |                                                      |
|---------------------------|------------------------------------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu bakar | - Pengarah                                           |
| Mazlan bin Samsudin       | - Timbalan Pengarah Kanan Dasar &<br>Sains Teknologi |

### Penasihat Editorial

- |                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani      | - Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon       | - Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad               | - Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman      | - Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah          | - Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said              | - Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus  | - Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria             | - Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim    | - Ketua Sektor |

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah binti Syed Khalid  
Nur Fadia binti Mohamed Radzuan  
Mohamad Zaiful bin Zainal Abidin

**Pereka Grafik**

Siti Zulikha binti Zelkepli



**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya.  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>