



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Al-Adab wa al-Balaghah

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 5



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Al-Adab wa al-Balaghah

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 5

Bahagian Pembangunan Kurikulum

SEPTEMBER 2020

Terbitan 2020

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4 - 8, Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E, Pusat Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, Presint 1, 62000 Putrajaya.

PENDAHULUAN

Rukun Negara	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah	3
Fokus	4
Kemahiran Abad Ke-21	4
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	6
Strategi Pengajaran Dan Pembelajaran	7
Elemen Merentas Kurikulum	9
Pentaksiran Bilik Darjah	12
Organisasi Kandungan.....	16
Bidang Bidang <i>al-Nuṣūṣ al-Shi'r</i> (Puisi Arab)	19
Bidang Bidang <i>al-Nuṣūṣ al-Nathr</i> (Prosa Arab)	25
Rujukan Teks-Teks <i>al-Nuṣūṣ al-Shi'r</i> (Puisi Arab) dan <i>al-Nuṣūṣ al-Nathr</i> (Prosa Arab).....	31
<i>Al-Nuṣūṣ al-Shi'r</i> (Puisi Arab).....	33
<i>Al-Nuṣūṣ al-Nathr</i> (Prosa Arab).....	36
Panel Penggubal.....	41



rukun Negara

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara hidup yang liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997

[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR
Timbalan Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia

PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) al-Adab wa al-Balaghah merupakan Mata Pelajaran Elektif Dini pada tingkatan 4 dan 5 yang dilaksanakan di Sekolah Agama Bantuan Kerajaan (SABK) di seluruh Malaysia. KSSM al-Adab wa al-Balaghah digubal bagi memenuhi keperluan untuk meningkatkan kemahiran berbahasa, memperkukuhkan kemampuan bahasa serta membentuk peribadi muslim yang memahami, mengamalkan dan menghayati Islam secara menyeluruh.

KSSM al-Adab wa al-Balaghah memberi penekanan kepada aspek al-Adab (Kesusasteraan Arab), al-Balaghah (Retorik Arab) dan *al-Nuṣūṣ* (Puisi dan Prosa Arab). Melalui mata pelajaran ini murid dibekalkan dengan pengetahuan asas tentang Kesusasteraan Arab, Ilmu *al-Ma'āniy*, Ilmu *al-Bayān*, Ilmu *al-Badī'* serta puisi dan prosa Arab mengikut perubahan zaman bermula dari Zaman *al-Jāhiliy* hingga Zaman *al-Ḥadīth*.

Murid bukan sekadar dibekalkan dengan ilmu pengetahuan, malah mereka dididik untuk mengamal dan menghayati ilmu yang dipelajari. Melalui mata pelajaran ini juga murid dibimbing untuk membangunkan diri serta masyarakat bagi memahami keindahan bahasa Arab dan *i'jāz* yang terdapat dalam al-Quran.

Proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) bagi mata pelajaran al-Adab wa al-Balaghah mesti menggunakan bahasa Arab *al-Fuṣḥa*. Guru perlu menggunakan bahasa Arab sepenuhnya termasuk penggunaan elemen *luḡah al-faṣl* yang sesuai untuk mewujudkan suasana pembelajaran yang kondusif dan efektif.

Pentaksiran mata pelajaran ini menggunakan Standard Prestasi (SPi) untuk menentukan tahap penguasaan murid terhadap kemahiran berbahasa yang terdapat dalam Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP). Pentaksiran boleh dilakukan secara *one-shot* sepanjang proses PdP sama ada secara formatif atau sumatif. Guru perlu membuat pertimbangan profesional secara holistik dalam menentukan tahap sebenar penguasaan murid. Dokumen ini merupakan rujukan utama guru yang melaksanakan kurikulum ini. Semoga kurikulum ini akan dapat melahirkan pelapis ulama dan cendekiawan Islam pada masa akan datang.

MATLAMAT

Bertujuan meningkatkan kemahiran berbahasa dan memperkukuhkan kemampuan bahasa dalam kalangan murid melalui penggunaan gaya bahasa Arab yang pelbagai disamping mampu berinteraksi dengan teks-teks bahasa Arab daripada sumber yang berbeza serta dapat mengetahui intipati rahsia teks-teks sastra Arab, menghayati keindahannya serta memberi kesedaran kepada murid terhadap kehidupan masyarakat Arab dan budaya mereka sehingga nilai-nilai murni terserap dalam diri murid.

OBJEKTIF

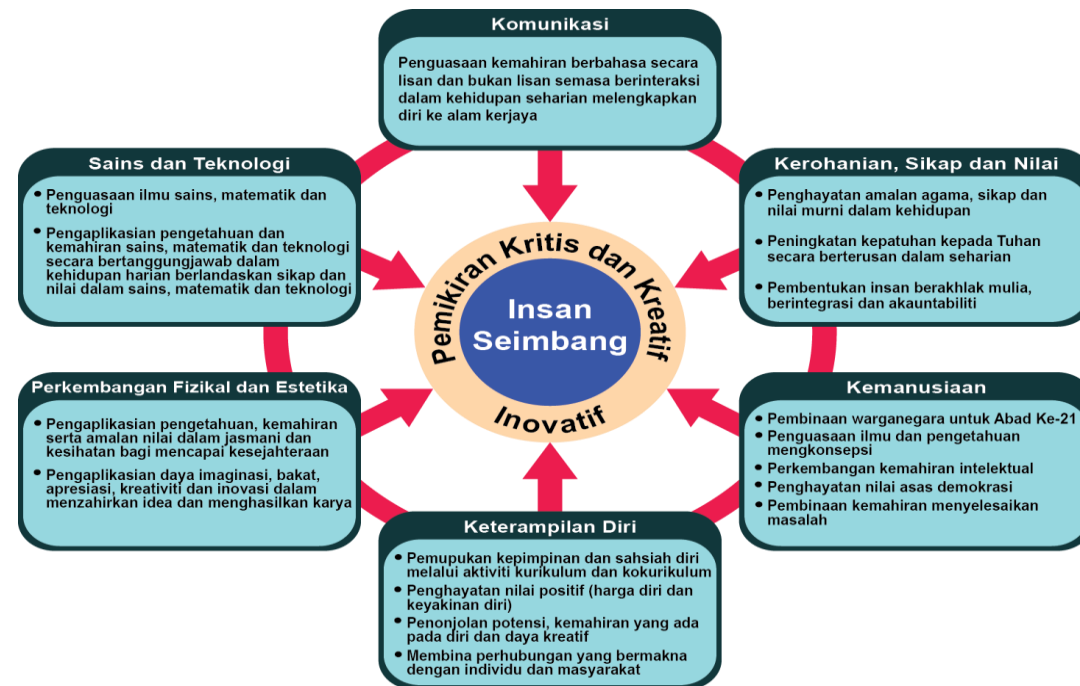
KSSM al-Adab wa al-Balaghah bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengetahui kehidupan masyarakat Arab dari aspek agama, sosial, politik dan budaya merentasi beberapa zaman dan kesannya terhadap sastra.
2. Mengetahui seni kesusasteraan Arab yang pelbagai merangkumi tokoh-tokoh dan perkembangannya merentasi beberapa zaman.
3. Mengaplikasikan keadaan percakapan Arab yang bertepatan dengan konteks.
4. Mengaplikasikan cara menyampaikan satu makna dengan pelbagai gaya bahasa.
5. Mengaplikasikan teknik memperindah bahasa dari sudut lafaz dan makna.
6. Memahami teks-teks puisi dan prosa Arab yang terpilih merentasi beberapa zaman serta menganalisis secara retorik.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

KSSM dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan

pemikiran kritis, kreatif dan inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketerampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Bahasa Arab digubal berdasarkan enam tunjang Kerangka KSSM



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM al-Adab wa al-Balaghah berfokus kepada Kesusasteraan Arab dan Retorik Arab. Penekanan diberikan kepada penggunaan bahasa yang mendalam secara *al-dhawq al-'Arabiyy* dalam pertuturan dan penulisan yang betul sama ada di dalam atau di luar bilik darjah.

Pembelajaran Tingkatan 5 menekankan aspek *al-Nuṣūṣ* (Puisi dan Prosa Arab) yang diaplikasikan melalui Kesusasteraan Arab dan Retorik Arab yang telah dipelajari di Tingkatan 4. Perincian tersebut adalah seperti Jadual 1.

Jadual 1: Perincian KSSM al-Adab wa al-Balaghah

TINGKATAN 4	TINGKATAN 5
1. Al-Adab (Kesusasteraan Arab) 2. Al-Balaghah (Retorik Arab)	1. <i>Al-Nuṣūṣ</i> (Puisi dan Prosa Arab)

Mata pelajaran ini turut memberi fokus kepada aktiviti KBAT yang dilaksanakan dengan cara yang menarik dan menyeronokkan serta berpusatkan murid. Selain itu, penerapan elemen-elemen merentas kurikulum seperti kreativiti dan inovasi, keusahawanan

serta teknologi maklumat dan komunikasi turut dititikberatkan. Kesemua elemen ini dinyatakan dengan jelas dalam pernyataan SK, SP dan SPi.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 2 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan SK dan SP dalam kurikulum al-Adab wa al-Balaghah menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 2: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi

PROFIL MURID	PENERANGAN
	cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain.

PROFIL MURID	PENERANGAN
	Mereka mengalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti.

PROFIL MURID	PENERANGAN
	Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika / undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang / Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

KBAT dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 3.

Jadual 3: Tahap pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul serta strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyooalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Keberkesanan PdP bergantung kepada kreativiti guru merancang, mengolah serta melaksanakan pendekatan, kaedah dan teknik secara bersepadu dan sistematik. PdP yang berpusatkan murid bagi menggalakkan penglibatan yang aktif dapat menimbulkan suasana pembelajaran yang menarik.

Dalam konteks KSSM al-Adab wa al-Balaghah pelbagai strategi PdP digunakan untuk menyampaikan ilmu kepada murid. PdP secara *hands-on* dan berpusatkan murid amat ditekankan dalam

proses tersebut. Antara strategi yang dicadangkan adalah seperti berikut:

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Strategi ini merupakan pendekatan pembelajaran yang melibatkan proses penyiasatan, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam. Proses ini berasaskan lima fasa: (i) menyoal; (ii) memeriksa atau menyelidik; (iii) mereka cipta; (iv) membincangkan; dan (v) membuat refleksi. Dalam aktiviti PdP al-Adab wa al-Balaghah, proses ini dilibatkan secara langsung dalam kemahiran asas bahasa Arab secara berfokus.

Pembelajaran Koperatif

Strategi ini memerlukan kerjasama murid yang mempunyai pelbagai kebolehan untuk mencapai satu matlamat yang sama dalam bentuk kumpulan. Peranan setiap ahli diperlukan untuk menunjukkan kefahaman mereka melalui agihan tugas yang diberikan. Pengalaman dan pengetahuan yang diperolehi daripada gerak kerja berkumpulan ini akan mendorong murid untuk saling berkongsi maklumat bagi mencapai objektif pembelajaran. Contoh aktiviti pembelajaran koperatif; *Student Team Achievement Division, Jigsaw, Round Robin, Round Table, Team Game Tournament, Team Accelerated Instruction* dan *Tea Party*.

Sumbang Saran

Tujuan strategi sumbang saran dilakukan adalah untuk menggalakkan pemikiran murid secara imaginasi dan kreatif. Murid digarap untuk memberi sumbangan idea dalam bentuk jawapan, kesimpulan, fakta dan penerangan. Secara amnya, sumbang saran meliputi aktiviti yang sarat dengan idea murid, kepelbagaian idea, idea spontan mahupun perkembangan idea dari murid lain. Murid tidak digalakkan untuk mengkritik idea rakan yang lain.

Simulasi

Simulasi boleh dilakukan dengan cuba mewujudkan situasi sebenar bagi sesuatu topik. Simulasi mesti dilakukan dalam keadaan terkawal melalui sosiodrama yang mengandungi skrip dan konflik, mahupun main peranan seperti lakonan spontan.

Pembelajaran Berasaskan Projek

Objektif utama pelaksanaan projek adalah untuk pemerolehan pengetahuan yang baharu atau penggunaan pengetahuan sedia ada. Penerangan tentang tugas secara terperinci dan berulang kali serta jelas bagi setiap peranan dan tanggungjawab mereka adalah sangat penting untuk mencapai objektif pembelajaran mereka melalui kerja projek ini.

Pembelajaran Luar Bilik Darjah

Aktiviti ini merupakan aktiviti sokongan yang mampu menjadikan murid lebih mengingati apa yang telah dipelajari. Selain itu, aktiviti ini juga boleh menghindarkan perasaan bosan murid selama belajar di dalam bilik darjah.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam SK dan SP. Elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.

- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
 - (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
 - (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
 - (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
 - (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen Teknologi Maklumat dan Komunikasi (TMK) dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti Wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran Bilik Darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid. PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP. Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.
- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.

- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

TAHAP PENGUASAAN UMUM

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 4 menunjukkan Pernyataan Tahap Penguasaan Umum.

Jadual 4: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum

TAHAP	TAFSIRAN
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas.

TAHAP	TAFSIRAN
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi.
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi.
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik.
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif.
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi.

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

TAHAP PENGUASAAN KESELURUHAN

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama murid serta perbincangan bersama rakan sejawat. Jadual 5 menunjukkan Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM al-Adab wa al-Balaghah Tingkatan 5.

Jadual 5: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM al-Adab wa al-Balaghah Tingkatan 5

TAHAP	TAFSIRAN
1 (Tahu)	Murid mampu menguasai <i>al-Nuṣūṣ</i> melalui bimbingan guru.
2 (Tahu dan faham)	Murid mampu menguasai <i>al-Nuṣūṣ</i> secara sedar.
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid mampu menguasai <i>al-Nuṣūṣ</i> secara responsif.
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid mampu menguasai <i>al-Nuṣūṣ</i> secara responsif dan sistematik.
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid mampu menguasai <i>al-Nuṣūṣ</i> secara responsif, sistematik dan tekal.

TAHAP	TAFSIRAN
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid mampu menguasai <i>al-Nuṣūṣ</i> secara responsif, sistematik, tekal dan boleh dicontohi.

Manakala Jadual 6 menunjukkan Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM *al-Shi'r* (Puisi Arab) Tingkatan 5 dan Jadual 7 menunjukkan Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM *al-Nathr* (Prosa Arab) Tingkatan 5.

Jadual 6: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM *al-Shi'r* (Puisi Arab) Tingkatan 5

TAHAP	TAFSIRAN
1 (Tahu)	Menyatakan perkara asas berkaitan <i>al-Shi'r</i> (Puisi Arab) mengikut peredaran zaman.
2 (Tahu dan faham)	Memahami perkara asas berkaitan <i>al-Shi'r</i> (Puisi Arab) mengikut peredaran zaman.

TAHAP	TAFSIRAN
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Mengaplikasikan perkara berkaitan <i>al-Shi'r</i> (Puisi Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul.
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Menganalisis perkara berkaitan <i>al-Shi'r</i> (Puisi Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul dan mengamalkannya.
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Menilai perkara berkaitan <i>al-Shi'r</i> (Puisi Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul dan mengamalkannya.
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Merumus kefahaman perkara berkaitan <i>al-Shi'r</i> (Puisi Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul dan mengamalkannya serta boleh dicontohi atau membimbing orang lain.

Jadual 7: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM *al-Nathr* (Prosa Arab) Tingkatan 5

TAHAP	TAFSIRAN
1 (Tahu)	Menyatakan perkara asas berkaitan <i>al-Nathr</i> (Prosa Arab) mengikut peredaran zaman.
2 (Tahu dan faham)	Memahami perkara asas berkaitan <i>al-Nathr</i> (Prosa Arab) mengikut peredaran zaman.
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Mengaplikasikan perkara berkaitan <i>al-Nathr</i> (Prosa Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul.
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Menganalisis perkara berkaitan <i>al-Nathr</i> (Prosa Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul dan mengamalkannya.
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Menilai perkara berkaitan <i>al-Nathr</i> (Prosa Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul dan mengamalkannya.

TAHAP	TAFSIRAN
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Merumus kefahaman perkara berkaitan <i>al-Nathr</i> (Prosa Arab) mengikut peredaran zaman dengan betul dan mengamalkannya serta boleh dicontohi atau membimbing orang lain.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM al-Adab wa al-Balaghah ditawarkan kepada murid Tingkatan 4 dan 5 di Sekolah Agama Bantuan Kerajaan (SABK) yang melaksanakan Kurikulum Bersepadu Dini (KBD). Pelaksanaan bagi mata pelajaran KSSM al-Adab wa al-Balaghah adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas Kementerian Pendidikan Malaysia Bilangan 9 Tahun 2016 yang berkuatkuasa sekarang. Manakala waktu minimum jam setahun bagi mata pelajaran al-Adab wa al-Balaghah adalah 80 jam berdasarkan Lampiran 12 dalam Surat Pekeliling Ikhtisas tersebut. Perincian kandungan KSSM al-Adab wa al-Balaghah Tingkatan 5 adalah seperti berikut:

Tingkatan 5

Bidang *al-Nuṣūṣ* (Puisi dan Prosa Arab):

1. *Al-Shi'r* (Puisi Arab)

- 1.1 *Al-Naṣ al-Shi'r al-Jāhiliy Li Imr' al-Qais*
- 1.2 *Al-Naṣ al-Shi'r Ft Ṣadr al-Islām Li Ḥassān bin Thābit*
- 1.3 *Al-Naṣ al-Shi'r al-Umawiy Li Jarīr bin 'Aṭiyyah*
- 1.4 *Al-Naṣ al-Shi'r al-'Abbāsiy Li al-Mutanabbīy*
- 1.5 *Al-Naṣ al-Shi'r al-Ḥadīth Li Abī al-Qāsim al-Shābiy*

2. *Al-Nathr* (Prosa Arab)

- 2.1 *Al-Naṣ al-Nathr al-Jāhiliy Li Quss bin Sā'idah al-Iyādiy*
- 2.2 *Al-Naṣ al-Nathr Ft Ṣadr al-Islām Li Abī Bakr al-Ṣiddīq*
- 2.3 *Al-Naṣ al-Nathr al-Umawiy Li 'Abd al-Ḥamīd al-Kātib*
- 2.4 *Al-Naṣ al-Nathr al-'Abbāsiy Li Ibn al-Muqaffa'*
- 2.5 *Al-Naṣ al-Nathr al-Ḥadīth Li Muṣṭafā Luṭfī al-Manfalūṭī*

Standard ini dipersembahkan dalam bentuk modular yang mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran, nilai murni serta kreativiti dan inovasi yang perlu dikuasai oleh murid. Guru melaksanakan PdP merujuk SK dan SP serta mentaksir perkembangan murid melalui SPi seperti Jadual 8.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan yang mengandungi nota berkaitan SK dan SP.

Jadual 8: Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

1.1 النصوص (الشعر)

معايير الإنجازات		الملاحظة	معايير التعلم	معايير المحتوى
التفاصيل	المستويات			
ذكر مضمون نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب - تاريخ الميلاد والوفاة	القدرة على: 1.1.1 بيان النبذة عن الشاعر امرئ القيس بصورة موجزة 1.1.2 توضيح مناسبة النص الشعري أو جوه الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من الشعر 1.1.3 تقديم الفكرة الرئيسة للشعر	1.1 تحليل النص الشعري المختار من نصوص الشعر الجاهلي لامرئ القيس تحليلاً صحيحاً. قال الشاعر: وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْحَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي ...
بيان مضمون نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس.	2	ii. ينبغي أن تكون الفكرة الرئيسة مستخلصة من شرح الأبيات	1.1.4 تقديم الفكرة الرئيسة للشعر	
تطبيق مضمون نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس تطبيقاً صحيحاً.	3			
تحليل نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس تحليلاً صحيحاً وملازمته.	4			
تقييم مضمون نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس تقييماً صحيحاً وملازمته.	5			

معياري الإنجازات		الملاحظة	معياري التعلم	معياري المحتوى
التفاصيل	المستويات			
استنتاج الأفكار من مضمون نص الشعر الجاهلي لامرئ القيس استنتاجا صحيحا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6	.iii. لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (أ) رقم 1	1.1.5 استخراج الصور البلاغية من الشعر	
ذكر مضمون نص الشعر لحسان بن ثابت بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب	1.2.1 بيان النبذة عن الشاعر حسان بن ثابت بصورة موجزة 1.2.2 توضيح مناسبة النص الشعري أو جوه	1.2 تحليل النص الشعري المختار من نصوص الشعر في صدر الإسلام لحسان بن ثابت تحليلا صحيحا.
بيان مضمون نص الشعر لحسان بن ثابت.	2	- تاريخ الميلاد والوفاة	1.2.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من الشعر	قال الشاعر: عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا تُثِيرُ النَّقْعَ مَوْعِدَهَا كَدَاءٌ...
تطبيق مضمون نص الشعر لحسان بن ثابت تطبيقا صحيحا.	3	ii. ينبغي أن تكون الفكرة الرئيسة		
تحليل نص الشعر لحسان بن ثابت تحليلا صحيحا وملازمته.	4			

معياري الإنجازات		الملاحظة	معياري التعلم	معياري المحتوي
التفاصيل	المستويات			
تقييم مضمون نص الشعر لحسان بن ثابت تقييما صحيحا وملازمته.	5	مستخلصة من شرح الأبيات	1.2.4 تقديم الفكرة الرئيسة للشعر	
استنتاج الأفكار من مضمون نص الشعر لحسان بن ثابت استنتاجا صحيحا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6	.iii لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (أ) رقم 2	1.2.5 استخراج الصور البلاغية من الشعر	
ذكر مضمون نص الشعر لجرير بن عطية بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على:	القدرة على:	1.3 تحليل النص الشعري المختار من نصوص الشعر الأموي لجرير بن عطية تحليلا صحيحا.
بيان مضمون نص الشعر لجرير بن عطية	2	- اسم الشاعر / الأديب	1.3.1 بيان النبذة عن الشاعر جرير بن عطية بصورة موجزة	
تطبيق مضمون نص لجرير بن عطية تطبيقا صحيحا.	3	- تاريخ الميلاد والوفاة	1.3.2 توضيح مناسبة النص الشعري أو جوه	قال الشاعر:

معيار الإنجازات		الملاحظة	معيار التعلم	معيار المحتوى
التفاصيل	المستويات			
تحليل نص الشعر لجريير بن عطية تحليلًا صحيحًا وملازمته.	4	.ii ينبغي أن تكون الفكرة الرئيسة مستخلصة من شرح الأبيات	1.3.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من الشعر 1.3.4 تقديم الفكرة الرئيسة للشعر 1.3.5 استخراج الصور البلاغية من الشعر	إنّ الذي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا، جَعَلَ الْخِلَافَةَ فِي الْإِمَامِ الْعَادِلِ....
تقييم مضمون نص الشعر لجريير بن عطية تقييمًا صحيحًا وملازمته.	5	.iii لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (أ) رقم 3		
استنتاج الأفكار من مضمون نص الشعر لجريير بن عطية استنتاجًا صحيحًا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6			
ذكر مضمون نص الشعر للمتنبى بالإرشاد.	1	.i تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب	القدرة على: 1.4.1 بيان النبذة عن الشاعر المتنبى بصورة موجزة	1.4 تحليل النص الشعري المختار من نصوص الشعر العباسي للمتنبى تحليلًا صحيحًا.
بيان مضمون نص الشعر للمتنبى.	2			

معياري الإنجازات		الملاحظة	معياري التعلم	معياري المحتوى
التفاصيل	المستويات			
تطبيق مضمون نص الشعر للمتنبي تطبيقاً صحيحاً.	3	- تاريخ الميلاد والوفاة	1.4.2 توضيح مناسبة النص الشعري أو جوه الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من الشع.	قال الشاعر: على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائم وتأتي على قدرِ الكرام المكارمُ....
تحليل نص الشعر للمتنبي تحليلاً صحيحاً وملائمته.	4	.ii ينبغي أن تكون الفكرة الرئيسة مستخلصة من شرح الأبيات	1.4.3 تقديم الفكرة الرئيسة للشعر	
تقييم مضمون نص الشعر للمتنبي تقييماً صحيحاً وملائمته.	5	.iii لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (أ) رقم 4	1.4.4 استخراج الصور البلاغية من الشعر	
استنتاج الأفكار من مضمون نص الشعر للمتنبي استنتاجاً صحيحاً وملائمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6		1.4.5 القدرة على:	1.5 تحليل النص الشعري المختار من نصوص الشعر
ذكر مضمون نص الشعر لأبي القاسم الشابي بالإرشاد.	1	.i تحتوي النبذة القصيرة على:		

معياري الإنجازات		الملاحظة	معياري التعلم	معياري المحتوى
التفاصيل	المستويات			
بيان مضمون نص الشعر لأبي القاسم الشابي.	2	- اسم الشاعر / الأديب	1.5.1 بيان النبذة عن الشاعر أبي القاسم الشابي بصورة موجزة	الحديث لأبي القاسم الشابي تحليلًا صحيحًا.
تطبيق مضمون نص الشعر لأبي القاسم الشابي تطبيقًا صحيحًا.	3	- تاريخ الميلاد والوفاة	1.5.2 توضيح مناسبة النص الشعري أو جوه الإتيان بخمسة معاني	قال الشاعر: إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ...
تحليل نص الشعر لأبي القاسم الشابي تحليلًا صحيحًا وملائمته.	4	ii. ينبغي أن تكون الفكرة الرئيسة مستخلصة من شرح الأبيات	1.5.3 المفردات المختارة من الشعر	
تقييم مضمون نص الشعر لأبي القاسم الشابي تقييمًا صحيحًا وملائمته.	5	iii. لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (أ) رقم 5	1.5.4 تقديم الفكرة الرئيسة للشعر	
استنتاج الأفكار من مضمون نص الشعر لأبي القاسم الشابي استنتاجًا صحيحًا وملائمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6		1.5.5 استخراج الصور البلاغية من الشعر	

2.النصوص (النثر)

معايير الإنجازات		الملاحظة	معايير التعلم	معايير المحتوى
التفاصيل	المستويات			
ذكر مضمون نص النثر لقس بن ساعدة الإيادي بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب - تاريخ الميلاد والوفاة	القدرة على: 2.1.1 بيان النبذة عن الأديب قس بن ساعدة الإيادي بصورة موجزة 2.1.2 توضيح مناسبة النص النثري أو جوه 2.1.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من النثر 2.1.4 تقديم الفكرة الرئيسة للنثر 2.1.5 استخراج الصور البلاغية من النثر	2.1 تحليل النص النثري المختار من نصوص النثر الجاهلي لقس بن ساعدة الإيادي تحليلا صحيحا. قال الخطيب: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوا"
بيان مضمون نص النثر لقس بن ساعدة الإيادي.	2			
تطبيق مضمون نص النثر لقس بن ساعدة الإيادي تطبيقا صحيحا.	3	ii. لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (ب) رقم 6		
تحليل نص النثر لقس بن ساعدة الإيادي تحليلا صحيحا وملازمته.	4			
تقييم مضمون نص النثر لقس بن ساعدة الإيادي تقييما صحيحا وملازمته.	5			

معياري الإنجازات		الملاحظة	معياري التعلم	معياري المحتوى
التفاصيل	المستويات			
استنتاج الأفكار من مضمون النثر لقس بن ساعدة الإيادي استنتاجا صحيحا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6			
ذكر مضمون نص النثر للخليفة أبي بكر الصديق بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب - تاريخ الميلاد والوفاة	القدرة على: 2.2.1 بيان النبذة عن الخليفة أبي بكر الصديق بصورة موجزة 2.2.2 توضيح مناسبة النص النثري أو جوه 2.2.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من النثر 2.2.4 تقديم الفكرة الرئيسة للنثر	2.2 تحليل النص النثري المختار من نصوص النثر في صدر الإسلام لأبي بكر الصديق تحليلا صحيحا. قال الخطيب: "أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ..."
بيان مضمون نص النثر للخليفة أبي بكر الصديق	2			
تطبيق مضمون نص النثر للخليفة أبي بكر الصديق تطبيقا صحيحا.	3	ii. لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق		
تحليل نص النثر للخليفة أبي بكر الصديق تحليلا صحيحا وملازمته.	4			

معيار الإنجازات		الملاحظة	معيار التعلم	معيار المحتوى
التفاصيل	المستويات			
تقييم مضمون نص النثر للخليفة أبي بكر الصديق تقييما صحيحا وملازمته.	5	النصوص نقط (ب) رقم 7	2.2.5 استخراج الصور البلاغية من النثر	
استنتاج الأفكار من مضمون نص النثر للخليفة أبي بكر الصديق استنتاجا صحيحا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6			
ذكر مضمون نص النثر لعبد الحميد الكاتب بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على:	القدرة على: 2.3.1 بيان النبذة عن عبد الحميد الكاتب بصورة موجزة 2.3.2 توضيح مناسبة النص النثري أو جوه	2.3 تحليل النص النثري المختار من نصوص النثر الأموي لعبد الحميد الكاتب تحليلا صحيحا. قال الكاتب:
بيان مضمون نص النثر لعبد الحميد الكاتب.	2	- اسم الشاعر / الأديب - تاريخ الميلاد والوفاة		
تطبيق مضمون نص النثر لعبد الحميد الكاتب تطبيقا صحيحا.	3			

معايير الإنجازات		الملاحظة	معايير التعلم	معايير المحتوى
التفاصيل	المستويات			
تحليل نص النثر لعبد الحميد الكاتب تحليلًا صحيحًا وملائمته.	4	ii. لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (ب) رقم 8	2.3.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من النثر 2.3.4 تقديم الفكرة الرئيسة للنثر 2.3.5 استخراج الصور البلاغية من النثر	"أَمَّا بَعْدُ، حَفِظَكُمُ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطَكُمُ وَوَفَّقَكُمُ وَأَرْشَدَكُمُ...."
تقييم مضمون نص النثر لعبد الحميد الكاتب تقييمًا صحيحًا وملائمته.	5			
استنتاج الأفكار من مضمون نص النثر لعبد الحميد الكاتب استنتاجًا صحيحًا وملائمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6			
ذكر مضمون نص النثر لابن المقفع بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب	القدرة على: 2.4.1 بيان النبذة عن الأديب ابن المقفع بصورة موجزة	2.4 تحليل النص النثري المختار من نصوص النثر العباسي لابن المقفع تحليلًا صحيحًا.
بيان مضمون نص النثر لابن المقفع.	2			

معيار الإنجازات		الملاحظة	معيار التعلم	معيار المحتوى
التفاصيل	المستويات			
تطبيق مضمون نص النثر لابن المقفع تطبيقا صحيحا.	3	- تاريخ الميلاد والوفاة	2.4.2 توضيح مناسبة النص النثري أو جوه	قال الكاتب:
تحليل نص النثر لابن المقفع تحليلا صحيحا وملازمته.	4	.ii لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (ب) رقم 9	2.4.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من النثر	"وَلَلْعُقُولُ سَجِيَّاتٌ وَغَرَائِزُ بِهَا تَقْبَلُ الْأَدَبَ..."
تقييم مضمون نص النثر لابن المقفع تقييما صحيحا وملازمته.	5		2.4.4 تقديم الفكرة الرئيسة للنثر	
استنتاج الأفكار من مضمون نص النثر لابن المقفع استنتاجا صحيحا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6		2.4.5 استخراج الصور البلاغية من النثر	

معيَار الإنجازات		الملاحظة	معيَار التعلّم	معيَار المحتوى
التفاصيل	المستويات			
ذكر مضمون نص النثر لمصطفى لطفي المنفلوطي بالإرشاد.	1	i. تحتوي النبذة القصيرة على: - اسم الشاعر / الأديب - تاريخ الميلاد والوفاة	القدرة على: 2.5.1 بيان النبذة عن الأديب مصطفى لطفي المنفلوطي بصورة موجزة. 2.5.2 توضيح مناسبة النص النثري أو جوه 2.5.3 الإتيان بخمسة معاني المفردات المختارة من النثر	2.5 تحليل النص النثري المختار من نصوص النثر الحديث لمصطفى لطفي المنفلوطي تحليلا صحيحا. قال الكاتب: "فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِي الْهَيْمَةِ..."
بيان مضمون نص النثر لمصطفى لطفي المنفلوطي	2	ii. لتحصل على النص الكامل، انظر إلى ملحق النصوص نقط (ب) رقم 10	2.5.4 تقديم الفكرة الرئيسة للنثر 2.5.5 استخراج الصور البلاغية من النثر	
تطبيق مضمون نص النثر لمصطفى لطفي المنفلوطي تطبيقا صحيحا.	3			
تحليل نص النثر لمصطفى لطفي المنفلوطي تحليلا صحيحا وملازمته.	4			
تقييم مضمون نص النثر لمصطفى لطفي المنفلوطي تقييما صحيحا وملازمته.	5			

معيار الإنجازات		الملاحظة	معيار التعلم	معيار المحتوى
التفاصيل	المستويات			
استنتاج الأفكار من مضمون نص لمصطفى لطفي المنفلوطي استنتاجا صحيحا وملازمته والقدرة على أن يكون قدوة للغير.	6			

ملحق للنصوص الشعرية والنثرية

أ. النصوص الشعرية

اسم الشاعر	نص الشعر	كلمات المختارة
1. امرئ القيس	<p>وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ وَقَرِيْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا عَلَى كَاهِلٍ مَنِيَّ ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ</p>	<p>(1) سُدُودُهُ (2) تَمَطَّى (3) كَلَّكَلِ (4) انْجَلِي (5) أَمْرَاسِ</p>
2. حسان بن ثابت	<p>عَدِمْنَا حَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا يُبَارِينِ الْأَعِنَّةِ مُصْعِدَاتٍ تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتٍ فَأِمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا اعْتَمَرْنَا وَأَلَا فَاصْبِرُوا لِحِلَادِ يَوْمٍ وَجِبْرِيْلُ رَسُوْلُ اللهِ فِيْنَا وَقَالَ اللهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا شَهِدْتُ بِهِ فِقُومُوا صِدِّقُوهُ تُثِيرُ النَّفْعَ مَوْعِدُهَا كِدَاءُ عَلَى أَكْتَاْفِيهَا الْأَسْلُ الْظِمَاءُ تُلَطِّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ يُعِزُّ اللهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ يَقُولُ الْحَقُّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ فَقَلْتُمْ لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ</p>	<p>(1) النَّفْعَ (2) الْأَعِنَّةَ (3) الْأَسْلُ (4) مُتَمَطَّرَاتٍ (5) لِحِلَادِ</p>

كلمات المختارة	نص الشعر	اسم الشاعر
(1) مَكْسَ (2) العُشُورِ (3) وَفِدِ (4) مُوَلَعَةً (5) العائِلِ	جَعَلَ الخِلاَفَةَ فِي الإِمَامِ العَادِلِ <u>مَكْسَ العُشُورِ</u> عَلَى جُسُورِ السَّاحِلِ فَإِلَيْكَ حَاجَةٌ كُلِّ وَفِدِ رَاحِلِ وَالنَّفْسُ مُوَلَعَةٌ بِحُبِّ العَاجِلِ لِابْنِ السَّبِيلِ وَلِلْفَقِيرِ العَائِلِ	3. جرير بن عطية إِنَّ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا وَأَلْقَدُ نَفَعْتَ بِمَا مَنَعْتَ تَحَرُّجًا قَدْ نَالَ عَدْلُكَ مَنْ أَقَامَ بِأَرْضِنَا إِنِّي لِأَمَلُ مِنْكَ خَيْرًا عَاجِلًا وَاللَّهُ أَنْزَلَ فِي الكِتَابِ فَرِيضَةً
(1) العَرَائِمُ (2) الخَضَارِمُ (3) المَلَا (4) القَشَاعِمُ (5) مَخَالِبِ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ العَظِيمِ العِظَائِمُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الجُيُوشُ الخَضَارِمُ وَذَلِكَ مَا لَا تَدَعِيهِ الضَّرَاعِمُ نُسُورُ المَلَا أَحْدَانُهَا وَالقَشَاعِمُ وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالقَوَائِمُ وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ العَمَائِمُ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَمَتْهَا الجَمَاجِمُ	4. المتنبي عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَرَائِمُ وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِبْغَارُهَا يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الجَيْشَ هَمَّهُ وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ يُفَدِّي أَتَمُّ الطَّيْرِ عُمْرًا سِلَاحَهُ وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بِغَيْرِ مَخَالِبِ هَلِ الحَدِيثُ الحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا سَقَمَتْهَا العَمَامُ العُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ

كلمات المختارة	نص الشعر	اسم الشاعر
(1) اُنْدَثَرُ	فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ	إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ
(2) صَفْعَةَ	وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ	وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ
(3) دَمَدَمَتِ	تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرُ	وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ
(4) الْفِجَاجِ	مِنْ صَفْعَةِ الْعَدَمِ الْمُنتَصِرِ	فَوَيْلٌ لِمَنْ لَمْ تَشْفُهُ الْحَيَاةُ
(5) الشَّعَابِ	وَحَدَّثَنِي رُوحَهَا الْمُسْتَتِرِ	كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ
	وَفَوْقَ الْجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ	وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الْفِجَاجِ
	رَكِبْتُ الْمُنَى، وَنَسِيتُ الْحَدْرُ	إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ
	وَلَا كُبَّةَ اللَّهَبِ الْمُسْتَعِرِ	وَلَمْ أَتَجَنَّبْ وَعُورَ الشَّعَابِ

ب. النصوص النثرية

كلمات المختارة	نص النثر	اسم الأديب
(1) عُوَا (2) أَقْوَاتُ (3) رِتَاجٍ (4) حِنْتٌ (5) طُوبَى	خطبته الشهيرة في سوق عكاظ <p>"يا أَيُّهَا النَّاسُ اسْمَعُوا وَعُوَا، وَإِذَا وَعَيْتُمْ فَانْتَفِعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ، وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ، مَطَرٌ وَنَبَاتٌ وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ، جَمْعٌ وَأَشْتَاتٌ وَأَيَاتٌ، وَأَرْضٌ ذَاتُ رِتَاجٍ وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ فَلَا يَرْجِعُونَ، أَرْضُوا بِالْمُقَامِ فَأَقَامُوا أَمْ تُرْكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا، أَفَسَمَّ قُسٌّ قَسَمًا لَا حِنْتٌ فِيهِ وَلَا آثِمًا، إِنَّ لِلَّهِ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حِينُهُ وَأَظْلَكُمْ أَوَانُهُ، فَطُوبَى لِمَنْ آمَنَ بِهِ فَهَدَاهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ، تَبًّا لِلْأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ مِنَ الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ."</p>	6. قس بن ساعدة الإيادي

كلمات المختارة	نص النثر	اسم الأديب
(1) وُلِّيتُ (2) أَعِينُونِي (3) قَوْمُونِي (4) خَذَلْتُهُمْ (5) تَشِيْعُ	خطبته عند تولي الخلافة "أَمَّا بَعْدُ، أَيُّهَا النَّاسُ، فَإِنِّي قَدْ وُلِّيتُ عَلَيْكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ، فَإِن أَحْسَنْتُ فَأَعِينُونِي، وَإِن أَسَأْتُ فَقَوْمُونِي، الصِّدْقُ أَمَانَةٌ، وَالْكَذِبُ خِيَانَةٌ، وَالضَّعِيفُ فِيكُمْ قَوِيٌّ عِنْدِي حَتَّى أُرْجِعَ عَلَيْهِ حَقَّهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، وَالْقَوِيُّ فِيكُمْ ضَعِيفٌ حَتَّى أَخْذَ الْحَقَّ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، لَا يَدْعُ قَوْمَ الْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِلَّا خَذَلْتُهُمُ اللَّهُ بِالذُّلِّ، وَلَا تَشِيْعُ الْفَاحِشَةَ فِي قَوْمٍ إِلَّا عَمَّهْمُ اللَّهُ بِالْبِلَاءِ، أَطِيعُونِي مَا أَعْطَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ، فَإِذَا عَصَيْتُ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَلَا طَاعَةَ لِي عَلَيْكُمْ، فُومُوا إِلَى صَلَاتِكُمْ يَرْحَمُكُمُ اللَّهُ."	7. أبو بكر الصديق
(1) ثِقَافُ (2) حَلِيَّةُ (3) تُضَيِّعُوا (4) سَفْسَافٍ (5) النَّمِيمَةَ	الرسالة إلى الكتاب أَمَّا بَعْدُ، حَفِظْكُمْ اللَّهُ يَا أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكِتَابَةِ، وَحَاطِكُمْ وَوَفَّقِكُمْ وَأَرْشِدْكُمْ! فَجَعَلَكُمْ -مَعَشَرَ الْكِتَابِ- فِي أَشْرَفِ الْجِهَاتِ أَهْلِ الْأَدَبِ وَالْمُرُوءَاتِ وَالْعِلْمِ وَالرِّوَايَةِ. فَتَنَافَسُوا يَا مَعَشَرَ الْكِتَابِ فِي صُنُوفِ الْأَدَابِ وَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ. وَابْدُؤُوا بِعِلْمِ كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْقِرَائِصِ ثُمَّ الْعَرَبِيَّةِ فَإِنَّهَا ثِقَافُ أَلْسِنَتِكُمْ ثُمَّ أَجِيدُوا الْخَطَّ فَإِنَّهُ حَلِيَّةُ كُتُبِكُمْ وَارْوُوا الْأَشْعَارَ وَاعْرِفُوا غَرِيبَهَا وَمَعَانِمَهَا وَأَيَّامِ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ وَأَحَادِيثَهَا وَسِيرَهَا. فَإِنَّ ذَلِكَ مُعِينٌ لَكُمْ عَلَى مَا تَسْمُو إِلَيْهِ هِمَمُكُمْ وَلَا تُضَيِّعُوا النَّظْرَ فِي الْحِسَابِ، فَإِنَّهُ	8. عبد الحميد الكاتب

كلمات المختارة	نص النثر	اسم الأديب
	<p>قَوَامُ كُتَابِ الْخَرَاجِ. وَارْغَبُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ الْمَطَامِعِ سَنِيهَا وَدَنِيهَا، وَسَفْسَافِ الْأُمُورِ وَمَحَاقِرِهَا، فَإِنَّهَا مَذَلَّةٌ لِلرِّقَابِ مَفْسَدَةٌ لِلْكَتَابِ، وَنَزْهُوا صِنَاعَتَكُمْ عَنِ الدَّنَائَاتِ، وَارْبُؤُوا بِأَنْفُسِكُمْ عَنِ السَّعَايَةِ وَالنَّمِيمَةِ وَمَا فِيهِ أَهْلُ الْجَهَالَاتِ، وَإِيَّاكُمْ وَالْكِبْرَ وَالصَّلَفَ وَالْعِظَمَةَ، فَإِنَّهَا عِدَاوَةٌ مُجْتَلِبَةٌ مِنْ غَيْرِ إِحْنَةٍ، وَتَحَابُّوا فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي صِنَاعَتِكُمْ، وَتَوَاصُّوا عَلَيْهَا بِالذِّي هُوَ أَلْيَقُ بِأَهْلِ الْفَضْلِ وَالْعَدْلِ وَالتُّبْلِ مِنْ سَلْفِكُمْ.</p>	
<p>(1) سَجِيَّاتٌ (2) الْيَبَسِ (3) سَلِيْقَةُ (4) مَغْرِرِ (5) لِقَاحُ</p>	<p>الأدب ينهي العقول</p> <p>وَلِلْعُقُولِ سَجِيَّاتٌ وَغَرَائِزٌ بِهَا تَقْبَلُ الْأَدَبَ. وَبِالْأَدَبِ تَنْحَى الْعُقُولُ وَتَرْكُؤُ. فَكَمَا أَنَّ الْحَبَّةَ الْمَدْفُونَةَ فِي الْأَرْضِ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَخْلَعَ يَبَسَهَا وَتَنْظُرَ قُوَّتَهَا وَتَطَّلَعَ فَوْقَ الْأَرْضِ بِزَهْرَتِهَا وَرَيْعِهَا وَنَضْرِبَتِهَا وَنَمَائِهَا إِلَّا بِمَعُونَةِ الْمَاءِ الَّذِي يَغُورُ إِلَيْهَا فِي مُسْتَوْدَعِهَا فَيَذْهَبُ عَنْهَا أَدَى الْيَبَسِ وَالْمَوْتِ يَحْدُثُ لَهَا بِإِذْنِ اللَّهِ الْقُوَّةَ وَالْحَيَاةَ. فَكَذَلِكَ سَلِيْقَةُ الْعَقْلِ مَكْنُونَةٌ فِي مَغْرِرِهَا مِنَ الْقَلْبِ: لَا قُوَّةَ لَهَا وَلَا حَيَاةَ بِهَا وَلَا مَنَفَعَةَ عِنْدَهَا حَتَّى يَعْتَمِلَهَا الْأَدَبُ الَّذِي هُوَ ثِمَارُهَا وَحَيَاتُهَا وَلِقَاحُهَا.</p>	<p>9. ابن المقفع</p>

كلمات المختارة	نص النثر	اسم الأديب
	<p>وَجَلَّ الْأَدَبُ بِالْمَنْطِقِ وَجَلَّ الْمَنْطِقُ بِالتَّعَلُّمِ. لَيْسَ مِنْهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ مُعْجَمِهِ، وَلَا اسْمٌ مِنْ أَنْوَاعِ أَسْمَائِهِ إِلَّا وَهُوَ مَرْوِيٌّ، مُتَعَلِّمٌ، مَا خُوذَ عَنْ إِمَامٍ سَابِقٍ، مِنْ كَلَامٍ أَوْ كِتَابٍ. وَذَلِكَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَبْتَدِعُوا أُصُولَهَا وَلَمْ يَأْتِيهِمْ عِلْمُهَا إِلَّا مِنْ قِبَلِ الْعُلَمَاءِ الْحَكِيمِ.</p>	

كلمات المختارة	نص النثر	اسم الأديب
(1) تَتَضَاءِلُ (2) الْمُسْتَطَارُ (3) رُقْعَةٌ (4) وَقَاحَةٌ (5) يَعْمَهُونَ	النبوغ فَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ كُنْ عَالِيَّ الْهِمَّةِ، وَلَا يَكُنْ نَظْرُكَ فِي تَارِيخِ عُظَمَاءِ الرِّجَالِ نَظْرًا يَبْعَثُ فِي قَلْبِكَ الرَّهْبَةَ وَالْهَيْبَةَ، فَتَتَضَاءِلُ وَتَتَصَاعَرُ كَمَا يَفْعَلُ الْجَبَانُ الْمُسْتَطَارُ حِينَ مَا يَسْمَعُ قِصَّةً مِنْ قِصَصِ الْحُرُوبِ، أَوْ خُرَافَةً مِنْ خُرَافَاتِ الْجَانِّ، وَحَدَارٍ أَنْ يَمْلِكَ الْيَأْسُ عَلَيْكَ قُوَّتَكَ وَشَجَاعَتَكَ، فَتَسْتَسَلِمَ اسْتِسْلَامَ الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَتَقُولُ: مَنْ لِي بِسُلْمٍ أَصْعَدُ فِيهَا إِلَى السَّمَاءِ حَتَّى أَصِلَ إِلَى قُبَّةِ الْفَلَكَ، فَأُجَالِسَ فِيهَا عُظَمَاءَ الرِّجَالِ؟ يَا طَالِبَ الْعِلْمِ، أَنْتَ لَا تَحْتَاجُ فِي بُلُوغِكَ الْغَايَةَ الَّتِي بَلَغَهَا النَّابِغُونَ مِنْ قَبْلِكَ إِلَى خَلْقٍ غَيْرِ خَلْقِكَ، وَجَوْ غَيْرِ جَوْكَ، وَسَمَاءٍ وَأَرْضٍ غَيْرِ سَمَائِكَ وَأَرْضِكَ، وَعَقْلٍ وَأَدَاةٍ غَيْرِ عَقْلِكَ وَأَدَاتِكَ، وَلَكِنَّكَ فِي حَاجَةٍ إِلَى نَفْسٍ عَالِيَةٍ كَنَفُوسِهِمْ، وَهِمَّةٍ عَالِيَةٍ كَهِمَمِهِمْ، وَأَمَلٍ أَوْسَعٍ مِنْ رُقْعَةِ الْأَرْضِ، وَأَرْحَبٍ مِنْ صَدْرِ الْحَلِيمِ، وَلَا يَفْعُدَنَّ بِكَ عَنْ ذَلِكَ مَا يَهْمِسُ بِهِ حَاسِدُوكَ فِي خَلَوَاتِهِمْ مِنْ وَصْفِكَ بِالْوَقَاحَةِ أَوْ بِالسَّمَاجَةِ، فَنِعْمَ الْخُلُقُ هِيَ إِنْ كَانَتْ السَّبِيلَ إِلَى بُلُوغِ الْغَايَةِ، فَاْمُضِ عَلَى وَجْهِكَ، وَدَعُهُمْ فِي غِيْمِهِمْ يَعْمَهُونَ.	10. المنفلوطي

PANEL PENGGUBAL

- | | |
|--|--|
| 1. Ahmad Handhalas bin Shamsuddin | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. Nor Azza binti Ibrahim | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. Dr. Mohamad Amin bin Abu Bakar | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 4. Apendi bin Sahi | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 5. Ahmad Suhaimi Bin Abd Hapis @ Romli | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 6. Nurulfitri binti Asmawi | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 7. Dr. Mat Taib bin Pa | Universiti Malaya, Kuala Lumpur |
| 8. Mohamad Fauzi bin Yahaya | IPG Kampus Pendidikan Islam, Bandar Baru Bangi, Selangor |
| 9. Che Fatimah binti Muda | SAM Sungai Haji Dorani, Kuala Selangor, Selangor |
| 10 Dr. Ikbal Zahin bin Mohamed | SMK Seri Jengka, Maran, Pahang |
| 11 Siti Halimah binti Sidek | SMA Majlis Agama Islam Wilayah Persekutuan, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur |
| 12 Ruzlan bin Abd Rahman | SMA al-Ihsan, Kuantan, Pahang |
| 13 Mohd Farhan bin Mat Isa | SMA Majlis Agama Islam Wilayah Persekutuan, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur |
| 14 Siti Aishah binti Abdul Aziz | SMA Majlis Agama Islam Wilayah Persekutuan, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur |
| 15 Sepiah binti Adam | SAM Sultan Hisamuddin, Sg Bertih, Klang, Selangor. |
| 16 Muhammad Musaddiq bin Abdull Rahim | Sekolah Maahad Pontian, Pontian, Johor |
| 17 Muhammad Hasiff bin Abdul Halim | Sekolah Maahad Pontian, Pontian, Johor |

18 Haniza binti Baharudin

SMA al-Ehya al-Karim, Masjid Tanah, Melaka

19 Mir Azizierahimi bin Mustafa

SMA Arabiah Kluang, Kluang, Johor

20 Nor Jumahaton binti Borhan

SMA Darul Falah, Kuala Sg Baru, Melaka

21 Md Rizaudin bin Ismail

SMA al-Madrasah al-Alawiyah Addiniah, Arau, Perlis

PENGHARGAAN

Penasihat

- | | | |
|---------------------------|---|---------------------------------|
| Dr. Muhamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah (Kemanusiaan) |
| Datin Dr. Ng Soo Boon | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

Penasihat Editorial

- | | | |
|--------------------------------------|---|--------------|
| En. Mohamed Zaki bin Abd. Ghani | - | Ketua Sektor |
| Tn. Haji Naza Idris bin Saadon | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman | - | Ketua Sektor |
| Pn. Fazlinah binti Said | - | Ketua Sektor |
| En. Mahyudin bin Ahmad | - | Ketua Sektor |
| En. Mohd Faudzan bin Hamzah | - | Ketua Sektor |
| En. Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Tn. Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus | - | Ketua Sektor |
| Cik Paizah binti Zakaria | - | Ketua Sektor |
| Pn. Hajah Norashikin binti Hashim | - | Ketua Sektor |


Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi

Saripah Faridah binti Syed Khalid
Nur Fadia binti Mohamed Radzuan
Mohamad Zaiful bin Zainal Abidin
Abd Razak bin Mohammed

Pereka Grafik

Siti Zulikha binti Zelkepli

Unit Komunikasi, Dokumentasi dan Kualiti Kurikulum
Sektor Dasar dan Penyelidikan,
Bahagian Pembangunan Kurikulum



**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya.
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my>