



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Seni Muzik

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 1



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Seni Muzik

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 1

Bahagian Pembangunan Kurikulum
2015

Terbitan 2015

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

ISBN: 978-967-420-170-8

KANDUNGAN

Rukun Negara	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan	vii
Kata Pengantar	ix
Pendahuluan	1
Matlamat	2
Objektif	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah	4
Fokus	5
Kemahiran Abad Ke-21	8
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran	11
Elemen Merentas Kurikulum	13
Pentaksiran	15
Organisasi Kandungan	19
Bidang Ensembel Vokal	20
Bidang Ensembel Muzik Malaysia	22
Bidang Teori Muzik	24
Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat	28
Bidang Ekspresif Kreatif	30
Bidang Alat Muzik Utama	32
Panel Penggubal	59



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur, kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber:Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak kurikulum kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL
Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum

PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Muzik merupakan mata pelajaran di Sekolah Seni Malaysia (SSeM) yang memberi sumbangan kepada perkembangan intelek dan emosi murid. Pengalaman yang diperolehi murid menerusi mata pelajaran ini menyumbang dalam melahirkan pengamal atau penggiat seni yang berkemahiran tinggi dan berpengetahuan luas dalam bidang muzik. Di samping itu, mata pelajaran ini juga menyumbang kepada pembentukan masyarakat sihat yang saling menghormati kepelbagaian agama dan budaya. Dengan mempelajari seni muzik, murid berpeluang untuk membuat eksplorasi, persepsi dan berkomunikasi menerusi muzik. Pengalaman ini adalah unik dan menyumbang kepada proses pembelajaran seumur hidup murid, seterusnya menjadikan mereka pengamal dan penggiat seni yang berpendidikan.

Oleh yang demikian, KSSM Seni Muzik SSeM digubal dengan aspirasi agar mata pelajaran ini menyumbang kepada pembangunan intelek, estetik, sosial dan kerjaya murid sebagai warga negara berpendidikan. Menerusi kurikulum ini juga, murid akan memperkembangkan literasi muzik dengan berbantuan teknologi.

Murid berpeluang mempelajari konvensi penulisan muzik dengan menggunakan perisian notasi muzik dan menuliskan skor muzik secara digital. Melalui proses pengajaran dan pembelajaran, murid dapat memperkembangkan kompetensi dalam penyelesaian masalah, pemikiran kritis dan kebolehan membuat keputusan. Dari segi perkembangan afektif, murid dibimbing untuk menilai dan menghayati muzik. Murid melalui pengalaman menulis ulasan terhadap muzik yang dikaji. Menerusi penulisan ini murid berpeluang untuk mempamerkan pengetahuan dan kefahaman terhadap ekspresi artistik dan estetik muzik. Selain mempelajari ilmu pengetahuan dalam bidang muzik, murid juga didedahkan dan berpeluang untuk mengambil bahagian dalam produksi seni persembahan. Di sini murid akan mempelajari aspek pengurusan dan pentadbiran dalam produksi sesuatu persembahan kesenian.

MATLAMAT

KSSM Seni Muzik SSeM bermatlamat untuk melahirkan insan yang seimbang dan kreatif, berilmu dan berkemahiran dalam bidang muzik, berketrampilan dan mempunyai jati diri serta dapat menghargai dan menikmati kesenian ciptaan Tuhan secara intelektual.

OBJEKTIF UMUM

KSSM Seni Muzik SSeM Menengah Rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik menerusi aktiviti nyanyian dan permainan alat muzik.
2. Menghasilkan karya dengan menggunakan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran muzik.
3. Memberi ulasan kritis tentang muzik yang didengar.
4. Menulis notasi muzik.
5. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

OBJEKTIF SENI MUZIK TINGKATAN 1

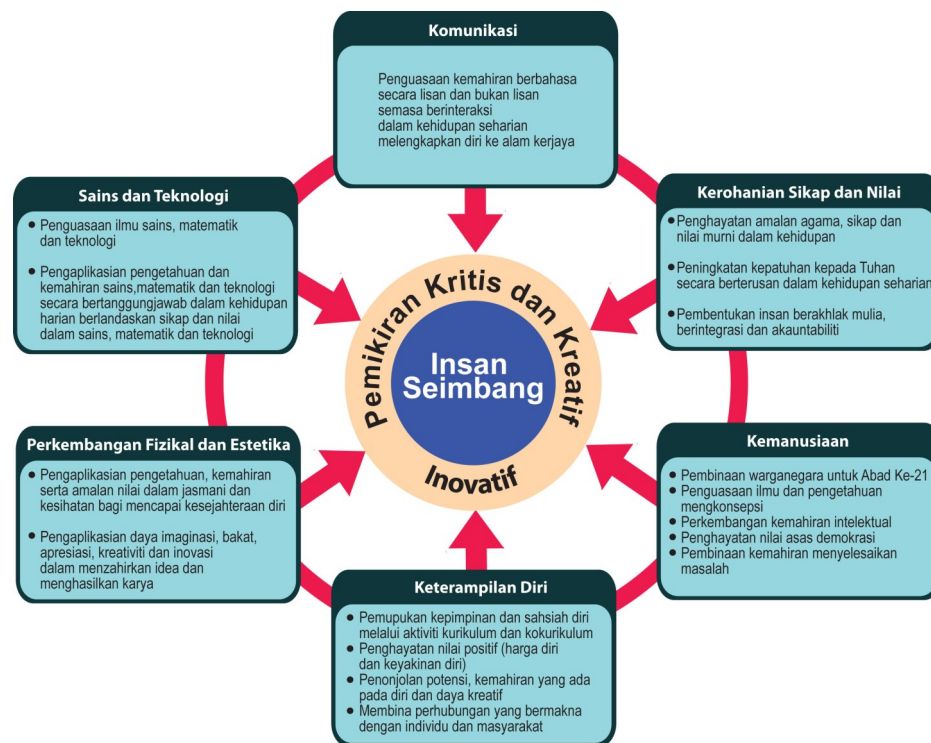
KSSM Seni Muzik SSeM bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menyanyikan atau memainkan lagu secara solo dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
2. Menyanyikan atau memainkan alat muzik secara solo secara bacaan semerta (sight read).
3. Menyanyikan lagu secara unison dan dua lapisan suara dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
4. Memainkan alat muzik secara ensembel dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
5. Membaca dan menulis simbol muzik, not, meter, skel, jeda dan triad tonik.
6. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman notasi muzik dalam nyanyian, permainan alat muzik, penciptaan karya dan penulisan ulasan karya muzik.
7. Menulis ulasan dan membuat pembentangan tentang muzik yang didengar atau ditonton secara kritis dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik.
8. Menghasilkan karya muzik menggunakan perisian notasi muzik.
9. Mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika *performer* dalam aktiviti muzik.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

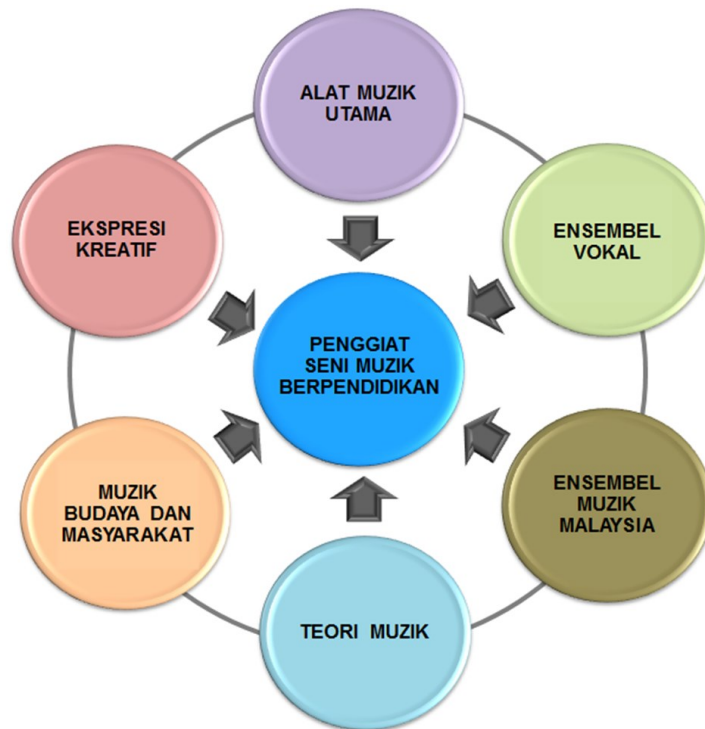
inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Seni Muzik digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Seni Muzik SSeM memberi fokus untuk melahirkan penggiat seni muzik yang berpendidikan. Kurikulum ini memberi tumpuan kepada 6 bidang utama iaitu Ensembel Vokal, Ensembel Muzik Malaysia, Teori Muzik, Muzik Budaya dan Masyarakat, Ekspresi Kreatif dan Alat Muzik Utama seperti pada Rajah 2.



Rajah 2 : Fokus Seni Muzik

Bidang Ensembel Vokal

Bidang Ensembel Vokal memberi tumpuan kepada murid menguasai pengetahuan dan kemahiran bernyanyi secara ensembel. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk menyanyikan pelbagai genre lagu. Sekolah boleh memilih mana-mana ensembel vokal berdasarkan kepakaran guru atau daripada bantuan tenaga pakar masyarakat setempat. Antara cadangan ensembel vokal adalah seperti koir, nasyid, kuartet dan trio.

Bidang Ensembel Muzik Malaysia

Bidang Ensembel Muzik Malaysia memberi tumpuan kepada penguasaan pengetahuan dan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel. Sekolah boleh memilih mana-mana ensembel muzik berdasarkan kepakaran guru atau bantuan tenaga pakar dari masyarakat setempat. Antara cadangan ensembel muzik adalah seperti pada Jadual 1.

Jadual 1 : Senarai Cadangan Ensembel Muzik Malaysia

ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA		
Angklung	Sompoton	Kulintangan
Cak Lempong	Gamelan	Muzik Asli
Dikir Barat	Gendang Silat	Muzik Klasik India
Dikir Rebana	Gendang 24 musim	Muzik Wayang Kulit
Dondang Sayang	Ghazal	Orkestra Cina
Ensembel Buluh	Hadrah	Orkestra Barat
Ensembel Gong	Keroncong	Rebana Ubi
Ensembel Gong Besar	Kompang	Tumbuk Kalang
Sape		

Bidang Teori Muzik

Bidang Teori Muzik memberi tumpuan kepada peningkatan pengetahuan dan penguasaan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik secara konvensional. Setiap pengetahuan dan kemahiran yang diperoleh akan diaplikasikan oleh murid semasa aktiviti muzik seperti memainkan alat muzik, bernyanyi dan penghasilan muzik.

Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat

Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat memberi peluang kepada murid untuk menghayati dan menghargai pelbagai genre muzik dengan memberi tumpuan kepada aktiviti mendengar secara aktif dan seterusnya dapat memberi ulasan secara kritis secara lisan dan bertulis. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat memberi ulasan berkaitan muzik yang didengar secara intelektual dengan mengaplikasikan pengetahuan muzik serta dapat mengaitkan muzik tersebut dengan budaya dan masyarakat hari ini.

Bidang Ekspresi Kreatif

Bidang Ekspresi Kreatif memberi peluang murid melahirkan idea kreatif untuk menghasilkan karya menggunakan perisian muzik. Murid juga berpeluang untuk mengaplikasikan semua pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari dalam permainan alat muzik, nyanyian, apresiasi muzik dan teori muzik semasa menghasilkan karya. Mereka juga berpeluang untuk mempersembahkan hasil karya mereka semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah.

Bidang Alat Muzik Utama

Bidang Alat Muzik Utama memberi tumpuan kepada penguasaan murid memainkan alat muzik secara solo. Setiap murid diwajibkan menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama seperti Jadual 2. Setiap kurikulum alat muzik yang dipilih memberi fokus kepada penguasaan kemahiran alat muzik tersebut. Menerusi kurikulum ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik kerana setiap kemahiran yang perlu dikuasai melibatkan pembacaan notasi muzik. Selain itu, murid juga berpeluang untuk membuat persembahan secara solo yang bertujuan untuk mempamerkan penguasaan kemahiran terhadap alat muzik yang dipilih serta membina keyakinan diri mereka.

Jadual 2: Senarai Alat Muzik Utama (solo)

ALAT MUZIK UTAMA	
Vokal	Flut
Piano	Klarinet
Saksofon	Trompet
Gitar	Gambus
Violin	

Catatan:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai dalam Jadual 2 sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 3. supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan SK dan SP dalam kurikulum Seni Muzik juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 3: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai murid. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 4.

Jadual 4: Tahap Pemikiran Dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubungan kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu.

KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Secara amnya, proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) Seni Muzik adalah berlandaskan kepada aktiviti amali dan teori menerusi bidang nyanyian, bermain alat muzik, penciptaan, membuat apresiasi muzik serta teori muzik. Aktiviti tersebut boleh diubah-suai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka pengajaran yang menggabungkan standard pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Seni Muzik adalah seperti berikut.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, penerokaan, mengumpul data, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks pendidikan muzik, pelbagai persoalan yang mungkin timbul melalui proses inkuiri adalah seperti, “Apakah alat muzik yang digunakan dalam muzik ini?” “Mengapa muzik ini kedengaran seperti mempunyai pengaruh Timur Tengah?” “Bagaimanakah saya boleh menghasilkan bunyi air terjun?” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi aktiviti penerokaan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam pendidikan muzik. Guru berperanan sebagai fasilitator dan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah, “Adakah muzik boleh menyatukan masyarakat?” atau “Mengapakah masyarakat Cina di Melaka boleh menyanyikan lagu Dondang Sayang?”

Pendekatan Bertema

Dalam pendekatan ini guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah Patriotik dan Keluarga.

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran muzik dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar nyanyian yang mempunyai lirik mengenai penjagaan kesihatan diri. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang teknik nyanyian berserta ilmu menjaga kesihatan diri.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran alam sekitar dan kelestarian global penting dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam dan kehidupan.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan kebangsaan dan global yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap Sains dan Teknologi dapat meningkatkan literasi Sains serta Teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
 - i) Pengetahuan Sains dan Teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan Sains dan Teknologi);
 - ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
 - iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
 - iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti Dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke- 21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP .
- Aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksanakan dan dilaporkan oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperolehi dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melaporkan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran.

Pentaksiran Seni Muzik

Pengajaran dan pembelajaran perlu dinilai keberkesannya. Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran muzik yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Seni Muzik SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan yang lebih kepada aspek amali seperti penguasaan kemahiran bernyanyi dan memainkan alat muzik. Aktiviti PdP banyak berlaku secara *hands-on* dalam bilik darjah. Oleh itu, pentaksiran tidak semestinya dalam bentuk penulisan murid tetapi boleh dijalankan secara pemerhatian. Sebagai contoh, untuk menilai keupayaan memahami konsep pic dan dinamik, guru boleh menilai pemahaman elemen tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan aktiviti bernyanyi atau memainkan alat muzik secara ensemble ketika aktiviti PdP.

Semua pemerhatian guru terhadap aktiviti murid perlu direkodkan dalam borang pemerhatian atau senarai semak. Oleh yang demikian, guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk menilai murid bagi memastikan penilaian yang relevan dan menepati tujuan.

Standard Prestasi Seni Muzik

Standard Prestasi Seni Muzik diwujudkan sebagai instrumen untuk guru menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai yang diijelmakan dalam lima kelompok utama iaitu:

1. Mengetahui dan Memahami
2. Membina Kemahiran
3. Berfikir Secara Kreatif
4. Memberi Respon Terhadap Karya Seni
5. Mengamalkan Nilai Murni

Berdasarkan kelompok-kelompok ini, setiap Tahap Penguasaan ditafsirkan secara generik sebagai aras tertentu untuk memberi gambaran holistik tentang pencapaian keseluruhan murid bagi mata pelajaran ini. Tahap Penguasaan ini juga disusun secara hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan pencapaian terendah sehingga pencapaian tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6 mengikut kelompok seperti Jadual 5.

Jadual 5: Pernyataan Umum Tahap Penguasaan Seni Muzik

MENGETAHUI DAN MEMAHAMI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengetahui notasi muzik.
2	Mengetahui dan memahami notasi muzik.
3	Mengetahui, memahami dan menulis notasi pada baluk.
4	Menulis notasi muzik pada baluk.
5	Menulis notasi muzik pada baluk dengan betul dan tepat.
6	Menulis notasi muzik pada baluk dengan betul dan tepat secara konsisten.

MEMBINA KEMAHIRAN	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi dengan cara mengajuk. Bermain alat muzik dengan cara mengajuk.
2	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi. Bermain alat muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi dengan mempraktikkan elemen muzik. Bermain alat muzik dengan mempraktikkan elemen muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi dengan mempraktikkan elemen muzik dengan betul. Bermain alat muzik dengan mempraktikkan elemen muzik dengan betul.
5	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi dengan mempraktikkan elemen muzik secara konsisten. Bermain alat muzik dengan mempraktikkan elemen muzik secara konsisten.
6	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi dengan mempraktikkan elemen muzik secara ekspresif dan konsisten. Bermain alat muzik dengan mempraktikkan elemen muzik secara ekspresif dan konsisten.

BERFIKIR SECARA KREATIF	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Melakukan aktiviti meniru/mengajuk.
2	Mengetahui dan memahami elemen muzik.
3	Menghasilkan muzik dengan mengaplikasikan elemen muzik
4	Mengaplikasikan pengetahuan muzik untuk menghasilkan muzik.
5	Mengimprovisasi idea muzik untuk menghasilkan karya.
6	Mencipta karya muzik.

MEMBERI RESPON TERHADAP KARYA SENI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengetahui muzik yang didengar.
2	Mengetahui dan memahami muzik yang didengar.
3	Mengetahui memahami dan menyatakan ciri muzik yang didengar.
4	Membicarakan muzik yang didengar atau ditonton dengan mengaplikasikan pengetahuan muzik.
5	Membicarakan muzik pilihan sendiri dengan mengaplikasikan pengetahuan muzik.
6	Membuat penilaian muzik pilihan sendiri dengan mengaplikasikan pengetahuan muzik serta mengenal pasti identiti muzik tersebut.

MENGAMALKAN NILAI MURNI DALAM AKTIVITI MUZIK	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menerima nilai murni dalam aktiviti muzik
2	Menerima nilai murni dalam aktiviti muzik
3	Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti muzik
4	Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti muzik
5	Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti muzik
6	Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti muzik

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap penguasaan keseluruhan perlu ditentukan bagi memberi satu nilai tahap penguasaan murid di akhir sesi persekolahan. Tahap penguasaan keseluruhan ini merangkumi domain psikomotor, kognitif dan afektif murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran murid secara berterusan melalui pelbagai kaedah. Guru boleh membuat pertimbangan profesional untuk memberi satu nilai tahap penguasaan keseluruhan murid berdasarkan pengalaman guru bersama murid, kebijaksanaan serta melalui perbincangan rakan sejawat. Tahap penguasaan keseluruhan diberi selepas murid mempelajari bidang-bidang yang terdapat dalam mata pelajaran Seni Muzik.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Seni Muzik SSeM ini disusun berasaskan enam bidang dengan pemberatan kandungan seperti di Jadual 6.

Jadual 6: Bidang Dalam Seni Muzik

BIDANG DALAM SENI MUZIK	PEMBERATAN KANDUNGAN KURIKULUM
Alat Muzik Utama	30%
Ensembel Vokal	15%
Ensembel Muzik Malaysia	10%
Teori Muzik	15%
Muzik, Budaya dan Masyarakat	10%
Ekspresi Kreatif	20%

Bagi tujuan penyusunan jadual waktu, mata pelajaran ini diperuntukkan waktu minimum sebanyak 96 jam setahun.

Susunan bidang-bidang ini tidak mengikut hierarki. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh memulakan pengajaran tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang. Guru juga boleh menggabungkan kandungan antara bidang kurikulum.

Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 7.

Jadual 7: Organisasi Kandungan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid (<i>indicator of success</i>)

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

1.0 BIDANG ENSEMBEL VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>1.1 Bernyanyi secara ensemble daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Bernyanyi secara unison dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) teknik yang betul. (iv) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. <p>1.1.2 Bernyanyi lagu dua lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) teknik yang betul. <ul style="list-style-type: none"> a. postur b. kawalan pernafasan (iv) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. <p>1.1.3 Bernyanyi dengan mengamalkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) nilai murni dalam aktiviti muzik. (ii) disiplin individu sebagai pemuzik. (iii) etika <i>performer</i> sebelum, semasa dan selepas persembahan. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan <i>warm-ups</i> sebelum menyanyi. • Latihan menyanyi dengan sebutan huruf vokal dan konsonan • Menyanyi sekurang-kurangnya tiga buah lagu. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nilai murni dalam aktiviti muzik: <ul style="list-style-type: none"> - mematuhi arahan ketua - bekerjasama • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> - membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima • Etika <i>performer</i>: <ul style="list-style-type: none"> - memastikan alat muzik dengan kondisi yang baik. - mematuhi arahan pengurus pentas - mematuhi adab di atas pentas

STANDARD PRESTASI ENSEMBEL VOKAL	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Menyanyikan lagu secara unison.
2	Menyanyikan lagu secara unison dengan pic yang betul mengikut tempo.
3	Menyanyikan lagu secara unison atau dua lapisan suara dengan pic dan teknik yang betul mengikut tempo.
4	Menyanyikan lagu secara unison dan dua lapisan suara dengan pic dan teknik yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
5	Menyanyikan lagu secara unison dan dua lapisan dengan pic dan teknik yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo secara konsisten.
6	Menyanyikan lagu secara unison dan dua lapisan suara dengan pic dan teknik yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo secara ekspresif dan konsisten.

STANDARD PRESTASI NILAI MURNI	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Menerima nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
2	Menerima nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
3	Menerima dan mempamerkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
4	Mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
5	Sentiasa mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
6	Sentiasa mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> dan menjadi contoh kepada murid yang lain.

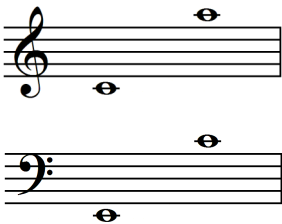
2.0 BIDANG ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.1 Memainkan muzik secara ensemble.</p> <p>(Pilihan sekolah)</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) irama yang betul. (iii) tempo yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) ton yang sesuai. (vi) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vii) membaca skor muzik. <p>2.1.2 Memainkan muzik dengan mengamalkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) nilai murni dalam aktiviti muzik. (ii) disiplin individu sebagai pemuzik. (iii) etika <i>performer</i> sebelum, semasa dan selepas persembahan. 	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menekankan aspek penjagaan alat muzik • Bagi alat muzik yang tidak berpici, penekanan hanya kepada penghasilan ton yang baik. • Memainkan sekurang-kurang tiga buah lagu. • Nilai murni dalam aktiviti muzik: <ul style="list-style-type: none"> - mematuhi arahan ketua - bekerjasama • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> - membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima • Etika <i>performer</i>: <ul style="list-style-type: none"> - memastikan alat muzik dengan kondisi yang baik. - mematuhi arahan pengurus pentas - mematuhi adab di atas pentas

STANDARD PRESTASI ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Meniru cara memainkan alat muzik.
2	Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	Memainkan muzik dengan pic, irama dan teknik yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	Memainkan muzik dengan pic, irama, dan teknik yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo berdasarkan skor.
5	Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul, ton yang baik serta dinamik yang sesuai mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten.
6	Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul, ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten.

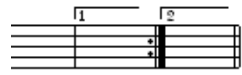
STANDARD PRESTASI AMALAN MURNI	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Menerima nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
2	Menerima nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
3	Menerima dan mempamerkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
4	Mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
5	Sentiasa mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> .
6	Sentiasa mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika <i>performer</i> dan menjadi contoh kepada murid yang lain.

3.0 BIDANG TEORI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Membaca dan menulis notasi muzik.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membaca dan menulis notasi pada klef treble dan klef bass sehingga 1 garisan lejer dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) not semibrief, minim, krocet, kuaver dan semikuaver serta tanda rehatnya. (ii) not bertitik serta tanda rehatnya. (iii) not tie. <p>3.1.2 Menulis meter lazim $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) maksud angka meter. (ii) garis bar. (iii) pengumpulan not. <p>3.1.3 Menulis pada baluk skel C, G, D dan F major dalam klef treble serta klef bass dengan menyatakan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) nama teknikal dalam skel. (ii) tanda kromat. (iii) tanda nada. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengar dan mengajuk nilai not yang dimainkan:  <ul style="list-style-type: none"> • Mengecam jenis meter lagu yang diperdengar. <p>$\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merasakan tekanan meter melalui aktiviti seperti menepuk tangan atau berjalan. • Menulis meter pada corak irama yang diberi. • Melengkapkan corak irama berdasarkan meter yang diberi. • Mendengar skel C, G, D dan F major secara menaik atau menurun.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.4 Menulis jeda dalam klef trebel dan bass bermula pada not tonik dalam skel C, G, D dan F major iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Major ke-2. (ii) Major ke-3. (iii) Perfek ke-4. (iv) Perfek ke-5. <p>3.1.5 Menulis triad tonik dalam klef trebel dan bass dalam kedudukan perdu:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major. (ii) G major. (iii) D major. (iv) F major. <p>3.1.6 Membaca, memahami dan menulis terminologi dan simbol muzik bagi:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) tempo. (ii) dinamik. (iii) arahan persembahan. (performance direction) (iv) tanda artikulasi. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendengar jeda yang dimainkan. • Mendengar triad tonik yang dimainkan.

TERMINOLOGI MUZIK



akhiran 1,2



coda



common time




cut time

Da Capo (D.C)

Dal Segno (D.S)

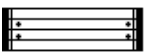


fermata

Maelzel's Metronome (M.M  = 100)



tanda kromat



tanda ulangan



tekanan



klef bass



klef treble



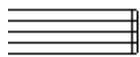
segno



slur



staccato



tanda penamat



tie

STANDARD PRESTASI TEORI MUZIK	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Menama dan menulis simbol dan istilah muzik serta nilai not dan tanda rehatnya.
2	Menama dan menulis simbol dan istilah muzik, nilai not dan tanda rehat serta not pada klef treble atau bass dengan betul.
3	Menama dan menulis simbol dan istilah muzik, nilai not, tanda rehat dan not pada klef treble dan bass dengan betul.
4	Menama dan menulis simbol dan istilah muzik, nilai not, tanda rehat serta meter atau jeda atau triad tonik atau skel pada klef treble dan bass dengan betul.
5	Menama dan menulis simbol dan istilah muzik, nilai not, tanda rehat, meter, jeda, triad tonik dan skel pada klef treble dan bass dengan betul.
6	Menama dan menulis simbol dan istilah muzik, nilai not, tanda rehat, meter, jeda, triad tonik dan skel pada klef treble dan bass dengan betul dan konsisten.

4.0 BIDANG MUZIK, BUDAYA DAN MASYARAKAT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Menghargai muzik daripada pelbagai budaya dan masyarakat .	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Membuat ulasan muzik Malaysia yang didengar atau ditonton:</p> <p>(i) Muzik Masyarakat Melayu</p> <ol style="list-style-type: none"> genre muzik. alat muzik. fungsi muzik. cara persembahan. latar belakang. <p>(ii) Muzik Masyarakat Sarawak</p> <ol style="list-style-type: none"> genre muzik. alat muzik. fungsi muzik. cara persembahan. latar belakang. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Menjalankan kajian ringkas melalui pelbagai sumber seperti : <ul style="list-style-type: none"> tembual melayari internet Menulis ulasan dalam bentuk: <ul style="list-style-type: none"> laporan ringkas folio Membuat pembentangan hasil kajian.

STANDARD PRESTASI MUZIK, BUDAYA DAN MASYARAKAT	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Mengecam dan menyatakan genre muzik Masyarakat Melayu <u>atau</u> Masyarakat Sarawak.
2	Mengecam dan menyatakan genre muzik Masyarakat Melayu <u>dan</u> Masyarakat Sarawak.
3	Membicarakan muzik Malaysia yang didengar atau ditonton.
4	Membicarakan Muzik Malaysia yang didengar atau ditonton dengan mengenal pasti identiti utama muzik tersebut.
5	Membicarakan dan membuat pembentangan Muzik Malaysia pilihan sendiri yang didengar atau ditonton dengan mengenal pasti identiti utama muzik tersebut.
6	Membicarakan dan membuat pembentangan Muzik Malaysia pilihan sendiri yang didengar atau ditonton dengan mengenal pasti identiti utama muzik tersebut serta mengaitkannya dalam konteks budaya dan masyarakat.

5.0 BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Menghasilkan idea kreatif muzik secara digital.	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Menghasilkan muzik menggunakan perisian muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) mencipta melodi. (ii) mencipta corak irama. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengeksplorasi menu (<i>tools</i>) dalam perisian. • Mengeksplorasi menu (<i>tools</i>) dalam perisian. • Aplikasi pengetahuan notasi muzik. • Mengubah nada dan meter lagu. • Penyalinan skor. • Susun atur (<i>layout</i>) skor muzik.

STANDARD PRESTASI EKSPRESI KREATIF	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	Menulis semula skor lagu secara digital dengan mengaplikasikan pengetahuan notasi muzik.
2	Mengimprovisasi corak irama <u>atau</u> melodi menggunakan perisian muzik.
3	Mengimprovisasi corak irama <u>dan</u> melodi menggunakan perisian muzik.
4	Mengimprovisasi <u>dan</u> menghasilkan melodi <u>atau</u> corak irama menggunakan perisian muzik.
5	Mengimprovisasi <u>dan</u> menghasilkan melodi dan corak irama menggunakan perisian muzik.
6	Menghasilkan karya untuk fungsi tertentu.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA

Bidang ini menyediakan pengajaran alat muzik secara solo. Setiap murid dikehendaki menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama daripada 9 alat muzik yang ditawarkan seperti berikut:

1. Vokal
2. Piano
3. Saksofon
4. Gitar
5. Violin
6. Flut
7. Klarinet
8. Trompet
9. Gambus

Catatan:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai di atas sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA (1) Vokal

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.1 Bernyanyi secara solo lagu daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.1.1 Bernyanyi lagu pelbagai budaya dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) Irama yang betul (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor muzik. <p>6.1.2 Bernyanyi lagu tradisional dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor muzik. <p>6.1.3 Menyanyi lagu secara semerta (<i>sight-singing</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) melodi mendatar dan bertangga. (ii) corak irama (not krocet, minim dan semibrif, dan tanda rehatnya). (iii) meter 2/4, 4/4. (iv) renj suara do hingga so. <p>6.1.4 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - sebutan huruf vokal - sebutan huruf konsonan - frasa lagu • Teknik nyanyian lagu tradisional: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - sebutan huruf vokal - sebutan huruf konsonan - patah lagu • Menyanyikan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI VOKAL	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi lagu dengan pic dan irama yang betul.
2	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi lagu dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo.
3	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi lagu pelbagai budaya atau tradisional dengan pic, irama teknik, yang betul mengikut tempo.
4	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi lagu pelbagai budaya atau tradisional dengan dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. Menyanyikan lagu sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi lagu pelbagai budaya dan tradisional dengan dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. Menyanyikan lagu sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> Bernyanyi lagu pelbagai budaya dan tradisional dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. Menyanyikan lagu sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA

(2) Saksofon


STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.2 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoire.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.2.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.2.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf). (ii) G major (1 oktaf). (iii) D minor melodik (1 oktaf). (iv) D minor harmonik (1 oktaf). <p>6.2.3 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara hafalan dalam kord primer:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf). (ii) G major (1 oktaf). (iii) D minor (1 oktaf). 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Saksofon. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan - <i>Embouchure</i> - Artikulasi dan perlidahan - Penjarian - Penghasilan Ton - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.2.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter lazim. (ii) nada F major dan G major. (iii) D minor. (iv) not bertitik dan not <i>tie</i>. <p>6.2.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI SAKSOFON	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA (PIANO)

(3) Piano

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.3 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoire.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.3 .1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ol style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.3.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan tangan secara berasingan secara hafalan dalam:</p> <ol style="list-style-type: none"> (i) C major, G major, D major dan F major (2 oktaf). (ii) A minor melodik dan harmonik (2 oktaf). (iii) D minor melodik dan harmonik (2 oktaf). (v) Skel <i>Contrary Motion</i> C major (1 oktaf). (vi) Broken Chords : C major, G major, D major dan F major berdasarkan corak di bawah: 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Piano dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Posisi Tangan - Penjarian - Pedal

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.3.3 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan tangan secara berasingan secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major (1 oktaf). (ii) G major (1 oktaf). (iii) F major (1 oktaf). (iv) A minor (1 oktaf). (v) D minor (1 oktaf). <p>6.3.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) melodi 4 hingga 6 bar. (ii) meter 4/4, 3/4 atau 2/4. (iii) nada C major, G major dan F major. (iv) nada A minor atau D minor. (v) dinamik dan artikulasi tangan kiri dan kanan secara berasingan. <p>6.3.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI PIANO	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA
(4) Gitar

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.4 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.4 .1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.4.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf). (ii) G major (1 oktaf). (iii) A minor harmonik (1 oktaf). (iv) E minor harmonik (1 oktaf). <p>6.4.3 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) G major (1 oktaf). (ii) E minor (1 oktaf). 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Gitar dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Penjarian - Posisi Tangan - <i>Strumming</i> - <i>Picking</i> - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.4.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none">(i) meter lazim(ii) nada F major dan(iii) G major(iv) D minor(v) not bertitik dan not <i>tie</i> <p>6.4.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none">• Memainkan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI GITAR	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA

(5) Violin

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.5 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.5.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.5.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slur 2 kuaver</i> dalam 1 gesekan dengan cara <i>open string</i> dan <i>seperate bows</i> menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major (1 oktaf). (ii) A major (1oktaf). (iii) G major (2 oktaf). <p>6.5.3 Memainkan arpeggio dengan cara <i>open string</i> dan <i>seperate bows</i> secara hafalan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major (1 oktaf). (ii) A major (1oktaf). (iii) G major (2 oktaf). 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Violin dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Penjarian - <i>Bow</i> - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.5.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter lazim (ii) nada G major, D major dan A major (iii) not bertitik dan not <i>tie</i> <p>6.5.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI VIOLIN	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA
(6) Flut

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.6 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.6.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.6.2 Memainkan skel dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf). (ii) G major (1oktaf). (iii) E minor melodik (1 oktaf). (iv) E minor harmonik (1 oktaf). <p>6.6.3 Memainkan arpeggio dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta hafalan dalam kord primer :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (ii) G major (iii) E minor 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Flut dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan - <i>Embouchure</i> - Artikulasi dan perlidahan - Penjarian - Penghasilan Ton - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.6.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter lazim (ii) nada F major dan G major (iii) Nada E minor (iv) not bertitik dan not <i>tie</i> <p>6.6.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI FLUT	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA
(7) Klarinet

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.7 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.7.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.7.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf). (ii) G major (1 oktaf). (iii) A minor melodik (1 oktaf). (iv) A minor harmonik (1 oktaf). <p>6.7.3 Memainkan arpeggio menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta hafalan dalam kord primer:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major. (ii) G major. (iii) A minor. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Klarinet dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan - <i>Embouchure</i> - Artikulasi dan perlidahan - Penjarian - Penghasilan Ton - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.7.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter lazim (ii) nada F major dan G major (iii) nada A minor (iv) not bertitik, not <i>tie</i> dan not E rendah <p>6.7.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya 3 buah lagu.

STANDARD PRESTASI KLARINET	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA
(8) Trompet

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.8 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoir.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.8.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.8.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major (1 oktaf). (ii) A minor melodik (1 oktaf). (iii) A minor harmonik (1 oktaf). <p>6.8.3 Memainkan arpeggio menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun secara hafalan dalam kord primer :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major. (ii) A minor. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Trompet dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Pernafasan - <i>Embouchure</i> - Artikulasi dan perlidahan - Penjarian - Penghasilan Ton - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.8.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none">(i) meter lazim(ii) nada C major(iii) not bertitik dan not <i>tie</i> <p>6.8.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none">• Persembahan sekurang-kurangnya 3 buah lagu

STANDARD PRESTASI TROMPET	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA

(9) Gambus

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>6.9 Memainkan alat muzik secara solo lagu daripada pelbagai repertoire.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>6.9.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai. (vi) membaca skor. <p>6.9.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major (1 oktaf). (ii) D major (1 oktaf). (iii) A minor harmonik (1 oktaf). (iv) Maqam Ajam. <p>6.9.3 Memainkan arpeggio secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major. (ii) D major. (iii) A minor harmonik. (iv) Maqam Ajam. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pengenalan bahagian-bahagian Gambus dan fungsinya. • Pengendalian dan penjagaan. • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - Postur - Penjarian - Posisi Tangan - Petik - Frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.9.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) nada C major (ii) nada D major (iii) nada A minor harmonik (iv) Maqam Ajam <p>6.9.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persembahan sekurang-kurangnya 3 buah lagu

STANDARD PRESTASI GAMBUS	
Tahap Penguasaan	Tafsiran
1	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama berdasarkan skor.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan teknik, pic dan irama yang betul mengikut tempo berdasarkan skor.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memainkan muzik dengan ton yang baik mengikut tempo berdasarkan skor secara ekspresif dan konsisten. • Memainkan melodi sepanjang 4 bar secara bacaan semerta (sight read).

PANEL PENGUBAL

1. Mohamed Salim bn Taufix Rashidi
Bahagian Pembangunan Kurikulum
2. Bakhtiar bin Mohd Salleh
Bahagian Pembangunan Kurikulum
3. Faridah binti Ramly
Bahagian Pembangunan Kurikulum
4. Ayob Ibrahim
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
5. Abdul Razak bin Abdul Rahman
IPG Kampus Ilmu Khas
6. Mah Kok Heng
IPG Kampus Ilmu Khas
7. Nik Rozalind bin Nik Hassan
IPG Kampus Ilmu Khas
8. Isa bin Amri
IPG Kampus Temenggung Ibrahim
9. Khalijah bte Mohamed
IPG Kampus Tuanku Afzan, Kuala Lipis, Pahang
10. Mah Nyuk Ying
Sekolah Seni Malaysia Johor
11. Paka Siam
Sekolah Seni Malaysia Kuching
12. Redhuan bin Taha
Sekolah Seni Malaysia Kuching
13. Siti Hajar binti Ismail
Studio Vocal Siti Hajar, Ukay Perdana, Ampang, Selangor
14. Dr. Pan Kok Chang
Universiti Malaya
15. Profesor Madya Abdul Jamal Hamid
Universiti Malaysia Kelantan
16. Profesor Madya Mohd Fadil bin Abd. Rahman
Universiti Malaysia Sarawak
17. Mohd. Azam bin Sulong
Universiti Pendidikan Sultan Idris
18. Profesor Madya Dr. Mohd Hassan bin Abdullah
Universiti Pendidikan Sultan Idris
19. Nizam bin Atan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
20. Profesor Madya Dr. Ramona Mohd Tahir
Universiti Teknologi Mara

TURUT MENYUMBANG

- | | |
|---|---|
| 1. Hazlifhadiahana bte Rosli | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. Siti Musfirah bte Md. Hashim | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. Profesor Dr. Siti Chairani Prohoeman | Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) |
| 4. Hasnol Hadi bin Ahmad | Lembaga Peperiksaan |
| 5. Faridzz bin Mohd Rolli | Sekolah Seni Malaysia Kuala Lumpur |
| 6. Raynold Ebony Anak Charles | Sekolah Seni Malaysia Kuching |
| 7. Yew Huey Jiun | SK. Bandar Uda 2, Johor |
| 8. Lee Soo Mei @ Jake Lina Lee | SMK. Indahpura (1), Kulaijaya, Johor |
| 9. Wan Nur Zamrud bte Shamsuddin | SMK. Shah Bandaraya, Selangor |
| 10. Suriyati bte Warnoh | SMK. Yong Peng, Batu Pahat, Johor |
| 11. Profesor Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon | Universiti Pendidikan Sultan Idris |
| 12. Profesor Dr. Tan Sooi Beng | Universiti Sains Malaysia |

**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya,
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://www.moe.gov.my/bpk>