



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Seni Tari

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 1



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Seni Tari

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 1

Bahagian Pembangunan Kurikulum
2015

Terbitan 2015

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

ISBN: 978-967-420-171-5

KANDUNGAN

Rukun Negara	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan	vii
Kata Pengantar	ix
Pendahuluan	1
Matlamat	1
Objektif	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah	3
Fokus	4
Kemahiran Abad Ke-21	5
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi	7
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran	8
Elemen Merentas Kurikulum	10
Pentaksiran	12
Organisasi Kandungan	20
Bidang Aplikasi Tari	21
Bidang Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari.....	26
Bidang Ekspresi Kreatif	29
Bidang Apresiasi Tari	32
Glosari	35
Panel Penggubal	40



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur, kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak kurikulum kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL
Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum

PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Tari merupakan mata pelajaran di Sekolah Seni Malaysia (SSeM) yang memberi sumbangan kepada perkembangan intelek, jasmani dan emosi murid. Pengalaman yang diperoleh murid menerusi mata pelajaran ini menyumbang dalam melahirkan pengamal atau penggiat seni yang berkemahiran tinggi dan berpengetahuan luas dalam bidang tari. Di samping itu, mata pelajaran ini juga membentuk murid ke arah melahirkan masyarakat sihat yang saling menghormati kepelbagaian agama dan budaya. Dengan mempelajari seni tari, murid melalui pengalaman untuk membuat eksplorasi, persepsi dan berkomunikasi menerusi aktiviti tari. Pengalaman ini adalah unik dan menyumbang kepada proses pembelajaran seumur hidup murid, seterusnya menjadikan mereka pengamal dan penggiat seni yang berpendidikan.

Oleh yang demikian, KSSM Seni Tari SSeM digubal dengan aspirasi agar mata pelajaran ini menyumbang kepada pembangunan sosial dan kerjaya murid sebagai warga negara berpendidikan. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat menzahirkan nilai budaya, norma masyarakat dan emosi menerusi gerak tari.

MATLAMAT

KSSM Seni Tari SSeM bermatlamat melahirkan insan yang seimbang dan kreatif, berilmu, berkemahiran dan berketrampilan dalam bidang tari serta mempunyai jati diri juga dapat menghargai dan menikmati kesenian ciptaan Tuhan secara intelektual.

OBJEKTIF UMUM

KSSM Seni Tari SSeM menengah rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman seni tari menerusi aktiviti tarian.
2. Menghasilkan karya dengan menggunakan pengetahuan, kefahaman, dan kemahiran tari.
3. Memberi ulasan kritis tentang persembahan tarian.
4. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti tarian.

OBJEKTIF SENI TARI TINGKATAN 1

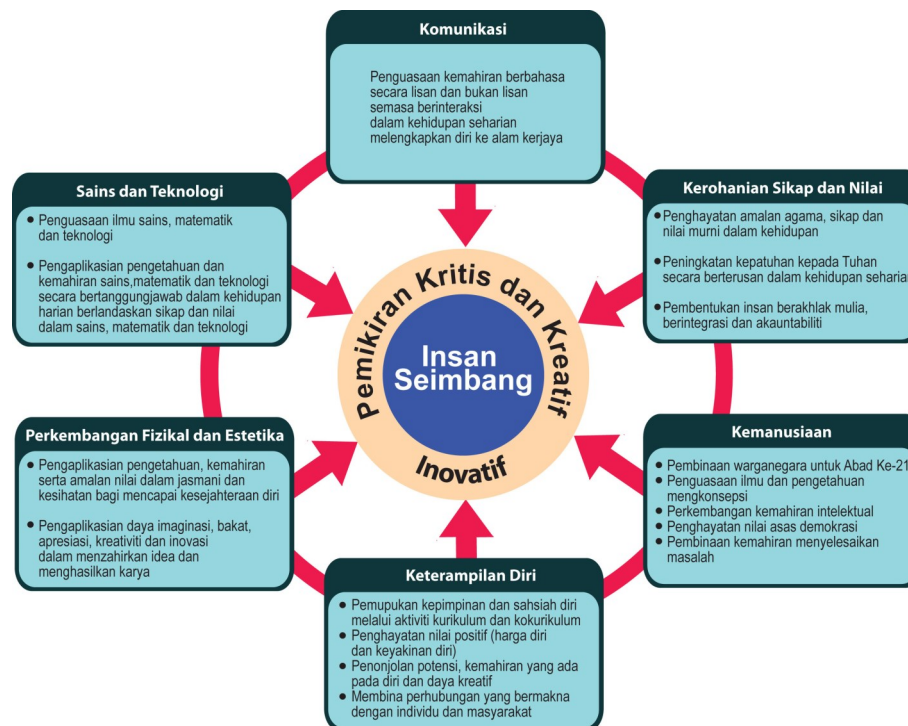
KSSM Seni Tari SSeM Tingkatan Satu bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengaplikasikan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran.
2. unsur-unsur tari dalam Tarian Rakyat Melayu.
3. Mengetahui dan memahami hubungan antara gerak tari dengan anggota badan.
4. Menarikan Tarian Rakyat Melayu.
5. Menguasai konsep anatomi dan keselamatan dalam tari.
6. Mencipta dan menghasilkan karya kreatif tari untuk persembahan.
7. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman sinografi dalam persembahan tari.
8. Memberi penjelasan tentang persembahan tari menggunakan bahasa tari.
9. Mengamalkan nilai-nilai murni menerusi aktiviti tari.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

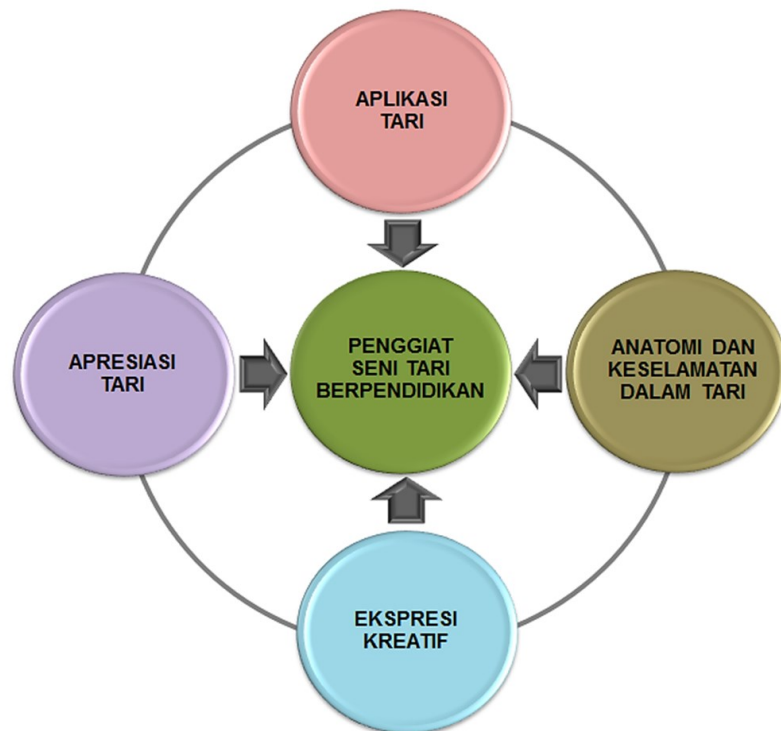
inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Seni Tari digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Seni Tari SSeM memberi fokus untuk melahirkan penggiat seni tari yang berpendidikan. Kurikulum ini memberi tumpuan kepada 4 bidang utama iaitu Aplikasi Tari, Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari, Ekspresi Kreatif serta Apresiasi Tari seperti Rajah 2.



Rajah 2: Fokus Seni Tari

Bidang Aplikasi Tari

Bidang Aplikasi Tari memberi fokus kepada pengaplikasian pengetahuan, kefahaman, kemahiran dan nilai dalam tarian di Malaysia. Dalam melakukan aktiviti pelaziman olah tubuh, guru perlu mengikut hierarki pelaziman dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP). Murid akan diperkenalkan dengan teknik-teknik dalam olah tubuh, mengikut kesesuaian tari yang akan dipelajari.

Bidang Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari

Bidang Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari memberi fokus kepada penguasaan konsep anatomi dan keselamatan dalam aktiviti tari. Murid diberi panduan tentang bagaimana bahagian-bahagian tubuh badan berfungsi serta cara untuk menjaga keselamatan tubuh bagi mengelakkan kecederaan.

Bidang Ekspresi Kreatif

Bidang Ekspresi Kreatif memberi peluang kepada murid melahirkan idea kreatif untuk menghasilkan karya tari dengan melakukan improvisasi dan koreografi tari untuk menzahirkan idea kreatif. Murid juga diberi peluang untuk mempersembahkan hasil karya mereka semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah.

Apresiasi Tari

Bidang Apresiasi Tari memberi peluang kepada murid untuk menghayati dan menghargai pelbagai jenis tari dari pelbagai budaya. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat memberi ulasan berkaitan persembahan tari yang ditonton dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari yang telah dipelajari dengan mengaitkan persembahan tersebut dengan budaya dan masyarakat hari ini.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1. supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran dalam kurikulum Seni Tari juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai murid. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang/Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2

Jadual 2: Tahap Pemikiran Dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu.

KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imajinasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

Proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) Seni Tari adalah berlandaskan kepada aktiviti amali yang dilakukan secara *hands-on* seperti dalam bidang aplikasi tari, anatomi dan keselamatan dalam tari, ekspresi kreatif dan apresiasi tari. Susunan bidang tersebut boleh diubah suai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka pengajaran yang mengintergrasi standard pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Seni Tari adalah seperti berikut:

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks Seni Tari, murid mempelajari apresiasi tari dari pelbagai budaya. Dalam proses pembelajaran mereka, pelbagai persoalan yang ditimbulkan oleh murid akan muncul seperti, “Apakah jenis tarian yang telah ditarikan?”, “Apakah unsur atau pergerakan yang diaplikasikan dalam gerak tari?” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam Seni Tari. Guru berperanan sebagai fasilitator di mana beliau akan duduk bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah; Adakah tarian boleh menyatukan masyarakat? atau Mengapakah kita perlu mengetahui latar belakang sesuatu tarian yang dipelajari?

Pendekatan Bertema

Dalam pendekatan ini guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah perayaan dan pesta menuai. Dalam proses pembelajaran, murid akan menterjemahkan penggunaan tema tersebut menerusi gerak tari, genre muzik, *props* serta busana.

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran seni tari dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar gerak tari dengan mengaplikasikan penjagaan keselamatan diri dalam pergerakan jasmani. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang teknik gerak tari berserta ilmu pendidikan jasmani.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran alam sekitar dan kelestarian global penting dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam dan kehidupan.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan kebangsaan dan global yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap Sains dan Teknologi dapat meningkatkan literasi Sains serta Teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
 - i) Pengetahuan Sains dan Teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan Sains dan Teknologi);
 - ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
 - iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
 - iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.
- Aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilaporkan oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperolehi dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran.

Pentaksiran Seni Tari

Pengajaran dan pembelajaran perlu dinilai keberkesannya. Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran gerak tari yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Petunjuk pencapaian murid haruslah dengan eviden yang dapat menyatakan tahap pencapaian mereka. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

Eviden tidak semestinya dalam bentuk penulisan murid. Aktiviti amali yang menunjukkan murid telah mencapai Standard Pembelajaran yang ditetapkan juga boleh diterima. Sebagai contoh, untuk menilai keupayaan murid memahami kemahiran dalam bidang Aplikasi Tari, guru boleh mentaksir pemahaman kandungan bidang tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan pergerakan ketika aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Guru boleh menilai pemahaman elemen tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan aktiviti pergerakan ketika pengajaran dan pembelajaran. Apa yang penting, semua pemerhatian guru terhadap aktiviti murid perlu direkodkan dalam borang pemerhatian atau senarai semak.

Oleh yang demikian, guru hendaklah bijak merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk menilai murid bagi memastikan penilaian yang relevan dan menepati tujuan.

Standard Prestasi Seni Tari

Standard Prestasi Seni Tari diwujudkan sebagai instrumen rujukan guru untuk menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi merupakan skala rujukan guru untuk menentukan pencapaian murid dalam menguasai Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran yang ditetapkan. Standard Prestasi mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang disusun secara hierarki di mana Tahap Penguasaan 1 menunjukkan pencapaian terendah sehingga pencapaian tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6. Setiap pernyataan Tahap Penguasaan ditafsirkan secara generik sebagai aras tertentu untuk memberi gambaran holistik tentang pencapaian murid.

Standard Prestasi Seni Tari dirangka berdasarkan Standard Prestasi umum seperti Jadual 3. Untuk menambahkan kefahaman guru, penerangan tentang Tahap Penguasaan 1 hingga 6 dibina berasaskan lima kelompok utama iaitu:

1. Mengetahui dan Memahami
2. Membina Kemahiran
3. Berfikir Secara Kreatif
4. Memberi Respon Terhadap Karya Seni
5. Mengamalkan nilai murni

Berdasarkan kelompok seperti di Jadual 3, guru akan lebih memahami kandungan kurikulum dan memastikan tiada domain yang terabai dalam melaksanakan pengajaran dan pembelajaran. Dengan adanya Standard Prestasi Seni Tari ini, diharapkan guru dapat mentafsir murid dengan penuh yakin, tepat dan berintegriti demi kemajuan dan perkembangan murid dalam melahirkan insan yang seimbang.

Jadual 3 : Penyataan Umum Tahap Penguasaan Seni Tari

MENGETAHUI DAN MEMAHAMI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang terhad terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, perkaitan antara kesenian dengan konteksnya serta hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
2	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang minima terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, perkaitan antara kesenian dengan konteksnya serta hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
3	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang memuaskan terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, perkaitan antara kesenian dengan konteksnya serta hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
4	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang kukuh terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, perkaitan antara kesenian dengan konteksnya serta hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
5	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang cemerlang terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, perkaitan antara kesenian dengan konteksnya serta hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.
6	Mempamerkan pengetahuan dan kefahaman yang cemerlang secara konsisten terhadap kesenian dan bahasa seni yang dipelajari, perkaitan antara kesenian dengan konteksnya serta hubungan antara ilmu yang dikuasai dengan karya seni yang dihasilkan.

MEMBINA KEMAHIRAN	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan penguasaan kemahiran yang terhad dalam kesenian yang dipelajari. • Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang terhad dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan penguasaan kemahiran yang minima dalam kesenian yang dipelajari. • Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang minima dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan penguasaan kemahiran yang memuaskan dalam kesenian yang dipelajari. • Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang memuaskan dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan penguasaan kemahiran yang kukuh dalam kesenian yang dipelajari. • Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang kukuh dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan penguasaan kemahiran yang cemerlang dalam kesenian yang dipelajari. • Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang cemerlang dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan penguasaan kemahiran yang cemerlang secara konsisten dalam kesenian yang dipelajari. • Mempamerkan pengaplikasian kemahiran yang cemerlang secara konsisten dalam penciptaan, persembahan dan pembentangan hasil seni.

BERFIKIR SECARA KREATIF	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang terhad.
2	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang minima.
3	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang memuaskan.
4	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang kukuh.
5	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang cemerlang.
6	Menghasilkan idea artistik pada tahap yang cemerlang secara konsisten.

MEMBERI RESPON TERHADAP KARYA SENI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti secara terhad perkaitan antara jenis kesenian dan konteksnya. • Mempamerkan secara terhad kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pada tahap yang minima perkaitan antara jenis kesenian dan konteksnya. • Mempamerkan pada tahap yang minima kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pada tahap yang memuaskan perkaitan antara jenis kesenian dan konteksnya. • Mempamerkan pada tahap yang memuaskan kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pada tahap yang kukuh perkaitan antara jenis kesenian dan konteksnya. • Mempamerkan pada tahap yang kukuh kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pada tahap yang cemerlang perkaitan antara jenis kesenian dan konteksnya. • Mempamerkan pada tahap yang cemerlang kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pada tahap yang cemerlang secara konsisten perkaitan antara jenis kesenian dan konteksnya. • Mempamerkan pada tahap yang cemerlang secara konsisten kesedaran bahawa dunia ini memberi inspirasi dan mempengaruhi karya seni.

MENGAMALKAN NILAI MURNI DALAM AKTIVITI TARI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menerima nilai murni dalam aktiviti tari.
2	Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.
3	Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.
4	Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.
5	Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.
6	Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap penguasaan keseluruhan perlu ditentukan bagi memberi satu nilai tahap penguasaan murid di akhir sesi persekolahan. Tahap penguasaan keseluruhan ini merangkumi domain psikomotor, kognitif dan afektif murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran murid secara berterusan melalui pelbagai kaedah. Guru boleh membuat pertimbangan profesional untuk memberi satu nilai tahap penguasaan keseluruhan murid berdasarkan pengalaman guru bersama murid, kebijaksanaan serta melalui perbincangan rakan sejawat. Tahap penguasaan keseluruhan diberi selepas murid mempelajari bidang-bidang yang terdapat dalam mata pelajaran Seni Tari.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Seni Tari SSeM ini disusun berasaskan enam bidang dengan pemberatan kandungan kurikulum seperti di Jadual 4.

Jadual 4: Bidang Dalam Seni Tari

BIDANG DALAM SENI TARI	PEMBERATAN KANDUNGAN KURIKULUM
Aplikasi Tari	50%
Anatomi dan Keselamatan Tari	13%
Ekspresi Tari	25%
Apresiasi Muzik	12%

Bagi tujuan penyusunan jadual waktu, mata pelajaran ini diperuntukkan waktu minimum sebanyak 96 jam setahun.

Susunan bidang-bidang ini tidak mengikut hierarki. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh memulakan pengajaran tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang. Guru juga boleh menggabungkan kandungan antara bidang kurikulum.

Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 5.

Jadual 5: Organisasi Kandungan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

1.0 BIDANG APLIKASI TARI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Mengaplikasikan Gerak Olah Tubuh.	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Melakukan aktiviti pelaziman tubuh iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Pemanasan badan (ii) Regangan (iii) Ketahanan (iv) Kelenturan (v) Kekuatan (vi) Penyejukan badan <p>1.1.2 Melakukan gerak olah tubuh dengan teknik yang betul iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Lentur (ii) Pintal (iii) Pusing (iv) Jalan (v) Lari (vi) Lompat (vii) Gelongsor (viii) Guling (ix) Rangkak 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton video aktiviti pelaziman tubuh. • Membuat catatan aktiviti pelaziman tubuh. • Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dengan betul. • Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dengan cara yang betul. • Menonton video olah tubuh berkaitan dengan tarian. • Membuat catatan gerak olah tubuh melalui pemerhatian. • Melakukan gerak olah tubuh dengan betul. • Berbincang mengenai kepentingan melakukan gerak olah tubuh dalam kumpulan dan bersama guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.2 Melakukan Gerak Tari	<p>Murid boleh:</p> <p>1.2.1 Melakukan asas gerak sembah iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Hormat guru (ii) Kuda – kuda (iii) Limbai tangan <p>1.2.2 Melakukan gerakan berdasarkan unsur-unsur tari iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Tubuh badan <ul style="list-style-type: none"> a. Wirasa b. Wirama c. Wiraga d. <i>Posture</i> e. <i>Gesture</i> (ii) Masa <ul style="list-style-type: none"> a. Tempo (iii) Ruang peribadi dan umum <ul style="list-style-type: none"> a. Arah b. Aliran c. Aras (iv) Tenaga <ul style="list-style-type: none"> a. Berat b. Ringan (v) Harmoni 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton video berkaitan gerak sembah. • Melakukan asas gerak sembah secara individu. • Membuat catatan asas gerak sembah. • Melakukan gerak tari mengikut arahan guru dengan <i>posture</i> dan <i>gesture</i> yang betul. • Mendengar muzik pelbagai repertoir untuk memahami tempo. • Membuat gerakan berdasarkan ruang yang diberikan. • Membuat catatan berkaitan perhubungan antara gerakan dan unsur-unsur tari. • Membuat gerakan berdasarkan unsur-unsur tari diiringi dengan muzik pelbagai repertoir. • Membuat improvisasi gerak menggunakan unsur tari berdasarkan sesuatu tema.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.3 Menari Tarian Malaysia	<p>Murid boleh:</p> <p>1.3.1 Menari Tarian Rakyat Melayu iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Asas Zapin Malaysia (ii) Asas Joget (iii) Asas Inang (iv) Asas Melayu Asli <p>1.3.2 Membaca dan mengaplikasikan skor tari.</p> <p>1.3.3 Mengamalkan nilai-nilai murni dalam aktiviti tarian iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Etika sebelum persembahan (ii) Etika semasa persembahan (iii) Etika selepas persembahan 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton video tarian. • Mendengar rakaman audio muzik. • Melakukan gerak asas tarian dengan teknik yang betul. • Menari mengikut ragam tari secara individu. • Menari mengikut ragam tari secara dalam barisan. • Memperkenalkan pola lantai. • Menyatakan istilah gerak tari dalam tarian. • Membuat persembahan secara individu atau berkumpulan diiringi dengan pelbagai repertoire muzik. • Memperkenalkan simbol-simbol dalam skor tari. • Membaca skor tari. • Bergerak ke posisi berdasarkan pola lantai yang diberikan oleh guru.

PENTAKSIRAN BIDANG APLIKASI TARI

STANDARD PRESTASI GERAK OLAH TUBUH	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Meniru aktiviti pelaziman tubuh dan gerak olah tubuh.
2	Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dengan betul.
3	Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dan tiga daripada sembilan gerak olah tubuh dengan teknik yang betul.
4	Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dan lima daripada sembilan gerak olah tubuh dengan teknik yang betul.
5	Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dan tujuh daripada sembilan gerak olah tubuh dengan teknik yang betul.
6	Melakukan aktiviti pelaziman tubuh dan kesemua gerak olah tubuh yang dipelajari dengan teknik yang betul secara konsisten.

STANDARD PRESTASI GERAK TARI	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Meniru asas gerak sembah.
2	Melakukan asas gerak sembah dan gerakan berdasarkan unsur-unsur tari tubuh badan dengan betul.
3	Melakukan asas gerak sembah dan gerakan berdasarkan unsur-unsur tari tubuh badan dan tenaga dengan betul.
4	Melakukan asas gerak sembah dan gerakan berdasarkan unsur-unsur tari tubuh badan, tenaga, masa, ruang dan harmoni dengan betul.
5	Melakukan asas gerak sembah dan gerakan berdasarkan unsur-unsur tari tubuh badan, tenaga, masa, ruang dan harmoni dengan betul dan konsisten.
6	Melakukan asas gerak sembah dan gerakan berdasarkan unsur-unsur tari tubuh badan, tenaga, masa, ruang dan harmoni dengan betul secara ekspresi dan konsisten.

STANDARD PRESTASI TARIAN	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru gerak tari • Mempamerkan disiplin dalam aktiviti tari.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Melakukan gerak tari serta membaca dan memahami skor tari . • Mempamerkan disiplin dalam aktiviti tari.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Menari Tarian Zapin Malaysia atau Tarian Joget atau Tarian Inang atau Tarian Melayu Asli berdasarkan skor tari. • Mempamerkan disiplin dalam aktiviti tari.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menari Tarian Zapin Malaysia, Tarian Joget, Tarian Inang, dan Tarian Melayu Asli berdasarkan skor tari. • Mengamalkan disiplin dalam aktiviti tari.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menari Tarian Zapin Malaysia, Tarian Joget, Tarian Inang , dan Tarian Melayu Asli berdasarkan skor tari secara konsisten. • Mengamalkan disiplin dalam aktiviti tari.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menari Tarian Zapin Malaysia, Tarian Joget, Tarian Inang, dan Tarian Melayu Asli berdasarkan skor tari secara konsisten dan ekspresi. • Mengamalkan disiplin dalam aktiviti tari.

2.0 BIDANG ANATOMI DAN KESELAMATAN DALAM TARI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Menguasai konsep anatomi dan keselamatan dalam tari	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Mengetahui dan memahami anatomi penari serta kepentingannya.</p> <p>2.1.2 Menjelaskan kedudukan anatomi penari.</p> <p>2.1.3 Menjelaskan jenis-jenis satah pada tubuh iaitu:</p> <p>(i) Satah <i>Sagital</i></p> <p>(ii) Satah <i>Koronal</i></p> <p>(iii) Satah <i>Transvers</i></p> <p>2.1.4 Menjelaskan istilah kedudukan tubuh penari (sudut pandang) iaitu:</p> <p>(i) Hadapan (anterior/ventral)</p> <p>(ii) Belakang (posterior/dorsal)</p> <p>(iii) Atas (superior/kranium)</p> <p>(iv) Bawah (inferior/kaudal)</p> <p>(v) Medial</p> <p>(vi) Lateral</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berbincang mengenai definisi dan kepentingan anatomi dalam tari. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Menonton video mengenai kedudukan anatomi penari. • Berbincang dalam kumpulan. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Pembentangan kumpulan. • Menonton video mengenai jenis-jenis satah pada tubuh. • Berbincang dalam kumpulan mengenai jenis-jenis satah. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Membanding beza jenis-jenis satah. • Mengaitkan jenis-jenis satah dengan tarian yang dipelajari. • Pembentangan kumpulan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.5 Menjelaskan bahagian tubuh:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Tubuh Badan (ii) Bahagian Tubuh Badan <ul style="list-style-type: none"> a. Bahagian Kepala b. Bahagian Torso Atas c. Bahagian Torso Bawah d. Bahagian Tangan e. Bahagian Kaki <p>2.1.6 Menjelaskan Pelaziman Tubuh Penari dalam aspek fungsi dan ciri-ciri:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Pemanasan badan (ii) Regangan (iii) Ketahanan (iv) Kelenturan (v) Kekuatan (vi) Penyejukan badan 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton video mengenai jenis-jenis kedudukan tubuh. • Berbincang dalam kumpulan mengenai jenis-jenis kedudukan. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Membanding beza tentang jenis-jenis kedudukan tubuh. • Pembentangan kumpulan. • Menonton video mengenai bahagian tubuh. • Berbincang dalam kumpulan mengenai bahagian tubuh. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Mengaitkan jenis-jenis bahagian tubuh dengan tarian yang dipelajari. • Pembentangan kumpulan. • Menonton video mengenai pelaziman tubuh penari. • Berbincang dalam kumpulan mengenai pelaziman tubuh penari. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Pembentangan kumpulan. • Penghasilan folio mengenai fungsi-fungsi pelaziman tubuh penari.

PENTAKSIRAN BIDANG ANATOMI DAN KESELAMATAN DALAM TARI

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengetahui dan memahami kepentingan anatomi penari dan dua daripada enam aspek pelaziman tubuh penari.
2	Menjelaskan anatomi penari dari aspek kepentingannya dan kedudukan anatomi penari serta menjelaskan tiga daripada enam aspek pelaziman tubuh penari.
3	Menghuraikan anatomi penari dari aspek kepentingannya, kedudukan anatomi penari, dan jenis-jenis satah pada tubuh serta empat daripada enam pelaziman tubuh penari.
4	Menghuraikan anatomi penari dari aspek kepentingan, kedudukan anatomi penari, jenis-jenis satah pada tubuh dan istilah kedudukan serta lima daripada enam aspek pelaziman tubuh penari.
5	Membicarakan anatomi penari dari aspek kepentingan, kedudukan anatomi penari, jenis-jenis satah pada tubuh dan istilah kedudukan dan bahagian tubuh serta semua aspek pelaziman tubuh penari.
6	Mengaplikasi pengetahuan anatomi penari dan kesemua pelaziman tubuh penari dalam aktiviti tari.

3.0 BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Menghasilkan Idea Kreatif Tari (Koreografi)	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Menghasilkan komposisi dengan menggunakan unsur-unsur koreografi iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Konsep (ii) Idea (iii) Tema (iv) Pergerakan <p>3.1.2 Membuat improvisasi gerak iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Pola lantai (ii) Ragam tari 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton video persembahan tarian. • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai media. • Berbincang mengenai konsep, idea, tema dan teknik tari yang bersesuaian. • Membuat gerak tari berdasarkan konsep, idea, tema dan teknik tari yang diberi dengan bantuan guru. • Membuat persembahan. • Menyediakan laporan kajian tentang tarian yang dihasilkan. • Melakukan improvisasi pada ragam tari yang dipelajari. • Menghasilkan skor tari dengan bantuan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.2 Mengaplikasi Aspek Sinografi Dalam Persembahan Tarian</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.2.1 Memahami dan mengaplikasi asas sinografi dalam persembahan iaitu:</p> <p>(i) Busana (ii) Tata rias (iii) Props</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berbincang dalam kumpulan mengenai asas sinografi. • Membanding beza busana, tata rias dan props yang digunakan dalam tarian-tarian yang dipelajari. • Mendemonstrasi pemakaian busana, teknik tata rias dan penggunaan props berdasarkan tarian yang dipelajari. • Mengakses maklumat daripada pelbagai media mengenai busana, tata rias dan props berdasarkan tarian yang dipelajari. • Menyenaraikan peralatan dan perhiasan dengan tarian yang dipelajari. • Menghasilkan buku skrap asas sinografi.

PENTAKSIRAN BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD PRESTASI KOREOGRAFI DALAM TARI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Meniru komposisi yang ditonton.
2	Membuat komposisi mudah.
3	Membuat komposisi mudah atau mengimprovisasi gerak tari untuk menghasilkan koreografi.
4	Membuat komposisi mudah dan mengimprovisasi gerak tari untuk menghasilkan koreografi.
5	Membuat koreografi berdasarkan interpretasi terhadap muzik.
6	Menghasilkan karya kreatif tari dengan menggunakan unsur-unsur koreografi untuk persembahan.

STANDARD PRESTASI SINOGRAFI DALAM TARI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengetahui penggunaan sinografi dalam persembahan.
2	Mengetahui dan memahami penggunaan sinografi dalam persembahan.
3	Merancang penggunaan sinografi dalam persembahan tarian.
4	Merancang dan mendemonstrasi penggunaan sinografi dalam persembahan tarian.
5	Mengaplikasi penggunaan sinografi yang betul dalam persembahan tarian.
6	Merancang dan mengaplikasi penggunaan sinografi yang kreatif untuk persembahan tarian.

4.0 BIDANG APRESIASI TARI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>4.1 Mengulas Persembahan Tarian Menggunakan Bahasa Tari.</p>	<p>Murid boleh :</p> <p>4.1.1 Menjelaskan persembahan Tarian Rakyat Melayu iaitu: (i) Asas Zapin Malaysia (ii) Asas Joget (iii) Asas Inang (iv) Asas Melayu Asli</p> <p>4.1.2 Menghuraikan terminologi dalam Tarian Rakyat Melayu iaitu: (i) Asas Zapin Malaysia (ii) Asas Joget (iii) Asas Inang (iv) Asas Melayu Asli</p> <p>4.1.3 Menjelaskan etika sebagai artis tari dari aspek: (i) Busana (ii) Adab (iii) Posisi</p> <p>4.1.4 Mengenal pasti dan menjelaskan persembahan tarian dari aspek: (i) Unsur-unsur tari (ii) Koreografi</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berbincang dalam kumpulan mengenai unsur-unsur tari dalam persembahan tarian yang dipelajari. • Membuat catatan hasil perbincangan. • Membuat penilaian persembahan tarian dalam kalangan rakan. • Menggunakan bahasa tari dalam perbincangan secara berkumpulan. • Membanding beza ragam tari menggunakan terminologi tari dalam tarian- tarian yang dipelajari. • Menonton klip video persembahan. • Menjawab soalan berpandu yang berkaitan dengan klip video. • Menyediakan ulasan bertulis dengan bantuan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.5 Menjelaskan ciri-ciri sinografi dalam persembahan tarian .</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Busana (ii) Tata rias (iii) Props 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat catatan ciri-ciri sinografi dalam persembahan tarian. • Menilai persembahan tarian dari aspek sinografi. • Membanding beza busana, tata rias dan props yang digunakan dalam tarian-tarian yang dipelajari.

PENTAKSIRAN BIDANG APRESIASI TARI

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan unsur-unsur tari dalam persembahan yang ditonton.
2	Menjelaskan unsur-unsur tari dan etika sebagai artis tari menggunakan terminologi yang betul.
3	Membicarakan penggunaan unsur-unsur tari dan koreografi dalam persembahan yang ditonton menggunakan terminologi yang betul.
4	Membicarakan penggunaan unsur-unsur tari, koreografi dan sinografi dalam persembahan yang ditonton menggunakan terminologi yang betul.
5	Membicarakan persembahan tarian pilihan sendiri dari aspek penggunaan unsur-unsur tari, koreografi dan sinografi dalam persembahan yang ditonton menggunakan terminologi yang betul.
6	Membanding beza dua persembahan tarian pilihan sendiri dari aspek penggunaan unsur-unsur tari, koreografi dan sinografi dalam persembahan yang ditonton menggunakan terminologi yang betul.

GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Adab	Kehalusan, kebaikan budi pekerti.
Aliran	Sesuatu gerakan yang mengalir.
Anatomi	Kajian atau pengetahuan mengenai binaan tubuh.
Apresiasi	Menghargai.
Arah	Tujuan, petunjuk untuk melaksanakan sesuatu.
Aras	Had ketinggian.
Bahasa tari	Terminologi atau istilah yang digunakan dalam tari.
Busana	Pemakaian pakaian tari yang lengkap dari hujung kepala hingga ke hujung kaki.
Ekspresi	Pelahiran maksud (perasaan) dengan kata-kata (gerak geri).
Gerak sembah	Pergerakan menghormati seseorang.
Gerakan kreatif	Interpretasi idea, perasaan serta tanggapan deria yang dilahirkan secara simbolik melalui pergerakan.
Gestur	Pergerakan atau kedudukan tangan tanpa ada pemberatan badan.
Harmoni	Kesepaduan unsur tari yang dipamerkan melalui pergerakan tubuh penari.
Hormat guru	Memberi hormat atau penghargaan kepada guru.

PERKATAAN	PENERANGAN
Idea	Rancangan yang tersusun dalam fikiran.
Improvisasi	Perbuatan melaksanakan sesuatu tanpa persediaan (secara spontan).
Interpretasi	Imaginasi atau pandangan.
Kelenturan	Keadaan dapat dilenturkan.
Kekuatan otot	Keupayaan otot menghasilkan daya semasa gerak.
Ketahanan	Sifat atau keadaan tahan, kekuatan.
Komposisi	Suatu proses penyusunan kreatif yang terdiri daripada beberapa struktur pergerakan atau formasi dalam penghasilan sebuah koreografi.
Konsep	Pengertian am atau idea yang mendasari sesuatu.
Koreografi	Penciptaan (seni mencipta) gerak geri tarian.
Kuda-kuda	Teknik yang memperlihatkan sikap dari kedua-dua kaki dalam keadaan statik.
Lentur	Membengkokkan tubuh badan.
Ligamen	Tisu berfiber yang menyambungkan dua atau lebih tulang atau rawan yang boleh bergerak.
Limbai tangan	Pergerakan tangan yang dilambai.
Masa	Tempo yang digunakan dalam sesuatu lagu.
Mengakses	Mendapat atau memperoleh akses kepada sesuatu (fail, data komputer, makluman dan lain-lain).
Mengaplikasi	Melakukan aktiviti secara amali.

PERKATAAN	PENERANGAN
Olah tubuh	Melakukan aktiviti pergerakan bagi tujuan persediaan tubuh badan sebelum menari.
Pelaziman	Sesuatu aktiviti yang menjadi kebiasaan dilakukan oleh seseorang penari sebelum dan selepas
Pendaratan	Perbuatan mendarat atau mendaratkan.
Pemanasan badan	Aktiviti yang bertujuan untuk meningkatkan suhu badan.
Pernafasan <i>Apical</i>	Pernafasan yang berlaku pada bahagian dada atas di mana udara atau nafas di tarik pada bahagian atas paru-paru dan sekitar tulang rusuk.
Pernafasan <i>Diaphragmatic</i>	Pernafasan yang berlaku pada bahagian bawah dada di mana udara pernafasan ditarik pada bahagian bawah toraks.
Pernafasan <i>Lateral</i>	Pernafasan yang berlaku pada bahagian tepi dada di mana udara dikumpulkan pada bahagian tepi tulang rusuk.
Pintal	Memusing-musing pada bahagian pinggang.
Pola lantai	Satu lakaran formasi yang dilakukan di atas lantai.
Posisi	Kedudukan letak badan.
Postur	Posisi atau sikap tubuh seseorang ketika aktiviti tari.
<i>Props</i>	Kelengkapan atau bahan mudah alih yang digunakan oleh penari dalam sesebuah tarian.
Pusing	Berputar balik.
Ragam tari	Motif yang membentuk sesebuah tari.
Rangkak	Bergerak atau bertumpu di atas tangan dan lutut.
Regangan	Sesuatu yang diregangkan.

PERKATAAN	PENERANGAN
Rawan	Tisu yang kurang keras dan lebih fleksibel daripada tulang.
Regangan	Sesuatu yang diregangkan.
Repertoir	Jenis-jenis tarian.
Sendi	Tempat dua atau lebih tulang yang bertemu atau bercantum.
Sendi Berserat	Sendi yang menghubungkan permukaan artikular tulang melalui tisu berat.
Sendi Engsel	Tulang yang menghubungkan tulang berbentuk huruf C dengan tulang berbentuk huruf O.
Sendi Gelungsur	Sendi yang menghubungkan tulang berbentuk mendatar secara bertentangan antara satu sama lain.
Sendi Gerakan Bebas	Sendi yang paling banyak di struktur tubuh manusia dan juga merupakan sendi yang paling berfungsi.
Sendi Kondil	Satu tulang yang menghubungkan dengan tulang yang berbentuk seperti kanta cembung dan cekung.
Sendi Lesung	Satu tulang yang menghubungkan dengan tulang yang berbentuk soket.
Sendi Paksi/Pangsi	Tulang berbentuk cincin menghubungkan dengan tulang berbentuk konikal di tengahnya.
Sendi Pelana	Permukaan kedua-dua tulang yang menghubungkan berbentuk cekung.
Sendi Rawan	Sendi yang dihubungkan melalui tisu rawan seperti di permukaan artikular yang terdapat di antara tulang vertebra (tulang belakang).
Sinografi	Elemen yang boleh membantu dalam sesuatu pementasan contoh busana, prop dan pencahayaan.
Sistem Rangka	Skeleton manusia yang dibentuk oleh rawan dan 206 tulang.
Skor tari	Lakaran awal komposisi sesuatu idea.

PERKATAAN	PENERANGAN
Tata rias	Tatacara rias diri dari aspek solekan, dandanan dan pemakaian aksesori.
Tema	Subjek yang menjadi dasar sesuatu tarian.
Tempo	Kelajuan lagu.
Tenaga	Kekuatan untuk seseorang melakukan sesuatu pergerakan.
Tendon	Serat yang tidak khusus dan tidak kenyal.
Terminologi	Kumpulan kata khusus yang berkaitan dengan sesuatu bidang.
Torso	Bahagian utama tubuh manusia, tidak termasuk kaki, tangan dan kepala.
Wiraga	Pemahaman dan penguasaan penari terhadap gerak atau ragam tari.
Wirama	Pemahaman dan penguasaan penari terhadap irama, tempo, ritma dan gerak.
Wirasa	Kemampuan menginterpretasikan isi tarian, jiwa disalurkan melalui pengendalian rasa atau emosi.

PANEL PENGUBAL

- | | |
|---|---|
| 1. Mohamed Salim Bin Taufix Rashidi | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. Bakhtiar Bin Mohd Salleh | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. Mohd Fairuz bin Mhd Zahidi | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 4. Faridah bte Ramly | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 5. Khairul Bariah Binti Haroen | IPGM Kampus Pendidikan Islam, Bangi |
| 6. Alias Bin Zakaria | IPGM Kampus Raja Melewar, Seremban |
| 7. Hasnul Hadi Bin Haji Ahmad | Lembaga Peperiksaan Malaysia |
| 8. Husaini Bin Zakaria | Sekolah Menengah Sains Muzaffar Syah, Melaka |
| 9. Liza Binti Othman | Sekolah Menengah Kebangsaan Bintang Selatan, Kuala Lumpur |
| 10. Mohd Khuzairi Bin Zainal | Sekolah Menengah Kebangsaan Seremban 3, Seremban |
| 11. Abdul Jabar Bin Shain @ T A Shain | Sekolah Seni Malaysia Johor |
| 12. Ahmad Khairulanuar Rahimey Bin Rahim | Sekolah Seni Malaysia Johor |
| 13. Mohd Fauzi bin Ahmad Selo | Sekolah Seni Malaysia Johor |
| 14. Halina Lim Mei Phing | Sekolah Seni Malaysia Sarawak |
| 15. Wagner Anak John Sangur | Sekolah Seni Malaysia Sarawak |
| 16. Mohd Hairil Anuar Bin Bari | Universiti Malaya |
| 17. Tang Sook Kuan | Universiti Malaysia Sabah |
| 18. Lim Siew Ling | Universiti Pendidikan Sultan Idris |
| 19. Nur Nabila Luang Abdullah | Universiti Pendidikan Sultan Idris |
| 20. Dr. Mumtaz Begum Binti PV Aboo Backer | Universiti Sains Malaysia |

Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya,
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://www.moe.gov.my/bpk>