



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Penulisan Skrip

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Penulisan Skrip

Sekolah Seni Malaysia
Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran
Tingkatan 4 dan 5

Bahagian Pembangunan Kurikulum

SEPTEMBER 2018

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	6
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	7
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	9
Elemen Merentas Kurikulum.....	11
Pentaksiran Bilik Darjah.....	14
Organisasi Kandungan.....	18
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Menulis Cerita.....	21
Menulis Skrip Drama.....	25

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5

Menulis Cerita.....	39
Menulis Skrip Drama.....	43
Glosari.....	53
Panel Penggubal.....	54
Penghargaan.....	56



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR
Timbalan Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia

PENDAHULUAN

DSKP KSSM Penulisan Skrip Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Penulisan Skrip yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Penulisan Skrip menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

MATLAMAT

KSSM Penulisan Skrip SSeM bermatlamat melengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran menulis skrip drama yang sistematik dan berkualiti bagi melahirkan insan kreatif, kritis, beretika serta mempunyai jati diri dalam berkarya.

OBJEKTIF

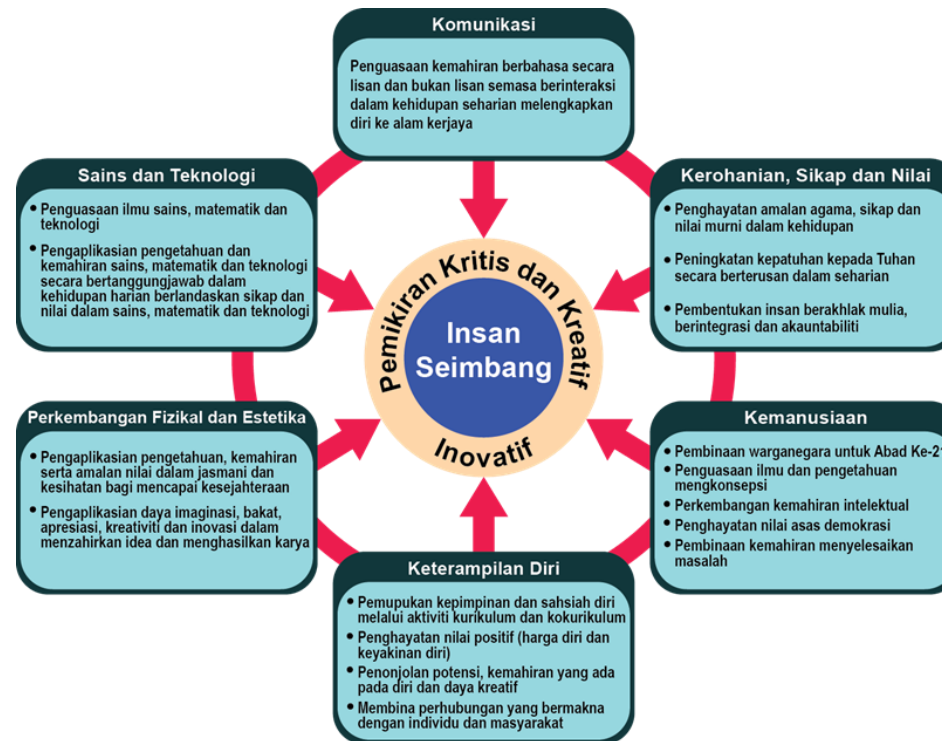
KSSM Penulisan Skrip SSeM bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menjelaskan struktur yang terdapat dalam sumber yang dikaji.
2. Menghuraikan skrip drama realisme.
3. Menghuraikan pecahan adegan dan babak.
4. Menghuraikan format penulisan skrip.
5. Menghurai dan menjana idea untuk membina watak dan perwatakan berdasarkan latar fisiologi, sosiologi dan psikologi.
6. Menghuraikan, menulis dan membina struktur dramatik.
7. Menentukan tema dan isu.
8. Menulis sinopsis cerita dan rangka cerita drama realisme.
9. Mengenal pasti, merangka dan merancang adegan, latar masa dan latar tempat bagi skrip drama realisme.
10. Menganalisis komponen yang terdapat dalam skrip drama.
11. Menghasilkan cerita dan skrip drama realisme.
12. Mengamalkan nilai murni dalam berkarya.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Penulisan Skrip SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Penulisan Skrip SSeM memberi tumpuan kepada pembangunan kemahiran dan teknik penulisan skrip drama pentas. Sepanjang dua tahun persekolahan di tingkatan 4 dan 5, murid akan didedahkan penulisan skrip drama realisme sebabak (one act play) dan skrip drama realisme panjang (full-length play). Kandungan KSSM Penulisan Skrip SSeM memperlengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran menulis skrip drama secara sistematik sebagai satu proses belajar seperti berikut:

(i) Mengkaji Cerita

Murid diberi pendedahan membaca pelbagai bentuk bahan bacaan seperti cerita dan skrip. Menerusi pembacaan literatur ini, murid akan membuat kajian ringkas terhadap cerita dan skrip yang dibaca untuk mendapatkan idea awal.

(ii) Menjana Idea Dan Cerita

Murid diberi pendedahan untuk menulis idea dan cerita menggunakan deria yang ada pada diri mereka seperti deria lihat, dengar, sentuh, rasa dan bau sebagai rangsangan. Contohnya, murid menggunakan deria lihat untuk melihat peristiwa yang berlaku menerusi pembacaan daripada pelbagai sumber berkaitan kejadian kebakaran. Maklumat yang diperoleh itu seterusnya diproses untuk dijadikan idea dan cerita. Berdasarkan idea dan cerita ini, murid akan menetapkan isu dan tema dalam penulisan mereka.

(iii) Sinopsis Skrip Dan Rangka Cerita

Murid diberi latihan menulis sinopsis dan rangka cerita skrip drama realisme yang mengandungi watak utama, matlamat watak, watak antagonis, konflik antara watak serta klimaks dan peleraian.

(iv) Watak Dan Perwatakan

Berdasarkan sinopsis dan rangka cerita yang telah dihasilkan, murid akan membuat latihan menulis dan membina watak dan perwatakan berdasarkan latar fisiologi, latar sosiologi dan latar psikologi.

(v) Format Penulisan Skrip

Murid diberi latihan menulis skrip menggunakan format penulisan skrip pentas Gaya Dewan sebagai pendedahan awal kepada mereka tentang cara penulisan yang profesional.

(vi) Adegan, Latar Masa Dan Latar Tempat

Murid diberi latihan untuk merangka dan merancang adegan, latar masa dan latar tempat bagi skrip drama realisme yang akan dihasilkan.

(vii) Struktur Dramatik Skrip Drama

Murid diberi latihan menulis dan membina struktur dramatik yang mengandungi eksposisi, konflik, klimaks dan peleraian.

(viii) Skrip Drama Realisme

Murid akan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran menulis skrip yang telah dipelajari untuk menghasilkan skrip drama realisme. Semasa berkarya, murid dapat menzahirkan idea kreatif serta berkongsi pandangan dan pemerhatian tentang kehidupan menerusi hasil karya mereka yang memaparkan watak-watak, konflik dan tema. Semasa di tingkatan 4, murid akan menulis dan menghasilkan skrip drama realisme sebabak (*one act play*) manakala skrip drama realisme panjang (*Full-length play*) di tingkatan 5.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Penulisan Skrip SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Aktiviti PdP Penulisan Skrip adalah ke arah untuk menghasilkan skrip drama realisme. Aktiviti adalah berlandaskan aktiviti amali di mana guru dan murid perlu kerap bersemuka secara individu untuk membuat perbincangan. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Cadangan pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Penulisan Skrip adalah seperti berikut:

Pendekatan Bertema

Pendekatan Bertema merupakan kaedah PdP yang menekankan kepada pemilihan sesuatu tema atau topik yang dirancang. Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah kekeluargaan, persahabatan, kemanusiaan, patriotisme, budaya dan alam sekitar.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan.

Dalam konteks PdP Penulisan Skrip, murid perlu diberi banyak pendedahan untuk membaca pelbagai bahan bacaan seperti cerita, rencana, berita dan skrip. Semasa pembacaan ini, murid dapat mengesan pelbagai isu dan persoalan seperti kesihatan, alam sekitar dan patriotisme yang berlaku dipersekitaran mereka. Berdasarkan isu yang dikenal pasti itu, murid boleh paparkan untuk dijadikan idea dan cerita semasa aktiviti menulis skrip.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pembelajaran Berasaskan Masalah merupakan kaedah PdP yang menekankan pembelajaran murid terhadap sesuatu topik menerusi penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah ini boleh dijalankan secara kolaboratif dan berpusatkan murid bagi menambahkan kefahaman mereka tentang apa yang akan dipelajari dalam Penulisan Skrip. Guru berperanan sebagai fasilitator iaitu beliau akan bersama-sama murid membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Dalam konteks PdP mata pelajaran Penulisan Skrip, murid akan mengemukakan idea dan penyelesaian kepada setiap permasalahan menerusi skrip yang dihasilkan.

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan Antara Disiplin merupakan kaedah PdP yang merentas beberapa disiplin ilmu. Murid dapat mengaplikasikan pengetahuan yang diperolehi dalam satu bidang disiplin lain sebagai satu cara untuk memperdalam pengalaman pembelajaran mereka. Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran Penulisan Skrip dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mendedahkan bahan bacaan berkaitan seperti kesihatan, ekonomi dan patriotisme. Dengan ini, murid akan mendapat ilmu berkaitan penjagaan kesihatan, ekonomi dan patriotisme yang kemudiannya akan dijadikan idea untuk menghasilkan skrip.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 3 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 3: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekak dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

Pentaksiran KSSM Penulisan Skrip SSeM

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran menulis skrip. Penentuan tahap penguasaan ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Penulisan Skrip SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan untuk menghasilkan skrip drama. Pentaksiran dalam PdP dibuat dengan menitikberatkan proses semasa penghasilan skrip drama tersebut. Guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan. Justeru, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

Standard Prestasi KSSM Penulisan Skrip SSeM

Standard Prestasi KSSM Penulisan Skrip SSeM diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor, dan nilai.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama-sama murid, serta perbincangan bersama-sama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Penulisan Skrip SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti jadual 4.

Jadual 4: Tahap Penguasaan Kesuluruhan KSSM Penulisan Skrip SSeM.

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas dalam penulisan skrip.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas dalam penulisan skrip.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran menulis skrip dalam penghasilan karya.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi pengetahuan dan kemahiran menulis skrip dalam penghasilan karya. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan karya.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai dan menghalusi pengetahuan dan kemahiran menulis skrip dalam penghasilan karya. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menghasilkan karya kreatif dengan menggarap nilai yang dikemukakan secara dramatik. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan karya serta menjadi contoh.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Penulisan Skrip SSeM diorganisasikan berdasarkan 3 lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti di Jadual 5.

Jadual 5: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Penulisan Skrip SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 4

1.0 MENULIS CERITA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Kajian Cerita	Murid boleh: 1.1.1 Mengenal pasti dan menjelaskan struktur yang terdapat dalam cerita yang dibaca. (i) permulaan (ii) pertengahan (iii) akhiran	Cadangan aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Membaca cerita daripada pelbagai sumber. • Membuat sumbang saran, perbincangan dan pembentangan. Nota: Membaca sekurang-kurangnya lima cerita.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.2 Menjana idea dan cerita berdasarkan deria berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) lihat (ii) dengar (iii) sentuh (iv) rasa (v) bau 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan menulis idea dan cerita menggunakan: <ul style="list-style-type: none"> – deria lihat untuk melihat peristiwa yang berlaku di persekitaran. – deria dengar untuk mendengar bunyi, lagu, suara, cerita. – deria sentuh untuk merasai rasa panas, sejuk, kesat, sakit. – deria rasa untuk merasai rasa masam, manis, masin. – deria bau untuk menghidu bau wangi, busuk, tengik. • Melukis peta minda untuk melakarkan idea dan cerita. • Membuat perbincangan dan pembentangan berdasarkan idea dan cerita.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Menentukan mesej, tema dan isu berdasarkan idea dan cerita.</p> <p>1.1.4 Menghasilkan cerita yang berstruktur dan sistematik.</p>	<p>Cadangan Aktiviti: Latihan menulis cerita.</p> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pilihan tema: <ul style="list-style-type: none"> – kekeluargaan – persahabatan – kemanusiaan – patriotisme – budaya – alam sekitar • Cerita yang ditulis mengandungi: <ul style="list-style-type: none"> – permulaan, pertengahan dan akhiran – mesej – tema – isu

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas dalam menulis cerita.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menghuraikan pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan cerita.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai dan menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan cerita.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif untuk menghasilkan cerita yang berstruktur dan sistematik. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan cerita. serta menjadi contoh.

2.0 MENULIS SKRIP DRAMA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Kajian Skrip	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menghuraikan dan menganalisis komponen yang terdapat dalam skrip drama realisme sebabak yang dibaca dari aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Cerita (ii) Watak dan perwatakan (iii) Bahasa (iv) Latar <ul style="list-style-type: none"> a. masa b. tempat c. masyarakat (v) Tema <ul style="list-style-type: none"> a. pemikiran b. isu c. persoalan d. mesej e. nilai dan pengajaran 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip, membuat sumbang saran dan perbincangan. • Membentangkan komponen yang terdapat dalam skrip drama. • Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca sekurang-kurangnya lima skrip drama. • Cadangan skrip drama: <ul style="list-style-type: none"> – “Malam Kemerdekaan” (Usman Awang) – “Degup Jantungnya” (Usman Awang) – “Mayat” (Hatta Azad Khan) – “Raja Lawak” (Zakaria Ariffin) – “Menuju Utara” (Syed Alwi) – “Tamu di Bukit Kenny” (Usman Awang)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.2 Mengenal pasti dan menghuraikan skrip drama realisme sebabak daripada aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none">(i) watak utama(ii) matlamat watak(iii) watak antagonis(iv) konflik antara watak(v) klimaks dan peleraian	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.2 Sinopsis Skrip dan Rangka Cerita	<p>2.2.1 Menulis sinopsis skrip berdasarkan skrip drama realisme sebabak yang telah dibaca.</p> <p>2.2.2 Menulis rangka cerita berdasarkan skrip drama realisme sebabak yang telah dibaca.</p>	<p>Cadangan aktiviti: Latihan menulis sinopsis dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> – menentukan watak utama – mengenal pasti matlamat watak – menentukan watak antagonis – menentukan konflik antara watak – menentukan klimaks dan peleraian. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guru menyediakan beberapa contoh sinopsis daripada drama yang telah diterbitkan. • Panjang sinopsis yang ditulis adalah di antara 100 hingga 150 patah perkataan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.2.3 Menghasilkan sinopsis cerita dan rangka cerita skrip drama realisme sebabak berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none">(i) watak utama(ii) matlamat watak(iii) watak antagonis(iv) konflik antara watak(v) klimaks dan peleraian	<p>Cadangan aktiviti: Membuat pembentangan sinopsis dan rangka cerita skrip yang telah dihasilkan.</p> <p>Nota: Sesi pertemuan antara murid dengan guru untuk membincangkan sinopsis yang ditulis.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.3 Watak dan Perwatakan	<p>2.3.1 Mengenal pasti dan menghuraikan watak dan perwatakan daripada skrip drama yang telah dibaca berdasarkan latar:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) fisiologi (ii) sosiologi (iii) psikologi <p>2.3.2 Menjana idea untuk membina watak dan perwatakan berdasarkan latar:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) fisiologi (ii) sosiologi (iii) psikologi 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip drama. • Membuat sumbang saran bagi membina dan mengembangkan watak dan perwatakan. • Latihan menulis watak dan perwatakan berdasarkan sinopsis dan rangka cerita yang telah dihasilkan. <p>Nota: Sesi pertemuan antara murid dengan guru bagi membincangkan pemilihan dan penulisan watak dan perwatakan.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.4 Adegan, Latar Masa dan Latar Tempat	<p>2.4.1 Mengenal pasti adegan, latar masa dan latar tempat daripada skrip drama realisme sebabak.</p> <p>2.4.2 Menghuraikan pecahan adegan daripada skrip drama realisme sebabak.</p> <p>2.4.3 Merangka dan merancang adegan, latar masa dan latar tempat bagi skrip drama realisme sebabak.</p> <p>2.4.4 Menghasilkan penulisan skrip drama realisme sebabak yang mengandungi adegan, latar masa dan latar tempat.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip drama dan membuat perbincangan untuk mengenal pasti adegan dan pecahan adegan. • Membuat sumbang saran untuk menentukan latar masa dan latar tempat. <p>Nota: Sesi pertemuan secara individu antara murid dengan guru bagi membincangkan pemilihan dan penulisan berkaitan adegan, latar masa dan latar tempat.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.5 Struktur Dramatik Skrip Drama Pentas Realisme</p>	<p>2.5.1 Menjelaskan kepentingan struktur dramatik dalam drama.</p> <p>2.5.2 Mengenal pasti dan menghuraikan struktur dramatik daripada skrip drama.</p> <p>(i) eksposisi (ii) konflik (iii) klimaks (iv) peleraian</p> <p>2.5.3 Menjana idea secara kreatif untuk membina struktur dramatik dalam penulisan.</p> <p>2.5.4 Menulis dan membina struktur dramatik yang mengandungi:</p> <p>(i) eksposisi (ii) konflik (iii) klimaks (iv) peleraian</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip drama realisme sebabak, menulis struktur dramatik dan membuat pembentangan. • Latihan menulis struktur dramatik. <p>Nota: Sesi pertemuan antara murid dengan guru bagi membincangkan pembinaan struktur dramatik.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.6 Skrip Drama Realisme Sebabak	2.6.1 Mengenal pasti dan menghurai format penulisan skrip.	<p>Cadangan aktiviti: Membuat kajian dan membentang format penulisan skrip</p> <p>Nota: Contoh format untuk menulis skrip:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Muka surat judul <ul style="list-style-type: none"> a. Judul drama b. Nama penulis c. Judul Sumber asal (novel atau cerpen) d. Nyatakan sama ada skrip atau karya adaptasi e. Tahun terbit, tempat terbit dan nama penerbit (ii) Sinopsis (iii) Watak dan senarai watak (iv) Pecahan babak (v) Penjelasan tentang ruang masa dan babak

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.6.2 Menghasilkan skrip drama pentas realisme sebabak secara sistematik dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) idea dan cerita (ii) tema dan isu (iii) watak dan perwatakan (iv) adegan, latar masa dan tempat (v) struktur dramatik 	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menulis sekurang-kurangnya dua skrip drama. • Murid tidak perlu mementaskan skrip drama yang telah dihasilkan. • Menekankan aspek berikut dalam penulisan skrip: <ul style="list-style-type: none"> (i) panjang skrip antara 8 hingga 12 muka surat (ii) jumlah watak tidak melebihi 5 orang (iii) mengikut format skrip pentas Gaya Dewan. (iv) mempamerkan nilai murni dalam karya

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
		<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pilihan tema:<ul style="list-style-type: none">– kekeluargaan– persahabatan– kemanusiaan– patriotisme– budaya– alam sekitar• Sesi pertemuan antara murid dengan guru untuk membincangkan dan memurnikan skrip dari aspek seperti berikut:<ul style="list-style-type: none">– penyediaan rangka cerita– pengembangan idea dan cerita– pengembangan tema dan isu– pembinaan dan pengembangan watak dan perwatakan

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas dalam penulisan skrip drama realisme sebabak.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan pengetahuan dan kemahiran dalam penulisan skrip drama realisme sebabak.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam menulis skrip drama realisme sebabak.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis skrip drama realisme sebabak. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan skrip drama realisme sebabak.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai dan menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis skrip drama realisme sebabak. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan skrip drama realisme sebabak.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif untuk menghasilkan skrip drama realisme sebabak yang berstruktur dan sistematik. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan skrip drama realisme sebabak serta menjadi contoh.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 5

1.0 MENULIS CERITA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Kajian Cerita Panjang	Murid boleh: 1.1.1 Mengenal pasti dan menjelaskan struktur yang terdapat dalam cerita panjang yang dibaca. (i) permulaan (ii) pertengahan (iii) akhiran	Cadangan aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Membaca cerita daripada pelbagai sumber. • Menjalankan aktiviti sumbang saran, perbincangan dan pembentangan. Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Cerita panjang yang melebihi daripada 1 babak • Pembacaan bagi sekurang-kurangnya lima cerita.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.2 Menjana idea dan cerita berdasarkan deria berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) lihat (ii) dengar (iii) sentuh (iv) rasa (v) bau 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat latihan penulisan idea dan cerita dengan menggunakan: <ul style="list-style-type: none"> – deria lihat untuk melihat peristiwa yang berlaku di persekitaran. – deria dengar untuk mendengar bunyi, lagu, suara, cerita. – deria sentuh untuk merasai rasa panas, sejuk, kesat, sakit. – deria rasa untuk merasai rasa masam, manis, masin. – deria bau untuk menghidu bau wangi, busuk, tengik. • Melukis peta minda untuk melakarkan idea dan cerita. • Membuat perbincangan dan pembentangan berdasarkan idea dan cerita.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Menentukan mesej, tema dan isu berdasarkan idea dan cerita.</p> <p>1.1.4 Menghasilkan cerita panjang yang mengandungi:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) permulaan, pertengahan dan akhiran. (ii) mesej (iii) tema (iv) isu (v) nilai dan pengajaran 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat latihan penulisan cerita panjang. • Menjalankan aktiviti sumbang saran untuk membincangkan mesej, tema dan isu. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pilihan tema: <ul style="list-style-type: none"> – kekeluargaan – persahabatan – kemanusiaan – patriotisme – budaya – alam sekitar

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas dalam menulis cerita panjang.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menghuraikan pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita panjang.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita panjang.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita panjang. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan cerita panjang.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai dan menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis cerita panjang. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan cerita panjang.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif untuk menghasilkan cerita panjang yang berstruktur dan sistematik. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan cerita panjang serta menjadi contoh.

2.0 MENULIS SKRIP DRAMA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Kajian Skrip Drama Panjang Realisme	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menghuraikan dan menganalisis komponen yang terdapat dalam skrip drama panjang realisme (<i>Full-length play</i>) yang dibaca dari aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Cerita (ii) Watak dan perwatakan (iii) Bahasa (iv) Latar <ul style="list-style-type: none"> a. masa b. tempat c. masyarakat (v) Tema <ul style="list-style-type: none"> a. pemikiran b. isu c. persoalan (vi) Mesej serta nilai dan pengajaran 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip, membuat sumbang saran dan perbincangan. • Membentangkan komponen yang terdapat dalam skrip drama. • Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan dan pencarian maklumat. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pembacaan bagi sekurang-kurangnya tiga skrip drama. • Cadangan skrip drama: <ul style="list-style-type: none"> – “Atap Genting Atap Rumbia” (Kala Dewata) – “Di Mana Bulan Selalu Retak” (A. Samad Said) – “Alang Rentak Seribu” (Syed Alwi) – “Pentas Opera” (Zakaria Ariffin) – “Anak Kerbau Mati Emak” (Malina Manja)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.2 Mengenal pasti dan menghuraikan skrip drama panjang realisme daripada aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none">(i) watak utama(ii) matlamat watak(iii) watak protagonis(iv) watak antagonis(v) konflik antara watak(vi) klimaks dan peleraian	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Menjalankan aktiviti sumbang saran untuk membincangkan skrip drama panjang realisme.• Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan dan pencarian maklumat.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.2 Sinopsis Skrip dan Rangka Cerita bagi Skrip Drama</p>	<p>2.2.1 Mengenal pasti aspek berikut daripada sinopsis skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) watak utama (ii) matlamat watak (iii) watak protagonis (iv) watak antagonis (v) konflik antara watak (vi) klimaks dan peleraian <p>2.2.2 Menulis sinopsis skrip berdasarkan skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <p>2.2.3 Menulis sinopsis cerita untuk menghasilkan skrip drama panjang realisme sendiri.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat latihan penulisan sinopsis dengan mengambil kira hal-hal berikut: <ul style="list-style-type: none"> – menentukan watak utama – mengenal pasti matlamat watak – menentukan watak antagonis – menentukan konflik antara watak – menentukan klimaks dan peleraian. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gunakan contoh sinopsis daripada drama panjang realisme yang telah diterbitkan. • Panjang sinopsis yang ditulis adalah di antara 100 hingga 150 patah perkataan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.2.4 Memerihalkan rangka cerita skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <p>2.2.5 Menulis rangka cerita berdasarkan skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <p>2.2.6 Menulis rangka cerita untuk menghasilkan skrip drama panjang realisme sendiri.</p>	<p>Cadangan aktiviti: Membuat pembentangan sinopsis dan rangka cerita skrip yang telah dihasilkan.</p> <p>Nota: Sesi pertemuan antara murid dengan guru untuk membincangkan sinopsis dan rangka cerita yang ditulis dengan mengambil kira perkara-perkara berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> - watak utama - matlamat watak - watak antagonis - konflik antara watak - klimaks dan peleraian

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.3 Watak dan Perwatakan	<p>2.3.1 Mengenal pasti dan menghuraikan watak dan perwatakan daripada skrip drama panjang realisme yang telah dibaca berdasarkan latar:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) fisiologi (ii) sosiologi (iii) psikologi <p>2.3.2 Menjana idea untuk membina watak dan perwatakan berdasarkan latar:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) fisiologi (ii) sosiologi (iii) psikologi 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menjalankan kajian lapangan untuk mendapatkan gambaran dan maklumat tentang fisiologi, sosiologi dan psikologi. contoh: <ul style="list-style-type: none"> – lawatan ke rumah kebajikan orang tua • Membaca skrip drama. • Membuat sumbang saran bagi membina dan mengembangkan watak dan perwatakan. • Membuat latihan penulisan watak dan perwatakan berdasarkan sinopsis dan rangka cerita yang telah dihasilkan. <p>Nota: Sesi pertemuan antara murid dengan guru bagi membincangkan pemilihan dan penulisan watak dan perwatakan.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.4 Adegan, Latar Masa dan Latar Tempat	<p>2.4.1 Mengenal pasti adegan, pecahan babak, latar masa dan latar tempat daripada skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <p>2.4.2 Menghuraikan pecahan adegan daripada skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <p>2.4.3 Menghuraikan pecahan babak daripada skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <p>2.4.4 Merangka adegan, pecahan babak, latar masa dan latar tempat bagi skrip drama panjang realisme.</p> <p>2.4.5 Menghasilkan penulisan yang mengandungi adegan, pecahan babak, latar masa dan latar tempat bagi skrip drama panjang realisme.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip drama dan membuat perbincangan untuk mengenal pasti adegan dan pecahan adegan. • Menjalankan aktiviti sumbang saran untuk menentukan latar masa dan latar tempat. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sesi pertemuan secara individu antara murid dengan guru bagi membincangkan pemilihan dan penulisan berkaitan adegan, latar masa dan latar tempat.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.5 Struktur Dramatik	<p>2.5.1 Mengenal pasti dan menghuraikan struktur dramatik daripada skrip drama panjang realisme yang telah dibaca.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) eksposisi (ii) konflik (iii) klimaks (iv) peleraian <p>2.5.2 Menulis struktur dramatik dalam penulisan skrip drama panjang realisme.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membaca skrip drama panjang realisme, menulis struktur dramatik dan membuat pembentangan. • Menulis struktur dramatik sebagai latihan. <p>Nota:</p> <p>Sesi pertemuan antara murid dengan guru bagi membincangkan pembinaan struktur dramatik yang mengandungi:</p> <ul style="list-style-type: none"> – eksposisi – konflik – klimaks – peleraian

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.6 Format Skrip	2.6.1 Mengenal pasti dan menghurai format penulisan skrip.	<p>Cadangan aktiviti: Membuat kajian dan membentang format penulisan skrip.</p> <p>Nota: Contoh format untuk menulis skrip:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Muka surat judul <ul style="list-style-type: none"> a. Judul drama b. Nama penulis c. Judul sumber asal (novel atau cerpen) d. Nyatakan sama ada skrip atau karya adaptasi e. Tahun terbit, tempat terbit dan nama penerbit (ii) Sinopsis (iii) Watak dan senarai watak (iv) Pecahan babak (v) Penjelasan tentang ruang masa dan babak

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.6.2 Menghasilkan skrip drama panjang realisme secara sistematik dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) idea dan cerita (ii) watak dan perwatakan (iii) bahasa (iv) adegan, latar masa dan tempat (v) tema dan isu (vi) struktur dramatik (vii) panjang skrip antara 10 hingga 15 muka surat (viii) jumlah watak tidak melebihi 10 orang (ix) mengikut format skrip pentas Gaya Dewan (x) mempamerkan nilai murni dalam karya 	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menulis sekurang-kurangnya satu skrip drama panjang realisme. • Murid tidak perlu mementaskan skrip drama panjang realisme yang telah dihasilkan. • Pilihan tema: <ul style="list-style-type: none"> – kekeluargaan – persahabatan – kemanusiaan – patriotisme – budaya – alam sekitar • Sesi pertemuan antara murid dengan guru bagi membincangkan dan memurnikan skrip dari aspek: <ul style="list-style-type: none"> – penyediaan rangka cerita – pengembangan idea dan cerita – pengembangan tema dan isu – pembinaan dan pengembangan watak dan perwatakan

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas dalam penulisan skrip drama panjang realisme.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan pengetahuan dan kemahiran dalam penulisan skrip drama panjang realisme.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran penulisan skrip dalam menghasilkan skrip drama panjang realisme.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis skrip drama panjang realisme. • Mempamerkan nilai murni dalam penghasilan skrip drama panjang realisme.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai dan menghalusi pengetahuan dan kemahiran dalam menulis skrip drama panjang realisme. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan skrip drama panjang realisme.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif untuk menghasilkan skrip drama panjang realisme yang berstruktur. • Mengamalkan nilai murni dalam penghasilan skrip drama panjang realisme serta menjadi contoh.

GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Gaya Dewan	Format penulisan skrip yang dikeluarkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nota:

Setiap perkataan yang diberi penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

PANEL PENGGUBAL

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | Bakhtiar bin Mohd Salleh | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. | Faridah binti Ramly | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. | Hazlifhadiahana binti Rosli | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 4. | Siti Musfirah bte Md. Hashim | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 5. | Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman | Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak |
| 6. | Dr. Rosdeen bin Suboh | Universiti Malaya, Kuala Lumpur |
| 7. | Dr. Wan Aida binti Wan Yahaya | Universiti Teknologi MARA, Selangor |
| 8. | Zakaria bin Ariffin | Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan,
Kuala Lumpur |
| 9. | Siti Jauhara binti Jamian | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 10. | Siti Nurul Naquiah binti Mohamad Ismail | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |

TURUT MENYUMBANG

- | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Abdul Halim Bin Abdul Wahab | SMK Perimbun, Selangor |
| 2. | Aniza binti Abdul Jalal | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 3. | Mohamad Nizam bin Mohd Yamin | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 4. | Mohd Izuwan bin Ibrahim | SMK Segambut, Kuala Lumpur |
| 5. | Muhamad Afuw Fataah bin Rahmat | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 6. | Noor Zahidah binti Suhaimi | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 7. | Nursyamimi Nadia binti Norazman | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |

PENGHARGAAN

Penasihat

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | – | Timbalan Pengarah |
| Datin Dr. Ng Soo Boon | – | Timbalan Pengarah (STEM) |

Penasihat Editorial

- | | | |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani | – | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon | – | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad | – | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman | – | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah | – | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said | – | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | – | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus | – | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria | – | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim | – | Ketua Sektor |

Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi

Saripah Faridah binti Syed Khalid
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

Pereka Grafik

Siti Zulikha binti Zelkepli

ISBN 978-967-420-545-4



**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya.
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my>