



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA**

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Seni Teater**

## **Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

# **Tingkatan 1**





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Seni Teater

**Sekolah Seni Malaysia**

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

## Tingkatan 1

Bahagian Pembangunan Kurikulum  
2015

Terbitan Pertama 2015

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

ISBN: 978-967-420-172-2

## KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	7
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	10
Elemen Merentas Kurikulum.....	12
Pentaksiran.....	14
Organisasi Kandungan.....	20
Glosari .....	30
Panel Penggubal.....	35





## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains  
dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



# DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

## 3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental, dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenalpasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL**  
Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum



## PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Teater Sekolah Seni Malaysia (SSeM) Menengah Rendah merupakan program pembelajaran tiga tahun persekolahan iaitu dari Tingkatan Satu hingga Tingkatan Tiga di Sekolah Seni Malaysia (SSeM). Kurikulum ini digubal dengan memberi penumpuan kepada perkembangan kognitif, psikomotor dan afektif dalam aktiviti berteater.

Teater merupakan cabang seni yang memberi fokus kepada penzahiran tingkah laku manusia yang melibatkan aspek fizikal, mental, emosi, sosial, dan estetik yang begitu rapat dalam kehidupan. Menerusi teater murid belajar memahami persekitaran mereka dan berkomunikasi menerusi bahasa dan gestura.

Dalam aspek lakonan, murid akan dibimbing untuk memainkan pelbagai peranan. Murid akan memainkan peranan mengikut interpretasi watak atau situasi yang dihayati. Kebolehan membawa watak yang diberi akan menyemai keyakinan kepada mereka tentang potensi bakat yang mereka ada dan seterusnya akan menyediakan mereka untuk menghadapi pelbagai cabaran. Dalam erti kata lain, pengalaman belajar melalui aktiviti teater akan memberi murid *avenue* untuk menggunakan Kemahiran

Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dan seterusnya bersedia untuk menghadapi cabaran masa kini dan hadapan. KSSM Seni Teater SSeM menyediakan peluang kepada murid untuk berintegrasi dengan elemen seni yang lain seperti tari, muzik dan seni visual. KSSM Seni Teater SSeM dibina dengan memberi tumpuan kepada empat Bidang Kurikulum iaitu Lakonan, Penulisan Skrip, Sinografi, dan Apresiasi Teater.

**MATLAMAT**

KSSM Seni Teater SSeM bermatlamat untuk melahirkan insan seimbang yang berilmu, berkemahiran dan kreatif dalam bidang teater serta menghayati dan menghargai kesenian yang lahir daripada unsur keindahan ciptaan Tuhan.

**OBJEKTIF UMUM**

KSSM Seni Teater SSeM Menengah Rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Melakonan pelbagai watak.
2. Menghasilkan skrip teater.
3. Menghasilkan portfolio sinografi.
4. Menghasilkan portfolio apresiasi teater.
5. Mengamalkan nilai murni dan etika pelakon sebelum, semasa, dan selepas persembahan.
6. Menghargai kesenian yang lahir daripada unsur keindahan ciptaan Tuhan.

**OBJEKTIF SENI TEATER TINGKATAN 1**

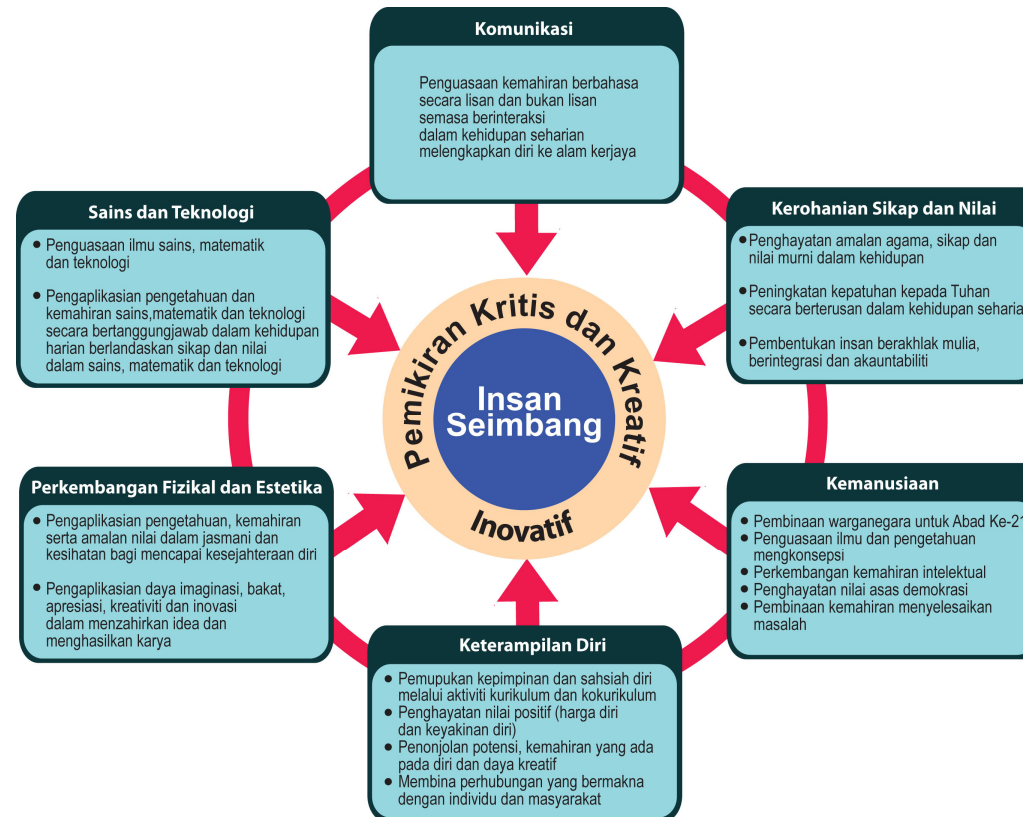
KSSM Seni Teater SSeM Tingkatan 1 bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Membina watak dengan menggunakan kemahiran asas lakon.
2. Mengimprovisasikan watak dan perwatakan dalam lakonan secara berkumpulan.
3. Mengaplikasikan prinsip asas *blocking* dalam lakonan.
4. Menulis cerita pendek dengan menggabungkan aksi dan dialog.
5. Menghasilkan portfolio sinografi bagi aspek kostum dan tatarias berdasarkan skrip.
6. Membuat ulasan dan penilaian dari aspek jalan cerita, watak dan perwatakan, mesej dan pengajaran dalam persembahan teater yang ditonton.
7. Membentangkan ciri-ciri umum persembahan teater bangsawan.
8. Mengamalkan nilai-nilai murni dalam aktiviti teater.

**KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif.

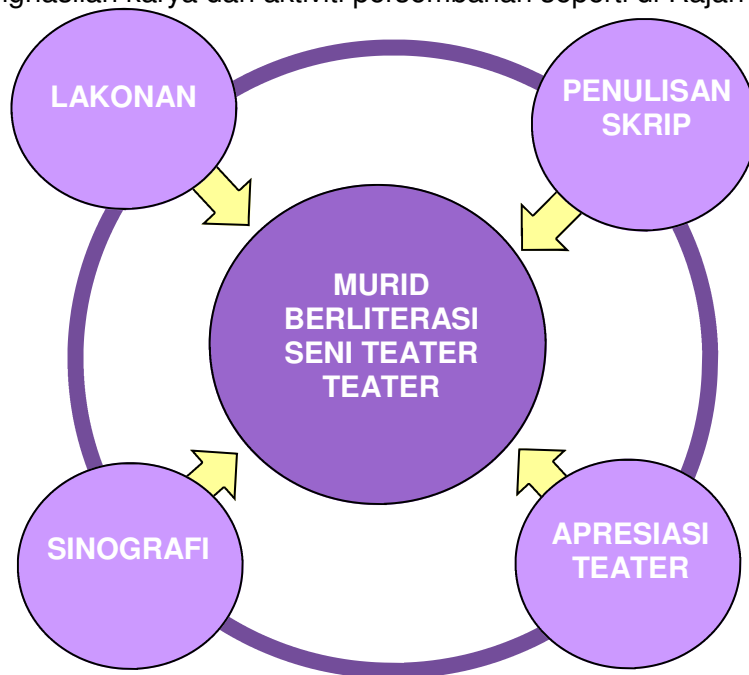
Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketerampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Seni Teater digubal berdasarkan enam tunjang Kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

## FOKUS

KSSM Seni Teater SSeM memberi fokus kepada pemahaman elemen teater sebagai asas untuk membina kemahiran berlakon secara individu dan berkumpulan, penjanaaan idea kreatif di dalam setiap rekaan dan ciptaan terutama dalam mereka aspek sinografi, merangsang minda melalui penulisan skrip dan kemahiran menggunakan bahasa teater melalui apresiasi teater. Selain itu, kurikulum ini juga dibina ke arah melahirkan insan yang berketerampilan diri dan mempunyai jati diri menerusi penghasilan karya dan aktiviti persembahan seperti di Rajah 2



Rajah 2: Fokus Seni Teater

Sepanjang tiga tahun persekolahan pada peringkat Menengah Rendah, murid diberi pengalaman untuk mempelajari dan meningkatkan pengetahuan serta kemahiran berkaitan teater menerusi bidang-bidang kurikulum yang disediakan, iaitu; Bidang Lakonan, Bidang Penulisan Skrip, Bidang Sinografi dan Bidang Apresiasi Teater. Selain itu, pengamalan nilai-nilai murni juga turut ditekankan dalam setiap aktiviti teater. Penekanan ini bertujuan untuk melahirkan murid yang seimbang dari aspek intelek, rohani, emosi dan jasmani sejajar dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

### 1. Bidang Lakonan

KSSM Seni Teater SSeM memberi fokus kepada pengaplikasian pengetahuan, kefahaman dan kemahiran unsur-unsur lakon dalam teater. Mengikut hierarki pelaziman dalam proses pengajaran dan pembelajaran murid akan didedahkan dengan aktiviti olah tubuh dan latihan vokal. Guru perlu mengajar aktiviti olah tubuh agar tubuh badan murid menjadi lebih fleksibel dan mampu bergerak mengikut perwatakan sesuatu watak. Latihan vokal juga perlu diajar dalam pengajaran dan pembelajaran Seni Teater kerana ia dapat mengasah projeksi suara, kejelasan sebutan, kelantangan dan mampu mengeluarkan kepelbagaian suara mengikut kesesuaian.



watak dan perwatakan. Selain itu, aktiviti *theater games* menjadi sisipan di dalam pengajaran dan pembelajaran Seni Teater untuk menghilangkan rasa takut, malu dan gugup (*stage fright*) apabila berhadapan samada dengan penonton mahupun bersama rakan lakon. Unsur KBAT nyata diwujudkan tatkala murid mencipta watak perwatakan, berlakon secara spontan, berimprovisasi dengan bahan dan alat, mereka cipta aspek sinografi, dan menulis skrip untuk pementasan teater.

## 2. Bidang Penulisan Skrip

Melalui bidang ini, murid akan didedahkan dengan format penulisan skrip teater yang sebenarnya, bermula dengan melakukan pelbagai aktiviti penerokaan, bacaan dan tontonan bagi merangsang murid mencari idea cerita untuk membina sebuah skrip yang menarik.

Apabila murid menguasai dan mudah menjana idea cerita maka mereka akan didedahkan dengan pembinaan cerita yang mempunyai awal, tengah dan akhir. Diikuti dengan mempelajari teknik menulis skrip yang merangkumi; plot, bentuk dan gaya bahasa.

Murid akan mempelajari bidang ini berperingkat-peringkat dalam masa 3 tahun. Dimulakan dengan menulis cerita pendek di tingkatan 1. Latihan-latihan imaginasi. Improvisasi dan bercerita merupakan aktiviti yang dicadangkan bagi merangsang penajanaan idea murid.

## 3. Bidang Sinografi

Melalui bidang ini murid akan mempelajari aspek-aspek sinografi untuk teater. Murid akan mengkonsepsi, mencipta dan membina sesuatu aspek sinografi mengikut kehendak skrip.

Bidang Sinografi merupakan salah satu bidang yang merangkumi elemen merentas kurikulum iaitu ilmu seni visual, tukang, jahitan, hiasan dalaman, multimedia, andaman dan solekan, muzik, dan pencahayaan. Di tingkatan 1 murid akan diperkenalkan dengan 2 aspek sinografi yang akan menjadi fokus utama dalam bidang ini iaitu; Kostum dan Tatarias.

Bagi menjadikan sesi pengajaran dan pembelajaran lebih menarik maka aktiviti seperti; lawatan panggung, lawatan *wardrobe*, penerokaan internet, menonton teater dan menghasilkan buku skrap dicadangkan kepada guru-guru Seni Teater SSeM.

#### 4. Bidang Apresiasi Teater

Murid akan didedahkan dengan karya dan persembahan teater daripada pelbagai genre menerusi Bidang Apresiasi Teater. Di dalam bidang ini terdapat dua Standard Pembelajaran yang perlu dipelajari oleh murid menengah rendah SSeM iaitu; ulasan persembahan teater dan menghuraikan bentuk teater tradisional Malaysia.

Fokus teater tradisional untuk murid tingkatan 1 adalah bangsawan. Murid akan meneroka, mengkaji, membincang, mengkritik dan membentangkan hasil dapatan mereka secara individu mahupun secara berkumpulan. Dengan melakukan kajian seperti ini, murid berpeluang untuk menghayati dan menghargai sesebuah pementasan teater moden dan teater tradisional secara mendalam.

**KEMAHIRAN ABAD KE-21**

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1. supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran dalam kurikulum Seni Teater juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berdaya Tahan</b>	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
<b>Mahir Berkomunikasi</b>	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Pemikir</b>	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru.
<b>Kerja Sepasukan</b>	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Bersifat Ingin Tahu</b>	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.
<b>Berprinsip</b>	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
<b>Bermaklumat</b>	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika atau undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Penyayang/ Prihatin</b>	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
<b>Patriotik</b>	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

## KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI (KBAT)

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti jadual 2 di bawah.

Jadual 2: Tahap Pemikiran Dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
<b>Mengaplikasi</b>	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara
<b>Menganalisis</b>	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan
<b>Menilai</b>	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi
<b>Mencipta</b>	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi

dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran, peta minda, dan *Thinking Hats* serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir

## STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Secara amnya, proses pengajaran dan pembelajaran Seni Teater adalah berlandaskan kepada aktiviti amali yang dilakukan melalui Bidang Lakonan, Bidang Penulisan Skrip, Bidang Sinografi dan Bidang Apresiasi Teater. Bagi menjadikan sesi pengajaran dan pembelajaran lebih menarik maka aktiviti seperti; lawatan *wardrobe*, penerokaan internet, menonton teater dan menghasilkan buku skrap dicadangkan kepada guru-guru Seni Teater SSeM. Teknik Bermain Sambil Belajar, Simulasi, dan Main Peranan sangat sesuai diaplikasikan dalam pengajaran dan pembelajaran Seni Teater kerana ia berpusatkan 100% kepada murid dan guru menjadi pemudah cara. Malahan teknik seperti ini dapat merangsang kreativiti murid dan mengajar murid untuk berdikari.

Susunan bidang-bidang dalam dokumen ini boleh diubah suai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka pengajaran yang mengintegrasikan Standard Pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan-pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang

boleh digunakan dalam Seni Teater adalah seperti berikut:

### Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pendekatan ini merupakan suatu pendekatan yang akan menjadikan murid berdikari dalam menimba ilmu. Pertanyaan dan pencarian jawapan terhadap perkara yang dipelajari merupakan aspek integral dalam pendekatan ini.

Dalam konteks Seni Teater, murid mempelajari pelbagai genre teater. Melalui proses pembelajaran mereka, pelbagai persoalan yang ditimbulkan oleh murid akan muncul seperti, “apakah jenis teater yang telah dipersembahkan,” “mengapa lakonan itu sangat bersahaja,” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

### Pembelajaran Berasaskan Projek

Pendekatan pembelajaran secara projek boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam Seni Teater. Guru berperanan sebagai fasilitator di mana beliau

akan duduk bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah, Adakah teater boleh menyatukan masyarakat? atau Mengapakah teater bangsawan memerlukan *extra turn*?

### **Pendekatan Bertema**

Dalam pendekatan ini guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah, perpaduan dan keharmonian.

### **Pendekatan Berkonsep**

Menerusi pendekatan ini, guru merancang pengajaran berdasarkan konsep-konsep tertentu seperti jenis teater bagi mencapai standard pembelajaran yang dihasratkan. Pendekatan ini akan memberi fokus kepada pengetahuan dan kefahaman murid terhadap konsep yang diperkenalkan.

### **Pendekatan Antara Disiplin**

Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran Seni Teater dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar lakonan dengan mengaplikasikan *blocking* dan improvisasi dalam pergerakan. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang lakonan dan *blocking* serta improvisasi. Terdapat banyak pendekatan yang boleh digunakan oleh guru sebagai strategi dalam menyampaikan ilmu kepada murid. Pendekatan yang disebutkan di atas merupakan contoh pendekatan yang boleh digunakan dalam Seni Teater. Perkara penting yang perlu dilakukan oleh guru ialah, memilih pendekatan yang sesuai mengikut topik yang ingin diajar bagi memastikan keberkesanannya terhadap pembelajaran murid.

### **Pengalaman Nilai Murni**

KSSM Seni Teater turut mementingkan pengamalan nilai murni semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran terutamanya yang melibatkan aktiviti seperti lakonan, *blocking*, improvisasi dan mereka cipta. Amalan nilai murni amat ditekankan semasa aktiviti berkumpulan dilaksanakan dan murid perlu mempunyai disiplin diri, kecekalan dan semangat mencuba yang tinggi.

## ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### 1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa pengajaran dan pembelajaran bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### 2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui pengajaran dan pembelajaran semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dan kelestarian global penting dalam

membentuk etika murid untuk menghargai alam dan kehidupan.

### Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan kebangsaan dan global yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam pengajaran dan pembelajaran merangkumi empat perkara iaitu:
  - i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
  - ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
  - iii) intifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan



- iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti Dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran Abad Ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam pengajaran dan pembelajaran.

### 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam pengajaran dan pembelajaran melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

### 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam pengajaran dan pembelajaran memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan pengajaran dan pembelajaran lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

## PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal atau tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperoleh dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses pengajaran dan pembelajaran, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran yang diajar berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP).

## Pentaksiran KSSM Seni Teater SSeM

Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran teater yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Seni Teater SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi lebih tumpuan kepada aspek amali seperti lakonan, mereka cipta sinografi, menulis skrip, dan membuat ulasan teater. Oleh itu, pentaksiran yang dibuat tidak semestinya berdasarkan penulisan murid tetapi berdasarkan pemerhatian semasa sesi pengajaran dan pembelajaran sedang berlangsung.

## **Standard Prestasi KSSM Seni Teater SSeM**

Standard Prestasi Seni Teater diwujudkan sebagai set kriteria umum untuk guru menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor, dan nilai seperti Jadual 3.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

### **Tahap Penguasaan Keseluruhan**

Tahap penguasaan keseluruhan perlu ditentukan bagi memberi satu nilai tahap penguasaan murid di akhir sesi persekolahan. Tahap penguasaan keseluruhan ini merangkumi aspek kandungan, kemahiran saintifik serta sikap saintifik dan nilai murni. Untuk itu, guru perlu menilai murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran murid secara berterusan melalui pelbagai kaedah seperti pencapaian dalam ujian topikal, pemerhatian, latihan, pembentangan, respon murid secara lisan, kerja projek berkumpulan dan sebagainya. Guru boleh membuat

pertimbangan profesional untuk memberi satu nilai tahap penguasaan keseluruhan murid berdasarkan pengalamanguru bersama murid, kebijaksanaan serta melalui perbincangan bersama rakan sejawat.

Jadual 3: Penyataan Umum Tahap Penguasaan Seni Teater

MENGETAHUI DAN MEMAHAMI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang terhad terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, terhadap perkaitan antara kesenian dengan konteksnya, dan terhadap hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
2	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang minima terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, terhadap perkaitan antara kesenian dengan konteksnya, dan terhadap hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
3	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang memuaskan terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, terhadap perkaitan antara kesenian dengan konteksnya, dan terhadap hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
4	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang kukuh terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, terhadap perkaitan antara kesenian dengan konteksnya, dan terhadap hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
5	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang cemerlang terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, cemerlang terhadap perkaitan antara kesenian dengan konteksnya dan cemerlang terhadap hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
6	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang cemerlang secara konsisten terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, cemerlang secara konsisten terhadap perkaitan antara kesenian dengan konteksnya, dan cemerlang secara konsisten terhadap hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.

MEMBINA KEMAHIRAN	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mempamerkan penguasaan kemahiran yang terhad dalam kesenian yang dipelajari, terhad dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni, dan pengaplikasian kemahiran yang Mengamalkan nilai murni semasa menjalankan aktiviti kesenian.
2	Mempamerkan penguasaan kemahiran yang minima dalam kesenian yang dipelajari, Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang minima dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni, dan Mengamalkan nilai murni semasa menjalankan aktiviti kesenian.
3	Mempamerkan penguasaan kemahiran yang memuaskan dalam kesenian yang dipelajari, pengaplikasian kemahiran yang memuaskan dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni, dan mengamalkan nilai murni semasa menjalankan aktiviti kesenian.
4	Mempamerkan penguasaan kemahiran yang kukuh dalam kesenian yang dipelajari, pengaplikasian kemahiran yang kukuh dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni, dan mengamalkan nilai murni semasa menjalankan aktiviti kesenian.
5	Mempamerkan penguasaan kemahiran yang cemerlang dalam kesenian yang dipelajari, pengaplikasian kemahiran yang cemerlang dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni, dan Mengamalkan nilai murni semasa menjalankan aktiviti kesenian.
6	Mempamerkan penguasaan kemahiran yang cemerlang secara konsisten dalam kesenian yang dipelajari, cemerlang secara konsisten dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni dan mengamalkan nilai murni semasa menjalankan aktiviti kesenian.

BERFIKIR SECARA KREATIF	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang terhad.
2	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang minima.
3	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang memuaskan.
4	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang kukuh.
5	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang cemerlang.
6	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang cemerlang secara konsisten.

MEMBERI RESPON TERHADAP KARYA SENI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti secara terhad perkaitan antara jenis-jenis kesenian dan konteks serta mempamerkan secara terhad kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
2	Mengenal pasti di tahap minima perkaitan antara jenis-jenis kesenian dan konteksnya dan kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
3	Mengenal pasti di tahap yang memuaskan perkaitan antara jenis-jenis kesenian dan konteksnya dan kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
4	Mengenal pasti di tahap yang kukuh perkaitan antara jenis-jenis kesenian dan konteksnya dan tahap yang kukuh kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
5	Mengenal pasti di tahap yang cemerlang perkaitan antara jenis-jenis kesenian dan konteksnya dan cemerlang kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
6	Mengenal pasti di tahap yang cemerlang secara konsisten perkaitan antara jenis-jenis kesenian dan konteksnya dan cemerlang secara konsisten kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.

## ORGANISASI KANDUNGAN

Dokumen ini disusun berasaskan **EMPAT** bidang kurikulum seperti berikut:

1. Lakonan
2. Penulisan Skrip
3. Sinografi
4. Apresiasi Teater

Bagi tujuan penyusunan jadual waktu, mata pelajaran ini diperuntukkan waktu minimum sebanyak 96 jam setahun. Susunan Modul Kurikulum ini tidak mengikut hierarki tetap. Susunan ini bertujuan memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Setiap Modul Kurikulum dinyatakan dalam tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi. Lajur Standard kandungan mengandungi skop ilmu pengetahuan yang perlu dipelajari oleh murid di peringkat menengah rendah. Lajur Standard Pembelajaran menunjukkan kemahiran yang perlu dikuasai murid bagi satu tahun persekolahan dan lajur Standard Prestasi menunjukkan tahap penguasaan murid dalam pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.

Jadual 5 : Definisi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi

Standard Kandungan	Standard Pembelajaran	Standard Prestasi
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid ( <i>indicator of success</i> )



## 1. BIDANG LAKONAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Melakonkan Pelbagai Watak	Murid boleh: 1.1.1 Membina watak berdasarkan kemahiran asas lakon: (i) Fizikal (ii) Vokal (iii) Mental dan Emosi (iv) Unsur Teater (a) Pelakon (b) Ruang (c) Mesej (d) Skrip (e) Penonton (f) Gabungan pelbagai seni	<b>Cadangan Aktiviti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlakon secara spontan</li> <li>• Berlakon menggunakan teks.</li> <li>• Meneroka watak melalui aktiviti seperti berikut:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peniruan Aksi</li> <li>- Main peranan</li> <li>- Permainan teater</li> <li>- Simulasi</li> <li>- Membuat pengamatan dan pengalaman kehidupan seharian.</li> </ul> </li> <li>• Menggunakan kemahiran berkomunikasi untuk berinteraksi dalam pelbagai situasi.</li> <li>• Meneroka pergerakan untuk melahirkan perasaan yang sesuai.</li> <li>• Latihan menggunakan pergerakan untuk melahirkan perasaan.</li> <li>• Latihan pernafasan dan projeksi suara.</li> <li>• Aksi dan reaksi berdasarkan alam semulajadi.</li> <li>• Latihan lakonan dengan objek dan bahan visual.</li> <li>• Latihan dengan bahan audio.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.2 Mengimprovisasikan watak dan perwatakan dalam lakonan secara berkumpulan dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Menggunakan rangka cerita</li> <li>(ii) Menggunakan bunyi dan muzik</li> <li>(iii) Menggunakan objek</li> <li>(iv) Mengaplikasikan unsur lakonan: <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Ruang</li> <li>(b) Watak</li> <li>(c) Situasi</li> <li>(d) Gerak</li> <li>(e) Vokal</li> </ul> </li> </ul> <p>1.1.3 Mengaplikasikan <i>blocking</i> dalam Lakonan yang melibatkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Ruang</li> <li>(ii) Susun atur atau pola lantai</li> <li>(iii) Letak tubuh</li> </ul> <p>1.1.4 Mengamalkan nilai-nilai murni dalam aktiviti Lakonan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Etika pelakon sebelum, semasa dan selepas persembahan.</li> </ul>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan menggunakan ruang, susun atur atau pola lantai dan letak tubuh.</li> <li>• Membincangkan dan mengulas persembahan yang ditonton serta mengenal pasti elemen <i>blocking</i> seperti ruang, susun atur atau pola lantai dan letak tubuh.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meniru watak</li> <li>• Mempamerkan disiplin dalam aktiviti teater.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakonkan watak <b>ATAU</b> mengimprovisasikan watak.</li> <li>• Mempamerkan disiplin dalam aktiviti teater.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakonkan watak <b>DAN</b> mengimprovisasikan watak.</li> <li>• Mempamerkan disiplin dalam aktiviti teater.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlakon dalam kumpulan dengan mengaplikasikan kemahiran asas lakon.</li> <li>• Mengamalkan disiplin dalam aktiviti teater.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlakon dalam kumpulan dengan mengaplikasikan kemahiran asas lakon dan prinsip asas <i>blocking</i>.</li> <li>• Mengamalkan disiplin dalam aktiviti teater.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlakon dalam kumpulan berdasarkan watak dan perwatakan dengan meyakinkan .</li> <li>• Mengamalkan disiplin dalam aktiviti teater.</li> </ul>

## 2. BIDANG PENULISAN SKRIP

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Penghasilan Skrip	Murid boleh: 2.1.1 Menulis cerita pendek yang mempunyai; <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Idea cerita</li> <li>(ii) Pembinaan cerita               <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Awal</li> <li>(b) Tengah</li> <li>(c) Akhir</li> </ul> </li> <li>(iii) Teknik menulis               <ul style="list-style-type: none"> <li>(a) Plot</li> <li>(b) Bentuk naratif</li> <li>(c) Gaya bahasa</li> </ul> </li> </ul>	<b>Cadangan Aktiviti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bercerita dan meniru dialog</li> <li>• Menulis semula cerita yang didengar</li> <li>• Membaca cerita atau skrip dan mengenal pasti           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea cerita</li> <li>- Pembinaan cerita</li> <li>- Teknik menulis cerita</li> <li>- Watak</li> <li>- Latar (tempat dan masa)</li> <li>- Peristiwa atau plot</li> <li>- Gaya bahasa</li> <li>- Pemikiran (tema)</li> </ul> </li> <li>• Imaginasi</li> <li>• Improvisasi</li> <li>• Menulis cerita pendek yang mengandungi :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Watak dan Perwatakan</li> <li>- Latar (tempat dan masa)</li> <li>- Peristiwa atau plot</li> <li>- Gaya Bahasa</li> <li>- Pemikiran (tema, persoalan, dan mesej)</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menceritakan secara lisan cerita pendek yang pernah ditonton atau dibaca atau didengar .
2	Membuat rangka cerita pendek berasaskan sesuatu tema yang diberi.
3	Menghasilkan sinopsis berasaskan rangka cerita pendek yang dihasilkan .
4	Menghasilkan cerita pendek yang mengandungi bahagian awal, tengah dan akhir cerita.
5	Menghasilkan cerita pendek yang mengandungi bahagian awal, tengah dan akhir cerita dengan memberikan tumpuan kepada aksi watak.
6	Menghasilkan cerita pendek yang lengkap dengan menggabungkan aksi dan dialog.

## 3. BIDANG SINOGRAFI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Sinografi dalam Produksi	Murid boleh: 3.1.1 Menghasilkan portfolio sinografi berdasarkan skrip yang memfokuskan (i) Kostum (ii) Tatarias	<b>Cadangan Aktiviti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghuraikan aspek sinografi dalam bentuk portfolio dengan memperincikan :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kostum</li> <li>- Tatarias</li> </ul> </li> <li>• Membaca skrip dan mengenal pasti kostum dan tatarias yang sesuai</li> <li>• Memilih dan melakarkan kostum dan tatarias mengikut watak.</li> <li>• Berbincang, membentang dan memberi pendapat mengenai kostum dan tatarias .</li> <li>• Menonton teater</li> <li>• Lawatan <i>wardrobe</i></li> <li>• Menghasilkan buku skrap</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti dan menyenaraikan aspek sinografi dalam teater.
2	Mengenal pasti, menyenaraikan dan menerangkan aspek kostum dan tatarias dalam teater.
3	Mengenal pasti keperluan kostum dan tatarias berdasarkan watak dalam skrip.
4	Merancang dan menghuraikan keperluan kostum dan tatarias berdasarkan watak dalam skrip.
5	Merancang, menghuraikan dan melakarkan aspek kostum dan tatarias berdasarkan skrip.
6	Menghasilkan portfolio sinografi dalam aspek kostum dan tatarias berdasarkan skrip.

## 4. BIDANG APRESIASI TEATER

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Menghayati Nilai Estetika dalam Persembahan Teater	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Membuat ulasan persembahan teater yang ditonton dengan cara;</p> <p>(i) Menulis ulasan berdasarkan :</p> <p>(a) Jalan cerita</p> <p>(b) Watak dan perwatakan</p> <p>(c) Mesej dan pengajaran</p> <p>4.1.2 Menghuraikan bentuk teater tradisional Malaysia bangsawan dari aspek:</p> <p>(i) Ciri-ciri bangsawan</p>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton video atau pementasan teater.</li> <li>• Berbincang, menulis, membentangkan dan memberi pendapat tentang persembahan teater .</li> <li>• Membuat buku skrap tentang teater.</li> <li>• Menonton video atau pementasan bangsawan</li> <li>• Membuat rujukan daripada pelbagai sumber.</li> <li>• Berbincang, menulis, membentangkan dan memberi pendapat tentang bangsawan.</li> <li>• Membuat buku skrap tentang bangsawan.</li> </ul>



STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menceritakan kembali secara ringkas persembahan teater yang telah ditonton.</li> <li>Menceritakan kembali secara ringkas persembahan bangsawan yang telah ditonton.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat ulasan secara bertulis tentang jalan cerita dalam persembahan teater yang ditonton.</li> <li>Mengenal pasti ciri-ciri umum persembahan bangsawan.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat ulasan secara bertulis tentang jalan cerita; dan watak dan perwatakan dalam persembahan teater yang ditonton.</li> <li>Menyatakan ciri-ciri umum cerita bangsawan.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat ulasan secara bertulis tentang jalan cerita, watak dan perwatakan, mesej dan pengajaran dalam persembahan teater yang ditonton.</li> <li>Menyatakan ciri-ciri umum cerita dan struktur persembahan bangsawan.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat ulasan dan penilaian secara bertulis tentang jalan cerita, watak dan perwatakan, mesej dan pengajaran dalam persembahan teater yang ditonton.</li> <li>Menyatakan dan menghuraikan secara bertulis ciri-ciri umum cerita dan struktur persembahan bangsawan.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membentangkan hasil ulasan dan penilaian sesebuah persembahan teater yang ditonton berdasarkan persepsi sendiri.</li> <li>Membentangkan huraian teater bangsawan berdasarkan ciri-ciri umum cerita dan struktur persembahan bangsawan.</li> </ul>

## GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Adegan	Bahagian kecil dalam sesuatu babak
Aksi Fizikal	Pilihan aksi-aksi yang bersesuaian dalam bentuk fizikal untuk menyampaikan kesan pada perlakuan dan perbuatan sesuatu situasi.
Aplikasi	Proses mempraktikkan sesuatu teori kepada kasil kerja praktikal.
Arahan Pentas	Tunjuk cara dari segi komposisi, pergerakan, aksi, posisi dan arah di atas pentas.
Aras ( <i>Level</i> )	Kedudukan tinggi atau rendah.
Bayangan Minda	Proses mengingati kembali pengalaman-pengalaman masa lalu.
Bentuk Naratif	Bentuk penceritaan
<i>Blocking</i>	Peletakan pelakon di atas pentas.
Diorama	Model skala atau binaan kecil sesuatu set.
Estetika	Nilai keindahan dan kehalusan yang ada pada karya seni.
Gaya	Ciri-ciri eksklusif yang ada pada sesuatu karya seni yang boleh dibezakan berdasarkan teknik, rupa, bentuk, dan cara ia dihasilkan.

PERKATAAN	PENERANGAN
Imaginatif	Terhasil atau tercipta daripada imaginasi atau daya khayalan menunjukkan imaginasi atau daya kreatif yang berasaskan khayalan.
Imaginasi	Daya atau kemampuan menggambarkan sesuatu dalam angan-angan atau mencipta sesuatu secara khayalan.
Improvisasi	Satu proses latihan aksi yang melibatkan pergerakan tubuh, suara dan emosi tanpa perancangan khusus serta menggunakan bahan-bahan yang ada sahaja terhadap situasi yang diberi.
Inovatif	Kecenderungan seseorang untuk mencari idea atau konsep atau strategi baharu yang boleh mempertingkatkan sesuatu perkara.
Interaksi	Tindakan atau perhubungan aktif antara satu sama lain; tindak balas antara dua atau beberapa pihak.
Interpretasi	Memberi kefahaman kepada sesuatu perkara.
Kekaguman	Katakjuban, keterpesonaan dan kehairanan.
Kesan Khas	Unsur-unsur tambahan bagi membangkitkan kesan ketakjuban, keterpesonaan, dan kehairanan. Contoh: Bunyi letupan di atas pentas, wajah tua, lembing terbang, lautan dan lain-lain.
Kondisi	Keadaan dan kedudukan.
Konsentrasi	Penumpuan minda terhadap sesuatu perkara dalam kerja kreatif lakonan.
Kostum	Pakaian yang digunakan oleh pelakon teater dalam menyatakan perwatakan.

PERKATAAN	PENERANGAN
Main Peranan	Membawa sesuatu watak berdasarkan ciri-ciri perwatakan luaran dan dalaman.
Mengkoordinasikan Suara, Fizikal, Emosi dan Mental	Menyelaraskan, mengaturkan suara, fizikal, emosi, dan mental dalam penghasilan kerja lakon.
Pengamatan	Melihat sesuatu perkara secara mendalam dan terperinci atas sesuatu tujuan.
Peniruan Aksi	Proses mengajuk dan meniru perbuatan dari segi aksi fizikal, vokal dan ekspresi.
Permainan Teater	Aktiviti-aktiviti yang berupa permainan dalam proses latihan teater yang meliputi aspek pengolahan tubuh, suara, minda dan emosi.
Plot	Susunan kejadian-kejadian terpilih.
Plot Linear	Susunan kejadian terpilih secara teratur mengikut kesan, sebab dan akibat
Pola Lantai	Pelan pembahagian ruang atas pentas.
Posisi	Susun atur dan kedudukan sesuatu objek atau orang.
Projeksi	Teknik lontaran suara dalam lakonan teater.

PERKATAAN	PENERANGAN
<i>Props</i>	Perkakas atau peralatan yang digunakan bagi membantu aksi sesuatu lakonan sama ada yang dibawa atau yang diletak statik.
Rangka Cerita	Draf kasar sesebuah cerita
Set pentas	Suatu binaan di atas pentas yang statik dan tidak berubah mengikut babak yang menggambarkan keadaan latar dan situasi dramatik.
Simulasi	Perbuatan yang berasaskan atau menggunakan sesuatu yang direka atau dibuat-buat tetapi yang mirip kepada atau hampir dengan yang sebenar.
Situasi	Keadaan, kedudukan atau suasana sesuatu perkara atau suasana yang meliputi sesuatu masa.
Tatarias	Menghias rupa pada wajah dan anggota tubuh pelakon bertujuan untuk memberi kesan pada ciri-ciri perwatakan.
Tatabunyi	Rekaan bunyi menggunakan pelbagai sumber.
Tatacahaya	Rekaan cahaya menggunakan lampu-lampu tertentu.

**PANEL PENGGUBAL**

- |     |                                       |                                       |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.  | Mohamed Salim B Taufix Rashidi        | Bahagian Pembangunan Kurikulum        |
| 2.  | Bakhtiar B Mohd Salleh                | Bahagian Pembangunan Kurikulum        |
| 3.  | Mior Sharul Nizal B Mior Ismail       | Bahagian Pembangunan Kurikulum        |
| 4.  | Rosminah Bt Mohamed Tahir             | ASWARA                                |
| 5.  | Zakaria B Ariffin                     | ASWARA                                |
| 6.  | Faziah Bt Sulaiman                    | IPG Kampus Bahasa Melayu KL           |
| 7.  | Suffian B Haji Jalet                  | Jabatan Pendidikan Sarawak            |
| 8.  | Farah Idayu Bt Mohd Fadzil            | Sekolah Seni Malaysia Johor           |
| 9.  | Siti Jauhara Bt Jamian                | Sekolah Seni Malaysia Johor           |
| 10. | Abang Abdillah B Abang Johny          | Sekolah Seni Malaysia Kuala Lumpur    |
| 11. | Moh Azam B Rezali                     | Sekolah Seni Malaysia Kuching Sarawak |
| 12. | Ricky Kimwah                          | Sekolah Seni Malaysia Kuching Sarawak |
| 13. | Noor Baizura Bt Baharudin             | SK Taman Bunga Raya 2 Rawang Selangor |
| 14. | Zatul Bazamah Bt Abu Bakar            | SK Taman Dato Harun (2)               |
| 15. | ABD Rahman B Mohd Top @ Mohd Tah      | SMK Bandar Baru Uda                   |
| 16. | Prof. Madya Mohd Kifli B Abdul Rahman | Universiti Pendidikan Sultan Idris    |
| 17. | Hamzah B Mohamed Tahir                | Universiti Teknologi Mara Shah Alam   |
| 18. | Syahrul Fithri B Musa                 | Universiti Teknologi Mara Shah Alam   |

**TURUT MENYUMBANG**

- |    |                          |                                      |
|----|--------------------------|--------------------------------------|
| 1. | Mohd Zulfadli B Mohd Isa | Sekolah Kebangsaan Sungai Kertas     |
| 2. | Milyana Bt Arshad        | Jabatan Kebudayaan & Kesenian Negara |
| 3. | Noorzahidah Bt Suhaimi   | Sekolah Seni Malaysia Johor          |
| 4. | Dr. Rosdeen B Suboh      | Universiti Malaya Kuala Lumpur       |

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**  
**Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya,  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://www.moe.gov.my/bpk>