



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
PENDIDIKAN KHAS (MASALAH PEMBELAJARAN)

Pendidikan Seni Kreatif

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

TAHUN 1



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH
PENDIDIKAN KHAS
(MASALAH PEMBELAJARAN)

Pendidikan Seni Kreatif

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tahun 1

Bahagian Pembangunan Kurikulum

MEI 2015

Terbitan 2015

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

| | |
|---|-----|
| Rukun Negara..... | v |
| Falsafah Pendidikan Kebangsaan..... | vi |
| Definisi Kurikulum Kebangsaan..... | vii |
| Kata Pengantar..... | ix |
| Pendahuluan..... | 1 |
| Matlamat | 2 |
| Objektif | 2 |
| Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah..... | 3 |
| Kemahiran Abad Ke-21 | 4 |
| Kemahiran Berfikir Aras Tinggi..... | 6 |
| Strategi Pengajaran dan Pembelajaran | 7 |
| Elemen Merentas Kurikulum | 12 |
| Pentaksiran Sekolah..... | 15 |
| Organisasi Kandungan Umum | 18 |
| Komponen Seni Visual | 19 |
| Komponen Pendidikan Muzik | 33 |
| Panel Penggubal | 41 |



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber:Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2011 telah disemak semula bagi memenuhi dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 supaya kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah rendah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSR menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Pentaksiran.

Usaha memasukkan standard prestasi di dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenalpasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSR, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSR, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam Abad Ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSR. Semoga pelaksanaan KSSR akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL
Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum

PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) dibina selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang berlandaskan prinsip-prinsip pendekatan bersepadu, perkembangan individu secara menyeluruh, peluang pendidikan dan kualiti pendidikan yang sama untuk semua murid dan pendidikan seumur hidup. KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Asas 3M bersifat holistik, selaras dengan yang dihasratkan dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025.

Bagi memenuhi keperluan individu, pengajaran dan pembelajaran di Program Pendidikan Khas Integrasi (Masalah Pembelajaran) dibentuk secara fleksibel selaras dengan Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013 , 8.(1)(c) yang menyatakan;

....seseorang guru boleh membuat pengubahsuaian kepada:

- i. kaedah atau teknik pengajaran dan pembelajaran
- ii. masa yang diperuntukkan bagi setiap aktiviti
- iii susunan aktiviti; dan
- iv bahan bantu mengajar

..... apa-apa pengubahsuaian yang dibuat di bawah perenggan (1)(c) hendaklah mengikut Kurikulum Pendidikan Khas.

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) dibina supaya pembelajaran yang diperolehi di bilik darjah dapat diaplikasikan dalam kehidupan seharian. Kurikulum ini juga menyediakan pendidikan berkualiti untuk murid bermasalah pembelajaran supaya mereka menjadi insan yang seimbang, berdikari dan berupaya menjalani kehidupan dengan lebih bermakna.

MATLAMAT

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif digubal untuk memenuhi keperluan dan perkembangan individu bagi melahirkan insan yang harmonis, kritis, kreatif dan produktif menerusi pemupukan asas seni visual dan seni muzik.

OBJEKTIF

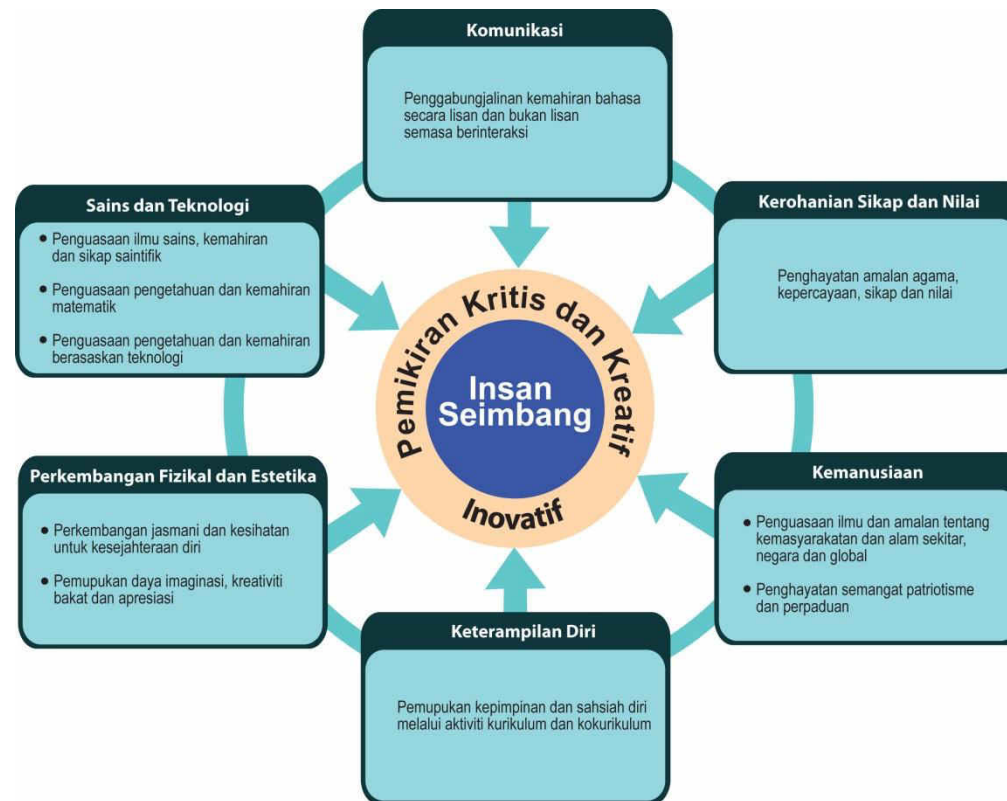
Kurikulum Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun Satu membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menghargai keindahan alam ciptaan Tuhan;
2. Melibatkan diri dalam kegiatan seni Kreatif secara aktif, kritis, kreatif dan menyeronokkan;
3. Menajamkan daya persepsi dan imaginasi melalui pancaindera,
4. Mengenali asas seni reka dan olahan serta dapat menggunakannya;
5. Mengembangkan kemahiran asas dalam pelbagai kegiatan seni kreatif;
6. Membiasakan diri membuat rekaan seni dengan teratur, cermat dan selamat;
7. Memupuk nilai-nilai kerjasama, yakin diri, disiplin diri dan bertanggungjawab;
8. Menggunakan kemudahan teknologi dalam kegiatan penghasilan seni kreatif; dan
9. Melibatkan diri dalam kegiatan seni kreatif sebagai aktiviti menarik.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH RENDAH

Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif.

Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Pendidikan Seni Kratif digubal berdasarkan enam tunjang Kerangka KSSR.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Rendah

FOKUS

Pendidikan Seni Kreatif Tahun Satu memberi fokus kepada dua komponen iaitu Pendidikan Seni Visual dan Pendidikan Muzik, bagi menghasilkan Murid Berkeperluan Khas (MBK) yang berpengetahuan, berkemahiran, berdikari, bersosialisasi dan mengamalkan nilai murni.

Pendidikan Seni Visual memberi penekanan dalam bidang menggambar, corak dan rekaan, membentuk dan membuat binaan serta kraf tradisional. Kemahiran menggambar menekankan perkembangan persepsi dan kemahiran seseorang murid. Murid dibimbing terhadap aspek melukis dalam membuat gambar dengan menggunakan pelbagai media dan teknik. Ia menekankan aspek ruang, struktur,imbangan dan komposisi dalam sesuatu hasil karya.

Mencorak dan membuat rekaan adalah sebahagian daripada pengetahuan asas dalam pendidikan seni visual. Murid memahami pelbagai cara untuk menghasilkan corak dan mengaplikasikannya menjadi suatu rekaan yang berlainan. Murid dibimbing untuk menghasilkan karya berbentuk tiga dimensi. Membentuk dan Membuat Binaan memberi perhatian kepada perkembangan persepsi murid terhadap aspek seni dari segi

bentuk, ruang, struktur, imbangan dan kestabilan. Melalui bidang Kraf Tradisional. Murid didedahkan mengenai beberapa jenis kraf tradisional dalam budaya tanah air. Aspek apresiasi hasil kerja diadakan sebagai satu proses pembelajaran yang merangkumi pengenalan dan proses pembuatan.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSR adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan SK dan SP dalam kurikulum Pendidikan Jasmani (Suaian) menyumbang kepada pemerolehan kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

| PROFIL MURID | PENERANGAN |
|----------------------------|---|
| Berdaya Tahan | Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati. |
| Mahir Berkomunikasi | Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi. |
| Pemikir | Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru |
| Kerja Sepasukan | Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka mengalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik. |

| PROFIL MURID | PENERANGAN |
|----------------------------|---|
| Bersifat Ingin Tahu | Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan. |
| Berprinsip | Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka. |
| Bermaklumat | Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika / undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi. |
| Penyayang/ Prihatin | Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar. |

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap pemikiran dalam KBAT

| TAHAP PEMIKIRAN | PENERANGAN |
|---------------------|--|
| Mengaplikasi | Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara. |
| Menganalisis | Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan. |
| Menilai | Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi. |
| Mencipta | Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif. |

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasi dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Strategi PdP yang dirancang perlu memberi penekanan kepada pembelajaran berpusatkan murid dan PdP berasaskan aktiviti. Murid dilibatkan secara aktif dalam PdP yang menyepadukan pemerolehan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan penerapan sikap dan nilai murni. Perancangan, matlamat pendidikan dan strategi PdP ini perlu didokumenkan dalam Rancangan Pendidikan Individu (RPI).

Bagi meningkatkan minat dan keseronokan belajar, guru boleh mempelbagaikan pendekatan pengajaran seperti pembelajaran berasaskan inkuiri, konstruktivisme, pembelajaran kontekstual, pembelajaran masteri, analisis tugasan, belajar melalui bermain, pengajaran bertema, pembelajaran pengalaman, pendekatan kolaborasi dan multi sensori.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan pendekatan yang mementingkan pembelajaran melalui pengalaman. Inkuiri secara am bermaksud mencari maklumat, menyoal dan menyiasat tentang sesuatu fenomena yang berlaku. Pembelajaran secara inkuiri berlaku apabila konsep dan prinsip utama dikaji dan ditemui oleh murid sendiri.

Dalam strategi PdP inkuiri, murid menyoal dan mengemukakan pendapat berlandaskan hasil pemerolehan. Guru boleh bertindak sebagai fasilitator dengan mengemukakan soalan bagi memandu murid ke arah inkuiri. Perbincangan boleh dijalankan sebelum, semasa dan selepas menjalankan aktiviti.

Konstruktivisme

Konstruktivisme membolehkan murid belajar sesuatu dengan cara membina sendiri pemahaman yang bermakna kepada diri mereka. Antara unsur penting dalam konstruktivisme adalah:

- Guru mengambil kira pengetahuan sedia ada murid.
- Pembelajaran adalah hasil usaha murid sendiri.
- Pembelajaran berlaku apabila murid menghubungkan idea asal dengan idea baharu bagi menstruktur semula idea mereka.
- Murid berpeluang bekerjasama, berkongsi idea dan pengalaman serta membuat refleksi.

Pembelajaran Kontekstual

Pembelajaran Kontekstual adalah pembelajaran yang dikaitkan dengan kehidupan harian murid. Dalam melaksanakan pendekatan pembelajaran kontekstual, perkaitan antara ilmu yang diajar dengan kehidupan harian dieksplisitkan. Murid tidak hanya

belajar secara teori semata-mata, bahkan dapat menghayati relevanan ilmu yang dipelajari dengan kehidupan harian.

Pembelajaran Masteri

Pendekatan Masteri memastikan semua murid menguasai standard pembelajaran yang ditetapkan sebelum berpindah ke standard pembelajaran seterusnya. Pendekatan ini berpegang kepada prinsip bahawa setiap murid mampu belajar jika diberi peluang. Peluang perlu diberi kepada murid untuk belajar mengikut kadarnya. Aktiviti pemulihan dan pengayaan perlu dilaksanakan bagi murid yang belum menguasai asas masteri, sementara aktiviti pengayaan dilaksanakan oleh murid yang telah mencapai aras masteri.

Analisis Tugas

Pendekatan Analisis Tugas melibatkan proses pembahagian kemahiran kepada beberapa komponen atau langkah mudah untuk dikuasai dan dipelajari oleh seseorang murid. Strategi ini membantu guru menyusun atur kemahiran yang hendak diajar, memberi latihan yang konsisten dan menilai tahap pencapaian murid. Pendekatan Analisis Tugas dilaksanakan melalui langkah seperti berikut:

1. Memastikan kemahiran yang sesuai diajar pada murid mengikut tahap keupayaan.
2. Menghuraikan secara ringkas kemahiran dipilih.
3. Kemahiran yang dipilih dipecahkan kepada langkah-langkah kecil.
4. Buat penyesuaian langkah pembelajaran mengikut keupayaan dan kebolehan murid.
5. Guru membuat pemerhatian dan penilaian terhadap kemahiran yang dikuasai murid.
6. Membuat penambahan dan perubahan di mana perlu sehingga murid dapat menguasai kemahiran yang hendak diajar.

Pembelajaran Berasaskan Projek

Pembelajaran Berasaskan Projek merupakan proses PdP yang berasaskan inkuiri. Strategi ini memerlukan murid untuk memberi tumpuan kepada persoalan atau masalah yang kompleks, menyelesaikan masalah tersebut melalui proses penyiasatan secara bekerjasama dalam suatu tempoh waktu. Projek yang dijalankan adalah untuk menyiasat topik atau isu yang dihadapi murid dalam persekitaran sebenar. Semasa menjalankan proses penyiasatan ini, murid dapat mempelajari kandungan, maklumat dan fakta-fakta yang diperlukan untuk membuat kesimpulan tentang persoalan atau masalah yang ditimbulkan. Melalui PBP

murid dapat mempelajari kemahiran yang dihasratkan dan mengasah kemahiran berfikir mereka sendiri.

Belajar Melalui Bermain

Pendekatan Belajar Melalui Bermain (BMB) ditekankan dalam proses PdP bagi murid khususnya MBK kerana pendekatan ini berupaya menarik minat dan menimbulkan keseronokan ketika belajar. BMB menggalakan MBK melakukan penerokaan, penemuan dan pembinaan kefahaman berdasarkan pengalaman, dengan rasa gembira dan seronok. Pendekatan ini boleh meningkatkan keupayaan kognitif dan meningkatkan rasa ingin tahu, penguasaan kemahiran berfikir dan psikomotor, serta kemahiran mengendalikan emosi.

Ciri-ciri Belajar Melalui Bermain (BMB) adalah seperti berikut:

1. Aktiviti yang menyeronokkan.
2. Penerokaan dan interaksi dengan persekitaran.
3. Permainan bebas dan terancang.
4. Keanjalan masa.
5. Percubaan idea sendiri.
6. Peluang untuk memberikan tumpuan dan perhatian.

Pendekatan Bertema

Pendekatan Bertema (PB) digunakan dalam proses PdP murid. Pemilihan topik atau tema mestilah bersesuaian dengan persekitaran murid.

Pendekatan PB melibatkan:

1. Penggunaan suatu tajuk umum merentasi bidang pembelajaran.
2. Pemilihan tajuk tema berasaskan kesesuaian tahap murid, situasi tertentu atau peristiwa semasa.
3. Saling berkaitan dengan pengalaman sedia ada dan pengalaman baru yang diperoleh secara tersusun dan sistematik.
4. Peluasan dan pengukuhan pengetahuan dan kemahiran
5. Pemeringkatan daripada yang mudah kepada yang sukar dan umum kepada yang lebih khusus.

Pemilihan tema pula perlu mengambil kira:

Kesesuaian dengan kehidupan murid.

1. Peluang untuk mengaplikasi kemahiran kepada murid-murid seperti kemahiran asas mendengar, membaca, menulis, mengira, penggunaan komputer dan lain-lain.
2. Kemahiran yang diperoleh daripada tema yang diajar dapat membantu murid mendapat kemahiran penyelesaian masalah.

3. Sumber yang mudah didapati.
4. Mengikut musim atau peristiwa untuk memberi kesedaran dan pengukuhan serta meningkatkan pengetahuan murid.

Pembelajaran Pengalamian

Pendekatan Pembelajaran Pengalamian adalah berdasarkan kesediaan dan keupayaan individu murid khususnya MBK. Pendekatan ini meningkatkan keupayaan sendiri individu di mana murid diberi peluang menilai keupayaan diri sendiri.

Dalam melaksanakan pendekatan ini, guru berperanan:

- Menentukan suasana yang positif untuk proses pembelajaran.
- Menjelaskan peranan murid dalam tugas.
- Memastikan sumber untuk proses pembelajaran ada dan mudah diperolehi.
- Menyusun sumber untuk proses pembelajaran.
- Seimbangkan komponen intelek dan emosi dalam pembelajaran.
- Berkongsi perasaan dan pemikiran dengan murid tanpa menguasai dan mengongkong mereka.

Proses pembelajaran bagi Pendekatan Pengalamian ialah:

1. Guru menentukan matlamat dan objektif untuk individu dan/atau kumpulan.
2. Guru merancang aktiviti pembelajaran yang sesuai dengan kesediaan murid.
3. Guru perlu menjelaskan tentang tugas atau aktiviti yang akan dijalankan dengan murid dan berbincang mengenai apa yang diharapkan daripada murid.
4. Murid perlu ditempatkan dalam situasi atau suasana yang memerlukan kemahiran baru atau sokongan dan penegasan dengan pengalaman lalu.
5. Pembelajaran berlaku melalui pengalaman pembelajaran dan guru memberi maklumat tentang apa yang dilakukan atau dipelajari.
6. Guru memberikan bantuan, latihan dan penegasan dengan mengaitkan pembelajaran yang baru dalam kehidupan sebenar murid seperti sekolah, keluarga dan komuniti.

Pembelajaran Luar Bilik Darjah

Pendekatan ini bertujuan menyediakan ruang dan peluang untuk murid:

1. Memperoleh pengalaman sebenar.
2. Meningkatkan kecergasan dan perkembangan fizikal.
3. Bersosialisasi dan berkomunikasi.
4. Melaksanakan aktiviti yang menggemirakan.
5. Meneroka dan berinteraksi dengan persekitaran.
6. Melakukan aktiviti bebas dan aktiviti terancang.

Antara aktiviti di luar bilik darjah termasuk lawatan, perkhemahan/kursus motivasi, perkelahan, aktiviti berkuda, berenang dan aktiviti menjual beli.

Rancangan Pendidikan Individu

Rancangan Pendidikan Individu (RPI) merupakan dokumen yang disediakan oleh guru bagi menjelaskan matlamat perancangan pendidikan yang berasaskan keperluan MBK. Guru boleh mengenal pasti tahap kebolehan dan perkembangan murid melalui ujian diagnostik secara lisan, penulisan dan pemerhatian. RPI dibentuk berasaskan keperluan MBK dan perlu dipersetujui dan ditandatangani oleh ibubapa/ penjaga.

Merujuk kepada Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013;

Rancangan Pendidikan Individu (RPI) ertinya suatu rekod yang mengandungi butiran sebagai mana yang ditentukan oleh Ketua Pendaftar yang menyatakan tentang rancangan pendidikan bagi setiap MBK.

Punca kuasa RPI pula adalah daripada Surat Pekeliling Ikhtisas Bil. 7/2004;

Bagi memastikan keberkesanan pelaksanaan kurikulum ini, Rancangan Pendidikan Individu (RPI) setiap murid hendaklah disediakan.

Kumpulan multidisiplinari seperti pegawai Pusat Perkhidmatan Pendidikan Khas (3PK), audiologis, psikologi, juru pulih dan terapi cara kerja diperlukan dalam membuat cadangan serta perancangan pendidikan untuk membantu dalam pelaksanaan RPI. Kolaboratif antara pihak sekolah, ibubapa, dan MBK sendiri, pegawai pendidikan peringkat negeri dan daerah, dan individu dari agensi atau khidmat sokongan lain dapat memperkukuhkan lagi matlamat RPI.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti Dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.

- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran Abad Ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.

- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, Negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti Wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompoun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperoleh dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran yang diajar berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP).

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan pencapaian murid, guru harus menggunakan strategi pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- i. Pelbagai bentuk.
- ii. Adil kepada semua murid.
- iii. Mengambil kira pelbagai aras kognitif
- iv. Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- v. Mengambil kira pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari oleh murid dan mentaksir sejauh mana mereka fahami.

Pentaksiran Sekolah (PS) merupakan antara satu komponen utama dalam PdP kerana ia berperanan mengukuhkan pembelajaran murid, meningkatkan keberkesanan pengajaran guru dan mampu memberi maklumat yang sah tentang apa yang telah dilaksanakan atau dicapai dalam PdP. PS dilaksanakan oleh guru dan pihak sekolah sepenuhnya bermula dengan perancangan, pembinaan item dan instrumen pentaksiran, pentadbiran, pemeriksaan atau penskoran, perekodan hingga pelaporan. PS penting untuk menentukan keberkesanan guru dan pihak sekolah dalam usaha membentuk insan yang harmonis dan seimbang. PS merupakan aktiviti berterusan yang menuntut komitmen yang tinggi, dan hala tuju yang jelas di pihak guru dan

sekolah untuk memperkembangkan potensi MBK ke tahap tertinggi mengikut keupayaan masing-masing. PS mempunyai ciri-ciri berikut:

- Holistik iaitu mampu memberi maklumat menyeluruh tentang penguasaan, pengetahuan, kemahiran, dan pengamalan nilai murni;
- Berterusan iaitu aktiviti pentaksiran berjalan seiring dengan PdP;
- Fleksibel iaitu kaedah pentaksiran yang pelbagai mengikut kesesuaian dan kesediaan murid; dan
- Merujuk Standard Prestasi yang dibina berdasarkan Standard Kurikulum.

PS boleh dilaksanakan secara:

- Pentaksiran formatif yang dijalankan seiring dengan proses PdP.
- Pentaksiran sumatif yang dijalankan pada akhir unit pembelajaran, semester atau tahun.

Standard Prestasi Pendidikan Seni Kreatif diguna untuk melihat kemajuan dan perkembangan murid dalam pembelajaran, serta prestasi seseorang murid. Pentaksiran Rujukan Standard merupakan proses mendapatkan maklumat tentang sejauh mana murid tahu, faham dan boleh buat atau telah menguasai apa yang dipelajari berdasarkan pernyataan standard prestasi yang ditetapkan. Pentaksiran sedemikian tidak membandingkan pencapaian seseorang murid dengan murid lain. Perkembangan murid dilaporkan dengan menerangkan tentang kemajuan dan pertumbuhan murid dalam pembelajaran. Murid dinilai secara adil dan saksama sebagai individu dalam masyarakat berdasarkan keupayaan, kebolehan, bakat, kemahiran dan potensi diri tanpa dibandingkan dengan orang lain.

Pihak sekolah berupaya mendapatkan maklum balas yang lengkap dalam bentuk data kualitatif dan kuantitatif. Maklumat yang diperolehi membolehkan pihak yang bertanggungjawab mengenali, memahami, menghargai, serta mengiktiraf murid sebagai insan yang berguna, penting dan mempunyai potensi untuk menyumbang kepada pembangunan negara dan bangsa.

Pentaksiran bagi setiap kelompok Standard Kandungan boleh dijalankan dengan menggunakan Standard Prestasi sebagai skala rujukan guru bagi menentukan tahap penguasaan MBK bagi Standard Kandungan yang ditetapkan.

Standard Prestasi menunjukkan enam Tahap Penguasaan (TP) yang merujuk kepada aras penguasaan yang disusun secara hieraki, dan diguna bagi tujuan pelaporan. Guru boleh membuat pertimbangan profesional untuk menentukan tahap penguasaan murid berdasarkan pengalaman bersama murid dan perbincangan profesional dengan rakan sejawat. Pentaksiran yang dibuat seharusnya mengintegrasikan kandungan, kemahiran dan nilai untuk melihat sejauh mana murid menguasai Standard Kandungan tertentu secara holistik. Jadual 3 menyenaraikan maksud dan tafsiran umum tentang setiap tahap penguasaan bagi mata pelajaran Pendidikan Jasmani (Suaian).

Jadual 3: Tafsiran Umum Tahap Penguasaan KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun Satu

| TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN UMUM |
|------------------|---|
| 1 | Mengenal, mengetahui dan menamakan bahasa seni kreatif, media serta proses dan teknik pada karya di samping mengamalkan nilai-nilai murni |

| | |
|---|--|
| 2 | Mengetahui, memahami dan menyenaraikan bahasa seni kreatif, media serta proses dan teknik pada karya di samping mengamalkan nilai-nilai murni |
| 3 | Mengaplikasi pengetahuan dan kefahaman bahasa seni kreatif, media serta proses dan teknik dalam penghasilan karya di samping mengamalkan nilai-nilai murni |
| 4 | Menzahirkan idea, pengetahuan dan kefahaman bahasa seni kreatif, media serta proses dan teknik dalam penghasilan karya yang betul dan mengikut disiplin disamping mengamalkan nilai-nilai murni |
| 5 | Menzahirkan idea, pengetahuan dan kefahaman bahasa seni kreatif, media serta proses dan teknik dalam penghasilan karya yang betul dan kreatif serta mengikut disiplin dan mengamalkan nilai-nilai murni |
| 6 | Menzahirkan idea berpandukan kemahiran seni kreatif, proses dan teknik dalam penghasilan karya yang kreatif dan unit mengikut disiplin yang betul dan boleh dicontohi serta boleh bercerita tentang hasil karya sendiri secara lisan dengan menghubungkan sejarah seni dan warisan seni negara disamping mengamalkan nilai-nilai murni |

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun Satu dibangunkan berdasarkan seni visual dan seni muzik.

Komponen Pendidikan Seni Visual digubal bertemakan alam semulajadi dan alam benda. Bidang yang diajar adalah:

1. Menggambar
2. Corak dan Rekaan
3. Membentuk dan Membuat Binaan
4. Kraf Tradisional

Manakala, Komponen Pendidikan Muzik pula merangkumi aktiviti menyanyi, pengalaman awal untuk memainkan perkusi, penghasilan muzik menerusi bahan atau objek improvisasi, dan apresiasi muzik.

Kandungan KSSR Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Kreatif Tahun Satu di olah di bawah 3 lajur iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi. Susunan aspek-aspek ini adalah bertujuan memudahkan kandungan kurikulum ini diorganisasikan. Penerangan tentang setiap lajur adalah seperti Jadual 3.

Jadual 3: Organisasi DSKP

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI |
|---|--|--|
| <p>Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.</p> | <p>Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.</p> | <p>Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid</p> |

Komponen Seni Visual

1. 0 MENGGAMBAR

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--|--|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 1.1 Mengenal dan menggunakan alatan seni lukis | Murid berupaya: 1.1.1 Menamakan media kering seperti : i. pensel ii. pensel warna iii. krayon iv. pena penanda 1.1.2 Menggunakan media kering untuk menggambar | 1 | Mengecam media kering |
| | | 2 | Menyatakan kegunaan media kering |
| | | 3 | Menggunakan media kering secara bebas |
| | | 4 | Menggunakan gabungan dua media kering |
| | | 5 | Menggunakan gabungan pelbagai media kering |
| | | 6 | Menggunakan gabungan pelbagai media kering secara kreatif dengan berhemah |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|---------------------|---|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 1.2 Contengan bebas | Murid berupaya: 1.2.1 Menghasilkan contengan bebas tanpa alatan di atas : (i) pasir (ii) tepung (iii) bijirin 1.2.2 Menghasilkan contengan bebas menggunakan media kering di atas : (i) kertas lukisan (ii) kad manila (iii) kain | 1 | Mengecam media dan bahan yang digunakan |
| | | 2 | Menyatakan kegunaan bahan dan alatan yang digunakan |
| | | 3 | Menghasilkan contengan bebas tanpa alatan di udara |
| | | 4 | Menghasilkan contengan bebas tanpa alatan di atas pasir, tepung dan bijirin |
| | | 5 | Menghasilkan contengan bebas menggunakan media kering di atas kertas lukisan, kad manila dan kain. |
| | | 6 | Membimbing rakan menghasilkan contengan bebas dengan menggunakan media kering |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--------------------------|---|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 1.3 Melukis tanpa alatan | Murid berupaya: 1.3.1 Melukis secara bebas dengan menggunakan jari pada : (i) tapak tangan (ii) tepung (iii) pasir (iv) kertas | 1 | Mengecam bahan yang digunakan |
| | | 2 | Melakukan pergerakan jari jemari pada bahan |
| | | 3 | Melakar dengan menggunakan jari di sebarang permukaan |
| | | 4 | Melukis secara bebas dengan menggunakan jari di sebarang permukaan |
| | | 5 | Melukis gambar mudah dengan menggunakan jari di atas bahan |
| | | 6 | Membimbing rakan melukis menggunakan bahan secara berhemah |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|---------------------------|---|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 1.4 Melukis dengan alatan | Murid berupaya: 1.4.1 Melukis gambar mudah menggunakan media kering : (i) pensel (ii) pensel warna (iii) krayon (iv) arang (v) pena penanda | 1 | Menamakan dan menyatakan kegunaan media kering |
| | | 2 | Menghasilkan gambar dengan menyambung titik-titik |
| | | 3 | Melakar secara bebas |
| | | 4 | Melukis gambar mudah menggunakan gabungan dua media kering |
| | | 5 | Melukis gambar mudah menggunakan gabungan pelbagai media kering |
| | | 6 | Melukis menggunakan gabungan pelbagai media kering secara kreatif dengan berhemah |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--------------------|---|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 1.5 Mewarna | Murid berupaya: | 1 | Mengecam media kering |
| | 1.5.1 Mewarna gambar mudah menggunakan media kering : | 2 | Menyatakan kegunaan media kering |
| | | 3 | Mewarna secara bebas |
| | (i) pensel | 4 | Mewarna gambar mudah menggunakan pilihan salah satu media kering |
| | (ii) pensel warna | 5 | Mewarna gambar mudah menggunakan gabungan pelbagai media kering secara kreatif |
| | (iii) krayon | 6 | Membimbing rakan mewarna gambar mudah menggunakan media kering secara berhemah |
| | (iv) arang | | |
| | (v) pena penanda | | |

2. 0 CORAK DAN REKAAN

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--|--|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 2.1 Menghasilkan corak tidak terancang | Murid berupaya: 2.1.1 Menghasilkan corak bebas secara berulang menggunakan media kering | 1 | Mengecam corak di persekitaran |
| | | 2 | Menyatakan kegunaan bahan dan alatan yang digunakan |
| | | 3 | Melakar corak bebas |
| | | 4 | Menghasilkan corak secara berulang |
| | | 5 | Menghasilkan corak secara berulang dengan gabungan pelbagai media kering |
| | | 6 | Mencipta pelbagai corak berulang secara kreatif |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|----------------------------------|--|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 2.2 Menghasilkan corak terancang | Murid berupaya: 2.2.1 Menghasilkan corak dengan menyambung titik-titik 2.2.2 Menghasilkan corak dengan menepak | 1 | Mengecam corak di persekitaran |
| | | 2 | Menyatakan alatan yang digunakan |
| | | 3 | Mempraktikan corak yang dilihat |
| | | 4 | Menghasilkan corak dengan menyambung titik-titik dan menepak |
| | | 5 | Menghasilkan corak dengan menyambung titik-titik dan menepak menggunakan gabungan pelbagai media kering |
| | | 6 | Mencipta corak terancang secara kreatif |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--------------------|---|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| | 2.2.3 Menghasilkan corak dengan teknik gosokan menggunakan : (i) duit syiling (ii) daun | 1 | Mengecam teknik gosokan |
| | | 2 | Mengenal dan menamakan bahan yang digunakan dalam teknik gosokan |
| | | 3 | Menghasilkan satu gosokan menggunakan duit syiling dan daun |
| | | 4 | Menghasilkan corak duit syiling dan daun secara berulang dengan teknik gosokan |
| | | 5 | Menghasilkan corak duit syiling dan daun secara berulang dengan teknik gosokan menggunakan gabungan pelbagai media kering secara kreatif |
| | | 6 | Mencipta gambar dengan teknik gosokan menggunakan duit syiling dan daun |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|-------------------------|---|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 2.3 Menghasilkan projek | Murid berupaya: 2.3.1 Menghasilkan projek menggunakan corak dan rekaan | 1 | Mengenal bahan dan alatan yang digunakan |
| | | 2 | Mereka pelbagai corak |
| | | 3 | Merancang projek |
| | | 4 | Menghasilkan projek menggunakan hasil corak dan rekaan |
| | | 5 | Menghasilkan projek menggunakan hasil corak dan rekaan dengan gabungan pelbagai teknik |
| | | 6 | Membuat kemasan akhir projek secara kreatif |

3. 0 MEMBENTUK DAN MEMBUAT BINAAN

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|-------------------------------|--|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 4.1 Menghasilkan binaan mudah | Murid berupaya: 4.1.1 Mengetahui teknik : (i) mengoyak (ii) menggunting (iii) menebuk (iv) menampal | 1 | Mengecam bahan dan alatan yang digunakan |
| | | 2 | Mengenal dan menamakan teknik yang digunakan |
| | | 3 | Mempraktikkan setiap teknik |
| | | 4 | Membuat binaan mudah |
| | | 5 | Membuat binaan mudah dengan menggunakan gabungan pelbagai teknik dan bahan secara kreatif |
| | | 6 | Membimbing rakan menghasilkan binaan mudah dengan gabungan pelbagai teknik |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|-------------------------------|--|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 4.2 Menghasilkan karya/projek | Murid berupaya: 4.2.1 Membuat buku skrap berkaitan teknik : (i) mengoyak (ii) menggunting (iii) menebuk (iv) menampal | 1 | Mengenal dan menamakan teknik yang digunakan |
| | | 2 | Mempraktikkan setiap teknik |
| | | 3 | Menghasilkan projek buku skrap menggunakan pilihan salah satu teknik |
| | | 4 | Menghasilkan projek buku skrap menggunakan gabungan teknik-teknik |
| | | 5 | Membuat kemasan akhir pada projek buku skrap secara kreatif |
| | | 6 | Membimbing rakan menghasilkan projek buku skrap |

4.0 KRAF TRADISIONAL

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|-------------------------------|---|--------------------------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 4.1 Mengenal kraf tradisional | Murid berupaya: 4.1.1 Mengenal anyaman | 1 | Mengenal dan menamakan bahan membuat anyaman |
| | | 2 | Membuat garisan tapak anyaman |
| | 3 | Menggunting garisan tapak anyaman | |
| | 4 | Menghasilkan anyaman mudah | |
| | 5 | Membuat kemasan akhir pada anyaman | |
| | 6 | Mencipta anyaman lain secara kreatif | |
| | 4.1.2 Menghasilkan anyaman mudah | | |

Komponen Pendidikan Musik

1.0 PERSEPSI MUZIK

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--------------------|--|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 1.1 Mengenal muzik | Murid berupaya: 1.1.1 Mengecam bunyi alam dari persekitaran kelas 1.1.2 Memberi respon terhadap lagu yang diperdengarkan 1.1.3 Menyanyikan semula lagu mudah yang telah diperdengarkan. | 1 | Menunjukkan tindak balas spontan terhadap muzik yang diperdengarkan |
| | | 2 | Membuat gerakan mengikut muzik secara bebas |
| | | 3 | Meniru bunyi alam yang didengar |
| | | 4 | Membuat gerakan berpandukan muzik yang diperdengarkan. |
| | | 5 | Membezakan muzik secara berpandu |
| | | 6 | Persembahan dengan bimbingan guru. |

2.0 PENGALAMAN NYANYIAN

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|-----------------------------|--|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 2.1 Menyanyi mengikut muzik | Murid berupaya: 2.1.1 Humming i. secara bebas ii. mengikut melodi 2.1.2 Menyanyi lagu yang pernah didengar Contoh: lagu "Selamat Hari Jadi" 2.1.3 Menyanyi lagu yang digemari Cadangan: Lagu Negaraku | | Mengeluarkan suara secara bebas |
| | | 2 | Mengeluarkan suara secara perlahan danansur kuat |
| | | 3 | Mengajuk lagu yang diperdengarkan secara bebas |
| | | 4 | Menyanyi lagu yang pernah di dengar secara berpandu |
| | | 5 | Menyanyi mengikut muzik dengan betul dan jelas |
| | | 6 | Membuat persembahan nyanyian di dalam kelas |

3.0 PENGALAMAN MUZIKAL

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--|--|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 3.1 Meneroka bunyi dari pelbagai sumber melalui pengamatan dan pendengaran | Murid berupaya: Murid berupaya: | 1 | Mengeluarkan bunyi secara bebas |
| | 3.1.1 Meniru bunyi yang didengar | 2 | Mengulang bunyi yang di dengar |
| | <ul style="list-style-type: none"> i. haiwan ii. manusia iii. kenderaan | 3 | Menamakan bunyi yang di dengar |
| | 3.1.2 Mengecam bunyi yang didengar | 4 | Meniru bunyi berdasarkan gambar |
| | <ul style="list-style-type: none"> i. haiwan ii. manusia iii. kenderaan | 5 | Membezakan bunyi secara berpandu |
| | | 6 | Mengelas bunyi berdasarkan gambar secara berpandu |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|---------------------------|---|-------------------|---|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 3.2 Mengenal alat perkusi | Murid berupaya: | | |
| | 3.2.1 Mengenal perkusi badan | 1 | Mengenal anggota badan |
| | 3.2.2 Mengenal alat perkusi konvensional | 2 | Menamakan perkusi badan |
| | i. kerincing ii. kastenet iii. tamborin | 3 | Mengenal alat perkusi konvensional |
| | | 4 | Membunyikan perkusi konvensional secara bebas |
| | | 5 | Mengenal alat perkusi melalui bunyi |
| | | 6 | Memainkan perkusi badan dan alat perkusi berpandu |

4.0 APRESIASI DAN ESTETIKA SENI MUZIK

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|--|--|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 4.1 Membuat pergerakan mengikut irama lagu | Murid berupaya: 4.1.1 Melakukan gerakan secara bebas 4.1.2 Melakukan gerakan secara terkawal | 1 | Menggerakkan anggota badan secara bebas |
| | | 2 | Menggerakkan anggota badan bahagian atas iaitu dari pinggang ke kepala dalam keadaan duduk |
| | | 3 | Menggerakkan keseluruhan anggota badan dalam keadaan berdiri setempat |
| | | 4 | Menggerakkan kaki mengikut langkah berpandu |
| | | 5 | Menggerakkan kesemua anggota badan mengikut lagu berpandu |
| | | 6 | Menggerakkan kesemua anggota badan mengikut lagu dengan langkah yang betul |

| STANDARD KANDUNGAN | STANDARD PEMBELAJARAN | STANDARD PRESTASI | |
|---|---|-------------------|--|
| | | TAHAP PENGUASAAN | TAFSIRAN |
| 4.2 Menghayati i muzik dalam sosialisasi. | Murid berupaya: 4.2.1 Menghayati muzik secara berpasangan dalam melakukan aktiviti. i. Lakaran ii. Bentuk 4.2.2 Menghayati muzik secara berkumpulan dalam melakukan aktiviti. i. Lakaran ii. Bentuk | 1 | Menggunakan deria rasa dengar dan sentuh. |
| | | 2 | Menggunakan deria rasa, dengar dan sentuh dalam aktiviti diberi. |
| | | 3 | Melakar garisan dalam penghayatan muzik. |
| | | 4 | Membentuk objek dalam penghayatan muzik berpandu |
| | | 5 | Membentuk objek dalam penghayatan muzik secara bebas |
| | | 6 | Mempersembahkan hasil kreativiti berdasarkan penghayatan muzik. |

PANEL PENGGUBAL

- | | | |
|----|-----------------------------------|---|
| 1. | Dr. Rusilawati binti Othman | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. | Salehah binti Abd. Rahman | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. | Abd. Rasid bin Hj Jali | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 4. | Haris bin Yusof | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 5. | Muhammad Faubizan bin Mohd Rani | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 6. | Abu Hanifah bin Ibrahim | SK St. Aidan, Bahau, Negeri Sembilan |
| 7. | Azlina Suryani binti Mohd Ab Suki | SK Presint 9 (2), Wilayah Persekutuan Putrajaya |
| 8. | Yulisa irna binti Mohd Amin | SK Kota Masai 2, Masai, Johor |
| 9. | Nurul Ain binti Zahari | SK Taman Koperasi Polis, Batu Caves, Kuala Lumpur |


PENGHARGAAN

Penasihat

| | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| Dr. Sariah binti Abd. Jalil | - | Pengarah |
| En. Shamsuri bin Sujak | - | Timbalan Pengarah |
| Datin Dr. Ng Soo Boon | - | Timbalan Pengarah |

Penasihat Editorial

| | | |
|--------------------------------------|---|--------------|
| Dr. A'azmi bin Shahri | - | Ketua Sektor |
| En. Mohamed Zaki bin Abd. Ghani | - | Ketua Sektor |
| Tn. Haji Naza Idris bin Saadon | - | Ketua Sektor |
| Pn. Zaidah binti Mohd. Yusof | - | Ketua Sektor |
| En. Mohd Faudzan bin Hamzah | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman | - | Ketua Sektor |
| En. Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - | Ketua Sektor |



Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E
62604 Putrajaya
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my/>