



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Lakonan

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Lakonan

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5

Bahagian Pembangunan Kurikulum

SEPTEMBER 2018

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	4
Fokus.....	5
Kemahiran Abad Ke-21.....	6
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	7
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	9
Elemen Merentas Kurikulum.....	11
Pentaksiran Bilik Darjah.....	14
Organisasi Kandungan.....	18
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Pengenalan Teater.....	21
Gaya Lakonan.....	28

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5

Pengenalan Teater.....	35
Gaya Lakonan.....	39
Panel Penggubal.....	44
Penghargaan.....	46



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR
Timbalan Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia

PENDAHULUAN

DSKP KSSM Lakonan Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Lakonan yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Lakonan menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

MATLAMAT

KSSM Lakonan SSeM bermatlamat melengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran berlakon bagi melahirkan insan yang boleh berkomunikasi, kreatif, berketerampilan dan mempunyai jati diri.

OBJEKTIF

KSSM Lakonan SSeM Tingkatan bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

Tingkatan 4

1. Menerangkan teater bangsawan dan tokohnya.
2. Menghuraikan ciri-ciri teater bangsawan.
3. Menjelaskan fungsi muzik, tarian dan nyanyian dalam teater bangsawan.
4. Menghuraikan struktur persembahan dan struktur cerita teater bangsawan.
5. Menghuraikan watak dan perwatakan serta peranan watak dalam teater bangsawan.
6. Melafazkan dialog dan melakukan gaya lakonan teater bangsawan.
7. Melakukan cara pergerakan, *blocking* dan gerak isyarat dalam lakonan teater bangsawan.
8. Mengimprovisasi watak, aksi dan dialog.
9. Melakonkan watak berdasarkan babak.
10. Merancang, membuat latihan dan membuat persembahan teater bangsawan.
11. Mengamalkan etika dan nilai dalam persembahan teater.

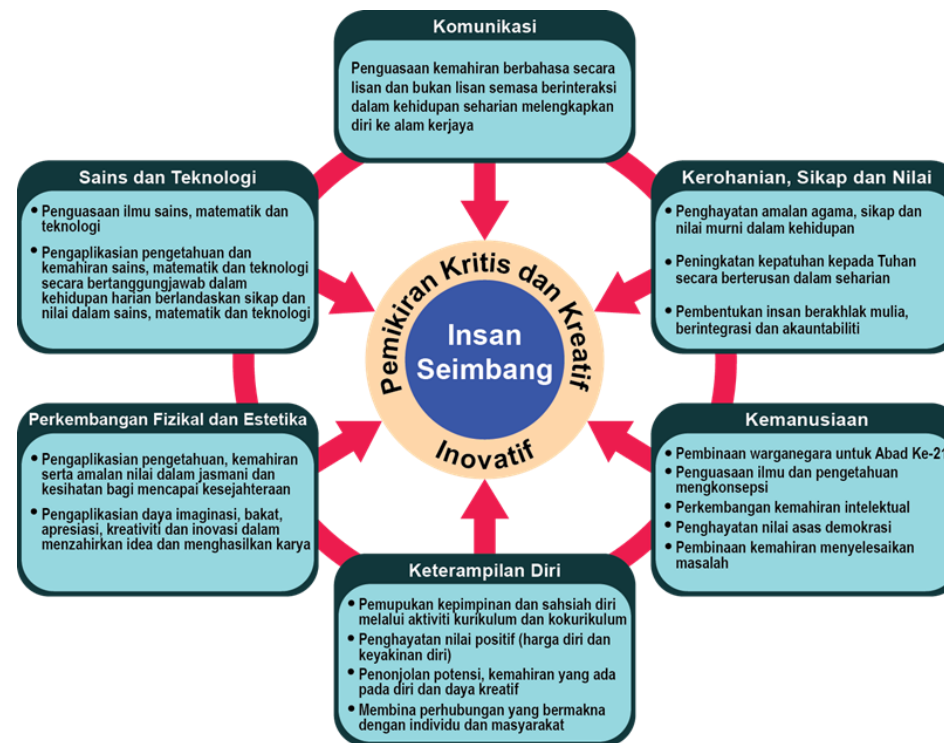
Tingkatan 5

1. Menerangkan teater realisme dan tokohnya.
2. Menerangkan latar belakang tokoh teater realisme.
3. Menghuraikan ciri-ciri dan struktur teater realisme.
4. Mengenal pasti watak dan menghuraikan perwatakan dalam skrip realisme.
5. Mengaplikasikan teknik lakonan Stanislavski dalam gaya lakonan realisme.
6. Melakonkan watak berdasarkan skrip.
7. Merancang, membuat latihan dan mempersembahkan teater realisme.
8. Mengamalkan etika dan nilai murni dalam persembahan teater.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Lakonan SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Lakonan SSeM memberi tumpuan kepada penguasaan pengetahuan, kemahiran dan teknik dalam lakonan bangsawan dan realisme. Murid berpeluang menguasai kemahiran dan teknik lakonan bangsawan semasa di Tingkatan 4 manakala kemahiran dan teknik lakonan realisme semasa di Tingkatan 5. Kandungan KSSM Lakonan SSeM memperlengkapkan murid dengan pengetahuan, kemahiran berlakon dan nilai dalam lakonan teater bangsawan dan realisme seperti berikut:

(i) Pengetahuan

Murid diperkenalkan kepada teater bangsawan dan realisme daripada pelbagai aspek seperti ciri, fungsi, struktur persembahan, watak dan perwatakan serta gaya lakonan. Murid akan mendapat pelbagai maklumat menerusi aktiviti menonton persembahan, perbincangan dan pembentangan.

(ii) Kemahiran Berlakon

Kemahiran berlakon memberi fokus kepada pengaplikasian pengetahuan, kemahiran dan nilai semasa mempelajari lakonan bangsawan dan murid mempelajari teknik lakonan bangsawan dan realisme daripada aspek gaya lakonan, pengucapan dialog, *blocking* serta watak dan perwatakan. Murid juga berpeluang untuk membuat persembahan lakonan teater bangsawan dan realisme.

(iii) Etika Persembahan dan Nilai

Murid boleh mempraktikkan etika persembahan dan nilai murni semasa aktiviti PdP. Selain itu, etika persembahan dan nilai murni juga diberi penekanan semasa sesi latihan, serta sebelum, semasa dan selepas persembahan. Aspek ini penting kerana murid bukan sahaja perlu memahami tentang etika dan nilai, tetapi juga dapat mempamerkan amalan kedua-dua aspek tersebut semasa aktiviti PdP dan persembahan teater.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Lakonan SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubungan kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Aktiviti PdP Lakonan adalah ke arah membina kemahiran melakonkan pelbagai watak. Aktiviti dijalankan secara *hands-on*. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Lakonan adalah seperti berikut:

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan Antara Disiplin merupakan kaedah PdP yang merentas beberapa disiplin ilmu. Murid dapat mengaplikasikan pengetahuan yang diperolehi dalam satu bidang disiplin lain sebagai satu cara untuk memperdalam pengalaman pembelajaran mereka. Pendekatan ini membolehkan guru merangka PdP dengan menggabungkan pengajaran Lakonan dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mendedahkan skrip lakonan yang mengaitkan isu seperti kesihatan, ekonomi dan patriotisme. Dengan ini, murid akan mendapat ilmu seperti penjagaan kesihatan, ekonomi dan patriotisme yang dizahirkan dengan melakonkan watak-watak yang berkaitan.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan.

Dalam konteks PdP Lakonan, murid diberi banyak pendedahan untuk melakonkan pelbagai watak dalam teater bangsawan dan realisme. Semasa mempelajari teknik gaya lakonan bangsawan dan realisme, murid mungkin akan dapat merasakan perbezaan dalam kedua-dua genre ini, maka murid boleh mencari penyelesaian terhadap perbezaan ini menerusi aktiviti secara alami, rujukan pelbagai sumber dan perbincangan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pembelajaran Berasaskan Masalah merupakan kaedah PdP yang menekankan pembelajaran murid terhadap sesuatu topik menerusi penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah ini boleh dijalankan secara kolaboratif dan berpusatkan murid bagi menambahkan kefahaman mereka tentang apa yang akan dipelajari dalam Lakonan. Guru berperanan sebagai fasilitator iaitu beliau akan bersama-sama murid membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Menerusi aktiviti ini, murid dapat mengemukakan idea dan penyelesaian kepada setiap permasalahan berdasarkan skrip yang dilakonan.

Pendekatan Bertema

Pendekatan Bertema merupakan kaedah PdP yang menekankan kepada pemilihan sesuatu tema atau topik yang dirancang. Pendekatan ini membolehkan guru merangka PdP dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah kekeluargaan, persahabatan, kemanusiaan, patriotisme, budaya dan alam sekitar.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, memperbaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 3 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 3: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

Pentaksiran KSSM Lakonan SSeM

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran lakonan yang diajar. Penentuan tahap penguasaan ini memerlukan aktiviti pentaksiran yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Lakonan SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan kepada kemahiran berlakon yang mana PdP dilaksanakan secara amali iaitu *hands-on* di bilik darjah. Pentaksiran dalam PdP dibuat dengan menitikberatkan proses mengukur pengetahuan, kemahiran dan nilai melalui lakonan bangsawan dan realisme dalam kalangan murid.

Oleh yang demikian, guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan. Justeru dengan itu, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

Standard Prestasi KSSM Lakonan SSeM

Standard Prestasi Lakonan diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai.

Tahap Penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama-sama murid, serta perbincangan bersama-sama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Lakonan SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti jadual 4.

Jadual 4: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Lakonan SSeM.

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas dalam lakonan. • Meniru teknik lakonan.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menghuraikan perkara asas dalam lakonan. • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran lakonan.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan lakonan untuk menghuraikan persembahan teater. • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran lakonan dalam persembahan.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menganalisis persembahan teater berdasarkan pengetahuan dan kemahiran lakonan. • Menghalusi kemahiran lakonan dalam persembahan. • Mempamerkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti lakonan.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai persembahan teater berdasarkan pengetahuan dan kemahiran lakonan • Menilai dan memperhalusi kemahiran lakonan secara konsisten dalam persembahan . • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti lakonan.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif untuk membicarakan persembahan teater. • Menjana idea kreatif dalam lakonan untuk menzahirkan watak dan perwatakan yang menyakinkan secara ekspresif dan konsisten dalam persembahan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti lakonan serta menjadi contoh kepada rakan.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Lakonan SSeM diorganisasikan berdasarkan tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti di Jadual 5.

Jadual 5: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Lakonan SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 4

1.0 PENGENALAN TEATER

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Pengenalan Teater Bangsawan	Murid boleh: 1.1.1 Menerangkan teater bangsawan daripada aspek: <ul style="list-style-type: none"> (i) definisi (ii) latar belakang (iii) fungsi (iv) repertoir 	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Mengadakan perbincangan dalam kumpulan, membuat pembentangan dan portfolio berkaitan: <ul style="list-style-type: none"> – asal usul bangsawan – repertoir seperti cerita rakyat, cerita saduran dan cerita istana • Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.2 Menghuraikan tokoh teater bangsawan.</p> <p>1.1.3 Menyediakan dan membentangkan biografi ringkas tokoh bangsawan dan sumbangan mereka.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mendapatkan maklumat daripada pelbagai sumber. • Contoh tokoh bangsawan <ul style="list-style-type: none"> – Rahman B – Pak Alias – Mak Minah – Rohani B – Minah Yem – Mak Enon • Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.4 Menghuraikan ciri-ciri yang terdapat dalam teater bangsawan.</p> <p>1.1.5 Menjelaskan fungsi muzik, tarian dan nyanyian dalam teater bangsawan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) muzik (ii) tarian (iii) nyanyian 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan bangsawan. • Membuat perbincangan dan pembentangan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antara ciri-ciri bangsawan: <ul style="list-style-type: none"> – Muzik – Tarian – Lakonan – Nyanyian – Tarik nasib/bernasib – Gurindam/syair/pantun – Dialog berirama – Sebeng – <i>Extra-turn</i> – Lawak jenaka – Tauke panggung – Unsur Tasmat – Mahkota Alam

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	1.1.6 Menghuraikan struktur persembahan teater bangsawan.	Nota: Struktur persembahan: – <i>Pre-show</i> / lagu -lagu – <i>Overture</i> – <i>Extra turn</i> pembukaan – Gurindam – Lagu buka tirai – Babak 1 – Lagu tutup tirai – <i>Extra turn 1</i> – Lagu Buka tirai – Babak Akhir – Lagu tutup tirai – Lagu penutup – <i>Curtain call</i> – Lagu Bangsawan – Tutup tirai

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.7 Menghuraikan struktur cerita dalam persembahan teater bangsawan.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Pembukaan (ii) Pengembangan (iii) Penutup 	<p>Nota:</p> <p>Struktur cerita:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Pembukaan <ul style="list-style-type: none"> Contoh: <ul style="list-style-type: none"> – Suasana di balairong b. Pengembangan <ul style="list-style-type: none"> Contoh: <ul style="list-style-type: none"> – Pengembaraan – Rintangan / Halangan – Unsur tasmat – Klimaks peperangan c. Penutup <ul style="list-style-type: none"> – Peleraian <i>poetic justice</i>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.8 Menjelaskan watak dan perwatakan dalam teater bangsawan.</p> <p>1.1.9 Menghuraikan peranan watak-watak dalam teater bangsawan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti: Mengadakan sesi main peranan berkaitan watak-watak.</p> <p>Nota: Contoh watak-watak dalam bangsawan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Raja - Permaisuri - Seri Panggung - Orang Muda - Pembesar istana - Nujum - Mak Inang - Dayang - Watak antagonis - Pelawak - Orang kampung

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas dalam lakonan bangsawan.
2	Menghuraikan perkara asas dalam lakonan bangsawan.
3	Mengaplikasikan pengetahuan lakonan untuk menghuraikan persembahan bangsawan.
4	Menganalisis persembahan bangsawan berdasarkan pengetahuan lakonan.
5	Menilai persembahan bangsawan berdasarkan pengetahuan lakonan.
6	Menjana idea kreatif untuk membicarakan persembahan bangsawan.

2.0 GAYA LAKONAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Gaya Lakonan Bangsawan	2.1.1 Melafazkan dialog dan melakukan gaya lakonan bangsawan dari aspek: <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>stylized</i> (ii) ucap tetap (iii) gerak tetap (iv) letak tubuh (v) lenggok suara (kiok) (vi) improvisasi 	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Menyenaraikan ucap tetap • Melafazkan dialog dan menggayakan ucap tetap. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> – babak istana “Ayuhai Ayahanda...” – babak pertarungan “Ciss Megat bedebah...” – babak dalam taman “wahai dayang sekalian...” <ul style="list-style-type: none"> • Latihan membuat improvisasi berdasarkan watak, aksi dan dialog. • Contoh gerak tetap: <ul style="list-style-type: none"> – silat – merafak sembah • Contoh letak tubuh: <ul style="list-style-type: none"> – postur – gestura

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.2 Melafazkan dialog dan menggayakan lakonan mengikut situasi yang diberi.</p> <p>2.1.3 Mengimprovisasi watak, aksi dan dialog.</p> <p>2.1.4 Mengaplikasikan cara pergerakan, <i>blocking</i> serta gerak isyarat dalam lakonan bangsawan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Membuat latihan • Membuat simulasi <i>blocking</i>. • Latihan melafazkan dialog dan gaya lakonan mengikut situasi. <p>Contoh: babak dalam istana</p> <ul style="list-style-type: none"> – melakukan pergerakan yang berkaitan adab dan adat istiadat dalam istana. <ul style="list-style-type: none"> • Latihan membina dialog secara spontan berdasarkan situasi dan watak.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.5 Melakonan watak berdasarkan babak yang dipilih daripada aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) watak dan perwatakan (ii) gaya lakonan bangsawan (iii) <i>blocking</i> 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memilih dan menetapkan babak untuk dilakonan. • Latihan secara individu dan berkumpulan. • Lakonan berdasarkan skrip. <p>Nota:</p> <p>Contoh babak:</p> <ul style="list-style-type: none"> – istana – taman bunga – peperangan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.2 Persembahan Bangsawan	<p>Murid boleh:</p> <p>2.2.1 Merancang dan membuat latihan persembahan teater bangsawan.</p> <p>2.2.2 Mempersembahkan teater bangsawan berdasarkan babak yang dipilih.</p> <p>2.2.3 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti teater bangsawan.</p> <p>(i) sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Murid menggunakan kreativiti untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Persembahan dijalankan berskala kecil di dalam kelas. • Contoh nilai murni: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk meningkatkan penguasaan dialog. • Latihan etika persembahan perlu dipraktikkan semasa PdP.

STANDARD PRESTASI GAYA LAKONAN

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Meniru gaya lakonan bangsawan.
2	Mempamerkan gaya lakonan bangsawan.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran lakonan bangsawan dalam persembahan.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran lakonan bangsawan dalam persembahan. • Mempamerkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti lakonan.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran lakonan bangsawan secara konsisten dalam persembahan . • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti lakonan.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif dalam lakonan bangsawan untuk menzahirkan watak dan perwatakan yang menyakinkan secara ekspresif dan konsisten dalam persembahan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti lakonan serta menjadi contoh kepada rakan.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 5

1.0 PENGENALAN TEATER

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Pengenalan Teater Realisme	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Menerangkan teater realisme dari aspek: (i) definisi (ii) sejarah dan latar belakang</p> <p>1.1.2 Menerangkan latar belakang tokoh teater realisme Konstantin Stanislavski dan sumbangannya.</p> <p>1.1.3 Menghuraikan ciri-ciri teater realisme .</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengadakan perbincangan dalam kumpulan dan membuat pembentangan berkaitan: <ul style="list-style-type: none"> – definisi, sejarah dan latar belakang teater realisme – tokoh realisme – ciri-ciri teater realisme • Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan. • Membuatkan portfolio. <p>Nota:</p> <p>Antara ciri teater realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> – berkisahkan kehidupan masyarakat seharian – watak realistik – menggunakan dialog seharian – berpakaian dan menggunakan latar set yang menggambarkan masyarakat sebenar

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	1.1.4 Menghuraikan struktur drama realisme.	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan realisme dan membuat perbincangan dalam kumpulan. • Membentangkan hasil perbincangan. • Menghasilkan portfolio. <p>Nota:</p> <p>Struktur drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pengenalan – Perkembangan – Klimaks – Peleraian

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.5 Mengenal pasti watak dan menghuraikan perwatakan dalam skrip realisme.</p> <p>(i) Protagonis</p> <p>(ii) Antagonis</p> <p>(iii) Watak-watak pembantu</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencari maklumat tentang watak daripada pelbagai sumber. • Membuat perbincangan dalam kumpulan dan membentangkan hasil perbincangan tersebut. • Menyediakan portfolio tentang watak dan perwatakan. • Mengadakan sesi main peranan berkaitan watak-watak.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas dalam lakonan realisme.
2	Menghuraikan perkara asas dalam lakonan realisme.
3	Mengaplikasikan pengetahuan lakonan realisme untuk mengulas persembahan.
4	Menganalisis persembahan realisme berdasarkan pengetahuan lakonan.
5	Menilai persembahan realisme berdasarkan pengetahuan lakonan.
6	Menjana idea kreatif untuk membicarakan persembahan lakonan realisme.

2.0 GAYA LAKONAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Gaya Lakonan Realisme	Murid boleh: 2.1.1 Mengenali dan memahami teknik lakonan Stanislavski. 2.1.2 Menunjukcara pelbagai teknik lakonan Stanislavski.	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Mencari maklumat daripada pelbagai sumber. • Latihan imaginasi berdasarkan situasi dan watak. • Menonton media/rakaman/persembahan langsung. Nota : <ul style="list-style-type: none"> • Contoh teknik lakonan Stanislavski: <ul style="list-style-type: none"> – <i>Magic if</i> – <i>Observation</i> – <i>Memory recall</i> – <i>Make believe</i> – <i>Given circumstances</i> – <i>Objective</i> – <i>Emotional through</i> – <i>Imagination</i> – <i>Tempo and rhythm</i>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.3 Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman teknik lakonan Stanislavski dalam gaya lakonan realisme dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) letak tubuh (ii) lenggok suara (kolokial) (iii) emosi 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan pemerhatian pelbagai kategori watak manusia • Latihan meniru pelbagai kategori watak manusia: <ul style="list-style-type: none"> – fizikal – psikologi – sosiologi • Latihan melafazkan dialog mengikut situasi yang diberi. • Latihan membuat improvisasi berdasarkan watak, aksi, gerak dan dialog. • Permainan teater. <p>Nota: Murid disarankan menyediakan catatan refleksi dalam setiap aktiviti.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Melakonan watak berdasarkan adegan yang dipilih daripada skrip realisme:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) watak dan perwatakan (ii) gaya lakonan (iii) <i>blocking</i> 	<p>Cadangan Akitiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memilih dan menetapkan watak serta adegan untuk dilakonan. • Melakonan adegan yang dipilih. • Latihan menulis dan mencipta biografi watak. • Membuat simulasi blocking bersama-sama rakan lakon. • Mengenali dan membuat latihan keseimbangan ruang lakon pentas <i>proscenium</i> seperti: <ul style="list-style-type: none"> – <i>centre stage</i> – <i>upstage centre</i> – <i>downstage centre</i> <p>Nota :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pelakon tidak boleh membelakangi penonton sekiranya menggunakan pentas <i>proscenium</i>.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.2 Persembahan Teater Realisme	<p>Murid boleh:</p> <p>2.2.1 Merancang persembahan teater realisme.</p> <p>2.2.2 Membuat persembahan teater realisme berdasarkan babak yang dipilih.</p> <p>2.2.3 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti teater realisme.</p> <p>(i) sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Murid menggunakan kefahaman dan pengetahuan lakonan serta kreativiti untuk: <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – menghormati ketua – menepati masa – membuat latihan sendiri untuk meningkatkan penguasaan lakonan • Latihan etika persembahan perlu dipraktikkan semasa PdP.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Meniru gaya lakonan realisme.
2	Mempamerkan pengetahuan dan gaya lakonan realisme.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran lakonan realisme dalam persembahan.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran lakonan realisme dalam persembahan. • Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti lakonan.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menilai dan menghalusi kemahiran lakonan realisme secara konsisten dalam persembahan . • Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti lakonan.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif dalam lakonan realisme untuk menzahirkan watak dan perwatakan yang meyakinkan secara ekspresif dan konsisten dalam persembahan. • Mempamerkan etika persembahan dan nilai murni dalam aktiviti lakonan serta menjadi contoh kepada rakan.

PANEL PENGGUBAL

- | | | |
|-----|---|---|
| 1. | Bakhtiar bin Mohd Salleh | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. | Faridah binti Ramly | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. | Hazlifhadiahana binti Rosli | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 4. | Siti Musfirah bte Md. Hashim | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 5. | Prof. Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman | Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak |
| 6. | Dr. Norzizi binti Zulkifli | Universiti Teknologi MARA, Selangor |
| 7. | Juhara binti Ayob | Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan,
Kuala Lumpur |
| 8. | Umi Kalsom binti Ahmad | Universiti Teknologi MARA, Selangor |
| 9. | Mardiana binti Ismail | Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak |
| 10. | Aniza binti Abdul Jalal | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 11. | Noor Zahidah binti Suhaimi | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 12. | Siti Jauhara binti Jamian | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |

TURUT MENYUMBANG

- | | | |
|----|---------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Abdul Halim bin Abdul Wahab | SMK Perimbun, Selangor |
| 2. | Mohamad Nizam bin Mohd Yamin | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 3. | Mohd Izuwan bin Ibrahim | SMK Segambut, Kuala Lumpur |
| 4. | Muhamad Afuw Fataah bin Rahmat | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 5. | Nursyamimi Nadia binti Norazman | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |

PENGHARGAAN

Penasihat

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | – | Timbalan Pengarah |
| Datin Dr. Ng Soo Boon | – | Timbalan Pengarah (STEM) |

Penasihat Editorial

- | | | |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani | – | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon | – | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad | – | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman | – | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah | – | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said | – | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | – | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus | – | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria | – | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim | – | Ketua Sektor |

Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi

Saripah Faridah binti Syed Khalid
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

Pereka Grafik

Siti Zulikha binti Zelkepli

ISBN 978-967-420-541-6



**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya.
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my>