



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Apresiasi Tari**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**





**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Apresiasi Tari**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**

**SEPTEMBER 2018**

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	5
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	6
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	8
Elemen Merentas Kurikulum.....	10
Pentaksiran Bilik Darjah.....	13
Organisasi Kandungan.....	17
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Penghayatan Tarian Piring (Negeri Sembilan).....	21
Penghayatan Tarian Asyik (Kelantan).....	25
Penghayatan Tarian Ngajat (Sri Aman).....	29

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5	
Penghayatan Tarian Ceracap Inai (Muar, Johor).....	35
Penghayatan Tarian Terinai (Perlis) .....	39
Penghayatan Tarian Limbai Bajau Samah (Kota Belud, Sabah) .....	43
Glosari.....	47
Panel Penggubal.....	48
Penghargaan.....	51



## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

### 3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**  
Timbalan Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia



## PENDAHULUAN

DSKP KSSM Apresiasi Tari Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Apresiasi Tari yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Apresiasi Tari menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

**MATLAMAT**

KSSM Apresiasi Tari SSeM bermatlamat melengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara intelektual, kritis dan kreatif untuk meningkatkan penghayatan terhadap nilai estetik tari.

**OBJEKTIF**

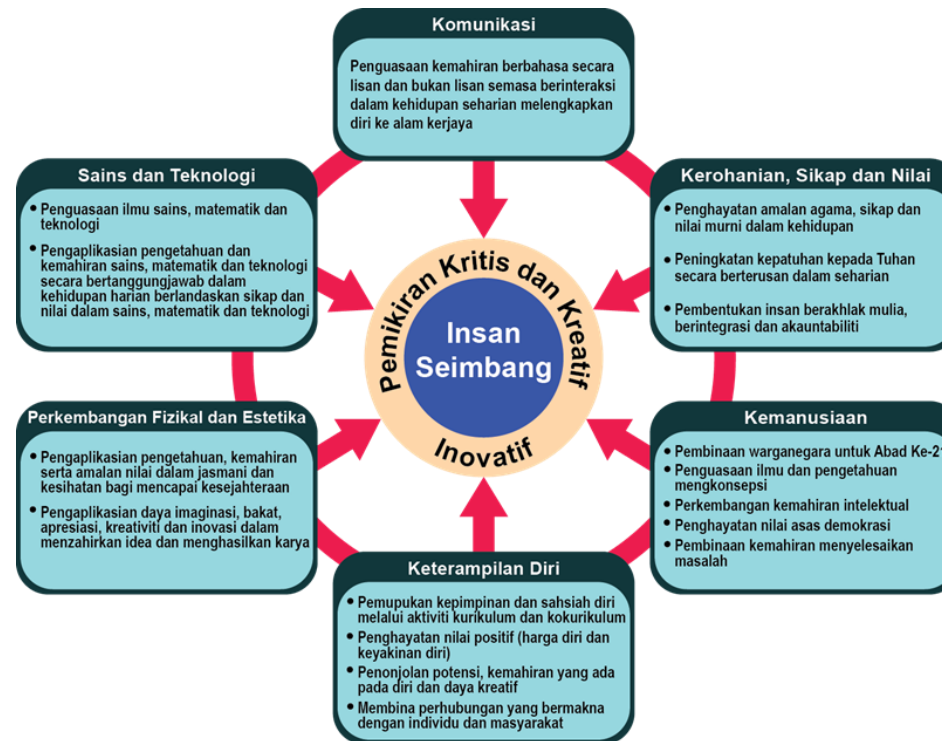
KSSM Apresiasi Tari SSeM bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengkaji dan menghuraikan sejarah perkembangan dan fungsi tarian.
2. Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian yang ditonton dari aspek unsur tari, koreografi, sinografi serta etika persembahan dan nilai.
3. Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan secara berhemah dan beretika.
4. Membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Apresiasi Tari SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

## FOKUS

Kandungan KSSM Apresiasi Tari SSeM memberi tumpuan kepada pembangunan pengetahuan dan kemahiran menilai, mengulas dan mengkritik untuk meningkatkan penghayatan dan penghargaan nilai estetik pelbagai genre tari seperti Jadual 1.

Jadual 1: Kandungan KSSM Apresiasi Tari SSeM

TINGKATAN	KANDUNGAN
4	Penghayatan Tarian Piring (Negeri Sembilan)
	Penghayatan Tarian Asyik (Kelantan)
	Penghayatan Ngajat Iban (Sri Aman, Sarawak)
5	Penghayatan Tarian Ceracap Inai (Muar, Johor)
	Penghayatan Tarian Terinai (Perlis)
	Penghayatan Tarian Limbai Bajau Samah (Kota Belud, Sabah)

Kandungan KSSM Apresiasi Tari SSeM memperlengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran menulis ulasan dan kritikan untuk menilai sesuatu persembahan tarian yang ditonton dengan;

- a) Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari.
- b) menggunakan terminologi tari yang betul.
- c) mengaitkan persembahan tersebut dengan budaya dan masyarakat yang mengamalkannya.
- d) mengaitkan etika penari ketika membuat persembahan.



**KEMAHIRAN ABAD KE-21**

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 2 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Apresiasi Tari SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 2: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berdaya Tahan</b>	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan
<b>Mahir Berkomunikasi</b>	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Pemikir</b>	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
<b>Kerja Sepasukan</b>	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
<b>Bersifat Ingin Tahu</b>	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berprinsip</b>	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
<b>Bermaklumat</b>	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
<b>Penyayang/ Prihatin</b>	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
<b>Patriotik</b>	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

### KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 3.

Jadual 3: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
<b>Mengaplikasi</b>	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
<b>Menganalisis</b>	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
<b>Menilai</b>	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
<b>Mencipta</b>	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

## **STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN**

Aktiviti PdP KSSM Apresiasi Tari SSeM adalah berfokus kepada aktiviti menulis ulasan dan kritikan persembahan tari. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka PdP bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif PdP yang dirancang. Cadangan pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Apresiasi Tari adalah seperti berikut:

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan.

Dalam konteks PdP Apresiasi Tari, murid mungkin dapat mengesan pelbagai isu dan persoalan seperti “Apakah perkaitan antara gerak tari yang dipelajari dengan cara hidup masyarakat yang mengamalkan genre tari ini?” atau “Apakah hubungan yang terdapat dalam persembahan tarian dengan budaya masyarakat yang mengamalkan tarian tersebut?”. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

### **Pembelajaran Berasaskan Masalah**

Pembelajaran Berasaskan Masalah merupakan kaedah PdP yang menekankan pembelajaran murid terhadap sesuatu topik menerusi penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah ini boleh dijalankan secara kolaboratif dan berpusatkan murid bagi menambahkan kefahaman mereka tentang apa yang akan dipelajari dalam Apresiasi Tari. Guru berperanan sebagai fasilitator iaitu beliau akan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial. Contoh persoalan atau isu adalah seperti, Adakah tarian boleh menyatukan masyarakat? atau Mengapakah kita perlu perlu mengetahui latar belakang sesuatu tarian yang dipelajari?

### **Pendekatan Antara Disiplin**

Pendekatan Antara Disiplin merupakan kaedah PdP yang merentas beberapa disiplin ilmu. Murid dapat mengaplikasikan pengetahuan yang diperolehi dalam satu bidang disiplin lain sebagai satu cara untuk memperdalam pengalaman pembelajaran mereka. Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran seni tari dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, semasa mengajar sesuatu genre tari, guru mengaitkan gerak tari dalam tarian tersebut dengan budaya masyarakat yang mengamalkan tarian itu.

## ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### 1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### 2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

### 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

### 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

### **9. Kelestarian Global**

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

### **10. Pendidikan Kewangan**

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.



## PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

### Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 4 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 4: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas.
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi.
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi.
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik.
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif.
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi.

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

#### **Pentaksiran KSSM Apresiasi Tari SSeM**

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran apresiasi tari yang diajar. Penentuan tahap penguasaan ini memerlukan aktiviti pentaksiran yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Apresiasi Tari SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan kepada pengaplikasian pengetahuan dan kemahiran gerak tari semasa mengulas persembahan tarian. Pentaksiran dalam PdP dilaksanakan dengan menitikberatkan ulasan dan kritikan yang kritis yang mempamerkan pengetahuan dan kemahiran dalam genre tari yang dibicarakan. Guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan.

### **Standard Prestasi KSSM Apresiasi Tari SSeM**

Standard Prestasi Apresiasi Tari diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor, dan nilai.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

### **Tahap Penguasaan Keseluruhan**

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama-sama murid, serta perbincangan bersama-sama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Apresiasi Tari SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti Jadual 5.

Jadual 5: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Apresiasi Tari SSeM

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti genre tari.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi tarian.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan tarian.
4	Menganalisis persembahan tarian menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Apresiasi Tari SSeM diorganisasikan berdasarkan tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 6.

Jadual 6: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Apresiasi Tari SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun. Guru boleh memulakan pengajaran tanpa terikat dengan mana-mana modul kurikulum. Guru hendaklah menyelesaikan PdP sesuatu modul itu sebelum beralih ke satu modul yang lain.



Standard Kandungan,  
Standard Pembelajaran  
dan Standard Prestasi  
Tingkatan 4





## 1.0 PENGHAYATAN TARIAN PIRING (NEGERI SEMBILAN)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Ulasan Dan Kritikan Tarian Piring	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Membuat kajian tentang Tarian Piring dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asal usul</li> <li>(ii) sejarah perkembangan</li> <li>(iii) fungsi tarian</li> </ul> <p>1.1.2 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Piring yang ditonton dari aspek unsur tari.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat sumbang saran, kajian ringkas dan pembentangan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sejarah/ latar belakang</li> <li>– evolusi perkembangan tari</li> <li>– fungsi tarian</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan maklumat dari pelbagai sumber.</li> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Aspek unsur tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tubuh badan</li> <li>– masa</li> <li>– ruang</li> <li>– tenaga</li> <li>– harmoni</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Piring yang ditonton dari aspek koreografi.</p> <p>1.1.4 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Piring yang ditonton dari aspek sinografi.</p> <p>1.1.5 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Piring yang ditonton dari aspek etika persembahan dan nilai.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menyediakan koleksi elemen sinografi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek koreografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– idea</li> <li>– tema</li> <li>– konsep</li> <li>– pola lantai</li> <li>– teknik pergerakan</li> <li>– struktur pergerakan</li> </ul> </li> <li>• Aspek sinografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– busana dan aksesori</li> <li>– tatarias</li> <li>– props</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.6 Membentangkan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</p> <p>1.1.7 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara berhemah dan beretika.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyediakan folio tentang ulasan dan kritikan tari.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikasi TMK</li> <li>– secara lisan</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat perbandingan antara genre tarian daripada pelbagai aspek dalam pembentangan.</li> <li>• Mendapatkan khidmat nasihat kepakaran daripada penggiat seni Tarian Piring dalam industri.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti Tarian Piring.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi Tarian Piring.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan Tarian Piring.
4	Menganalisis persembahan Tarian Piring menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Piring menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan Tarian Piring menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.

**2.0 PENGHAYATAN TARIAN ASYIK (KELANTAN)**

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Ulasan dan kritikan Tarian Asyik	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Membuat kajian tentang Tarian Asyik dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asal usul</li> <li>(ii) sejarah perkembangan</li> <li>(iii) fungsi tarian</li> </ul> <p>2.1.2 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Asyik yang ditonton dari aspek unsur tari.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat sumbang saran, kajian ringkas dan pembentangan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sejarah/ latar belakang</li> <li>– evolusi perkembangan tari</li> <li>– fungsi tarian</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan maklumat dari pelbagai sumber</li> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Aspek unsur tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tubuh badan</li> <li>– masa</li> <li>– ruang</li> <li>– tenaga</li> <li>– harmoni</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.3 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Asyik yang ditonton dari aspek koreografi.</p> <p>2.1.4 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Asyik yang ditonton dari aspek sinografi.</p> <p>2.1.5 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Asyik yang ditonton dari aspek etika persembahan dan nilai.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menyediakan koleksi elemen sinografi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek koreografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– idea</li> <li>– tema</li> <li>– konsep</li> <li>– pola lantai</li> <li>– teknik pergerakan</li> <li>– struktur pergerakan</li> </ul> </li> <li>• Aspek sinografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– busana dan aksesori</li> <li>– tatarias</li> <li>– <i>props</i></li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.6 Membentangkan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</p> <p>2.1.7 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara berhemah dan beretika.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyediakan folio tentang ulasan dan kritikan tari.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikasi TMK</li> <li>– secara lisan</li> </ul> </li> <li>• Membuat perbandingan antara genre tarian daripada pelbagai aspek dalam pembentangan.</li> <li>• Mendapatkan khidmat nasihat kepakaran daripada penggiat seni Tarian Asyik dalam industri.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti Tarian Asyik.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi Tarian Asyik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan Tarian Asyik.
4	Menganalisis persembahan Tarian Asyik menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Asyik menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan Tarian Asyik menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.



**3.0 PENGHAYATAN NGAJAT IBAN (SRI AMAN)**

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Ulasan dan kritikan Ngajat Iban	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membuat kajian tentang Ngajat Iban dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asal usul</li> <li>(ii) sejarah perkembangan</li> <li>(iii) fungsi tarian</li> </ul> <p>3.1.2 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Ngajat Iban yang ditonton dari aspek unsur tari.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat sumbang saran, kajian ringkas dan pembentangan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sejarah/ latar belakang</li> <li>– evolusi perkembangan tari</li> <li>– fungsi tarian</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan maklumat dari pelbagai sumber</li> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Aspek unsur tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tubuh badan</li> <li>– masa</li> <li>– ruang</li> <li>– tenaga</li> <li>– harmoni</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Ngajat Iban yang ditonton dari aspek koreografi.</p> <p>3.1.4 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Ngajat Iban yang ditonton dari aspek sinografi.</p> <p>3.1.5 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Ngajat Iban yang ditonton dari aspek etika persembahan dan nilai.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menyediakan koleksi elemen sinografi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek koreografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– idea</li> <li>– tema</li> <li>– konsep</li> <li>– pola lantai</li> <li>– teknik pergerakan</li> <li>– struktur pergerakan</li> </ul> </li> <li>• Aspek sinografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– busana dan aksesori</li> <li>– tatarias</li> <li>– <i>props</i></li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.6 Membentangkan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</p> <p>3.1.7 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara berhemah dan beretika.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyediakan folio tentang ulasan dan kritikan tari.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikasi TMK</li> <li>– secara lisan</li> </ul> </li> <li>• Membuat perbandingan antara genre tarian daripada pelbagai aspek dalam pembentangan.</li> <li>• Mendapatkan khidmat nasihat kepakaran daripada penggiat seni Ngajat Iban dalam industri.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti Tarian Ngajat Iban.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi Ngajat Iban.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan Ngajat Iban.
4	Menganalisis persembahan Ngajat Iban menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Ngajat Iban menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan Tarian Ngajat Iban menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.

Standard Kandungan,  
Standard Pembelajaran  
dan Standard Prestasi  
Tingkatan 5



## 1.0 PENGHAYATAN TARIAN CERACAP INAI (MUAR, JOHOR)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>1.1 Ulasan dan kritikan Tarian Ceracap Inai</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Membuat kajian tentang Tarian Ceracap Inai dari aspek;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asal usul</li> <li>(ii) sejarah perkembangan</li> <li>(iii) fungsi tarian</li> </ul> <p>1.1.2 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Ceracap Inai yang ditonton dari aspek unsur tari.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjalankan sumbang saran, kajian ringkas dan pembentangan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sejarah/ latar belakang</li> <li>– evolusi perkembangan tari</li> <li>– fungsi tarian</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan maklumat dari pelbagai sumber.</li> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota;</p> <p>Aspek unsur tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tubuh badan</li> <li>– masa</li> <li>– ruang</li> <li>– tenaga</li> <li>– harmoni</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Ceracap Inai yang ditonton dari aspek koreografi.</p> <p>1.1.4 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Ceracap Inai yang ditonton dari aspek sinografi.</p> <p>1.1.5 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Ceracap Inai yang ditonton dari aspek etika persembahan dan nilai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menyediakan koleksi elemen sinografi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek koreografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– idea</li> <li>– tema</li> <li>– konsep</li> <li>– pola lantai</li> <li>– teknik pergerakan</li> <li>– struktur pergerakan</li> </ul> </li> <li>• Aspek sinografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– busana dan aksesori</li> <li>– tatarias</li> <li>– props</li> </ul> </li> </ul>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.6 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara berhemah dan beretika.</p> <p>1.1.7 Membentangkan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyediakan folio tentang ulasan dan kritikan tari.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikasi TMK</li> <li>– secara lisan</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan khidmat nasihat kepakaran daripada penggiat seni Tarian Ceracap Inai dalam industri.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti Tarian Ceracap Inai.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi Tarian Ceracap Inai.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan Tarian Ceracap Inai.
4	Menganalisis persembahan Tarian Ceracap Inai menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Ceracap Inai menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan Tarian Ceracap Inai menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.

**2.0 PENGHAYATAN TARIAN TERINAI (PERLIS)**

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Ulasan dan kritikan Tarian Terinai	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Membuat kajian tentang Tarian Terinai dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asal usul</li> <li>(ii) sejarah perkembangan</li> <li>(iii) fungsi tarian</li> </ul> <p>2.1.2 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Terinai yang ditonton dari aspek unsur tari.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjalankan sumbang saran, kajian ringkas dan pembentangan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sejarah/ latar belakang</li> <li>– evolusi perkembangan tari</li> <li>– fungsi tarian</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan maklumat dari pelbagai sumber.</li> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Aspek unsur tari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tubuh badan</li> <li>– masa</li> <li>– ruang</li> <li>– tenaga</li> <li>– harmoni</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.3 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Terinai yang ditonton dari aspek koreografi.</p> <p>2.1.4 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Terinai yang ditonton dari aspek sinografi.</p> <p>2.1.5 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Terinai yang ditonton dari aspek etika persembahan dan nilai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menyediakan koleksi elemen sinografi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek koreografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– idea</li> <li>– tema</li> <li>– konsep</li> <li>– pola lantai</li> <li>– teknik pergerakan</li> <li>– struktur pergerakan</li> </ul> </li> <li>• Aspek sinografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– busana dan aksesori</li> <li>– tatarias</li> <li>– props</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.6 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara berhemah dan beretika.</p> <p>2.1.7 Membentangkan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyediakan folio tentang ulasan dan kritikan tari.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikasi TMK</li> <li>– secara lisan</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan khidmat nasihat kepakaran daripada penggiat seni Tarian Terinai dalam industri.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti Tarian Terinai.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi Tarian Terinai.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan Tarian Terinai.
4	Menganalisis persembahan Tarian Terinai menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Terinai menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan Tarian Terinai menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.

### 3.0 PENGHAYATAN TARIAN LIMBAI BAJAU SAMAH (KOTA BELUD, SABAH)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Ulasan dan kritikan Tarian Limbai Bajau Samah</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membuat kajian tentang Tarian Limbai dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asal usul</li> <li>(ii) sejarah perkembangan</li> <li>(iii) fungsi tarian</li> </ul> <p>3.1.2 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Limbai yang ditonton dari aspek unsur tari.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjalankan sumbang saran, kajian ringkas dan pembentangan tentang: <ul style="list-style-type: none"> <li>– sejarah/ latar belakang</li> <li>– evolusi perkembangan tari</li> <li>– fungsi tarian</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan maklumat dari pelbagai sumber.</li> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Aspek unsur tari;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tubuh badan</li> <li>– masa</li> <li>– ruang</li> <li>– tenaga</li> <li>– Harmoni</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Limbai yang ditonton dari aspek koreografi.</p> <p>3.1.4 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Limbai yang ditonton dari aspek sinografi.</p> <p>3.1.5 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Limbai yang ditonton dari aspek etika persembahan dan nilai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton persembahan tarian dan membuat refleksi.</li> <li>• Menyediakan koleksi elemen sinografi.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek koreografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– idea</li> <li>– tema</li> <li>– konsep</li> <li>– pola lantai</li> <li>– teknik pergerakan</li> <li>– struktur pergerakan</li> </ul> </li> <li>• Aspek sinografi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– busana dan aksesori</li> <li>– tatarias</li> <li>– props</li> </ul> </li> </ul>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.6 Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan tarian secara berhemah dan beretika.</p> <p>3.1.7 Membentangkan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyediakan folio tentang ulasan dan kritikan tari.</li> <li>• Menggunakan pelbagai cara untuk membuat penilaian, ulasan dan kritikan persembahan tarian. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>– aplikasi TMK</li> <li>– secara lisan</li> </ul> </li> <li>• Mendapatkan khidmat nasihat kepakaran daripada penggiat seni Tarian Limbai dalam industri.</li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal pasti Tarian Limbai Bajau Samah.
2	Menghuraikan sejarah dan fungsi Tarian Limbai Bajau Samah.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari untuk menyatakan pandangan tentang persembahan Tarian Limbai Bajau Samah.
4	Menganalisis persembahan Tarian Limbai Bajau Samah menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai, mengulas dan mengkritik persembahan Tarian Limbai Bajau Samah menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menyampaikan idea kreatif dalam membuat pembentangan hasil penilaian, ulasan dan kritikan persembahan Tarian Limbai Bajau Samah menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari secara berhemah dan beretika serta boleh dicontohi.

## GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Ngajat Iban (Sri Aman, Sarawak)	Sejenis tarian yang diamalkan oleh masyarakat Iban dari Sri Aman, Sarawak.
Tarian Asyik (Kelantan)	Sejenis Tarian Asyik yang berasal dari Kelantan.
Tarian Ceracap Inai (Muar, Johor)	Sejenis Tarian Ceracap Inai yang berasal dari Muar, Johor.
Tarian Limbai (Bajau Samah, Kota Belud, Sabah)	Sejenis Tarian Limbai yang diamalkan oleh masyarakat Bajau Samah Kota Belud, Sabah.
Tarian Piring (Negeri Sembilan)	Sejenis Tarian Piring rakyat yang berasal dari Negeri Sembilan. Setiap gerak tari dalam tarian ini memberi fokus kepada gerak tari yang mempunyai hubung kait dalam kehidupan seharian masyarakat pengamal tarian ini.
Tarian Terinai (Perlis)	Sejenis Tarian Terinai yang berasal dari negeri Perlis.

**NOTA:**

Setiap perkataan yang diberi penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

**PANEL PENGGUBAL**

- |     |                                   |   |
|-----|-----------------------------------|---|
| 1   | Bakhtiar bin Mohd Salleh          | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 2   | Faridah binti Ramly               | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 3   | Abdullah bin Harun                | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 4.  | Hazlifhadiyahana binti Rosli      | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 5.  | Siti Musfirah binti Md. Hashim    | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 6.  | Mohd. Hairil Anuar bin Bari       | Universiti Malaya, Kuala Lumpur           |
| 7.  | Tan Chai Chen                     | Universiti Malaya, Kuala Lumpur           |
| 8.  | Mohd. Hairil Anuar bin Bari       | Universiti Malaya, Kuala Lumpur           |
| 9.  | Nur Nabila Micheal Luang Abdullah | Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak |
| 10. | Alias bin Zakaria                 | IPG Kampus Raja Melewar, N. Sembilan      |
| 11. | Kamalawati binti Dolhan           | IPG Kampus Batu Lintang, Sarawak          |

**PANEL PENGUBAL**

12	Ummesh Shetty	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan, Kuala Lumpur
13	Wong Kit Yaw	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan, Kuala Lumpur
14	Mohd Fauzi bin Ahmad Selo	Sekolah Seni Malaysia Johor
15	Mohd Ghadafi bin Mohd Jaya	Sekolah Seni Malaysia Johor
16	Fazrizzal bin Hudzuri	Sekolah Seni Malaysia Johor
17	Husaini bin Zakaria	SM Sains Muzaffar Syah Melaka
18	Muhamad Farif bin Marlias	Sekolah Seni Malaysia Johor
19	Mohd Fairuz bin Mhd Zahidi	SMK Klebang Besar, Melaka
20	Ahmad Khairulanuar Rahimey bin Rahim	SMJK Seg Hwa, Johor
21.	Mohd Khuzairi bin Zainal	SMK Seremban3, Negeri Sembilan

**TURUT MENYUMBANG**

1. Izu Hana Zilza binti Imran Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
2. Mimi Syafinie binti Mohd Samsudin Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor

## **PENGHARGAAN**

### **Penasihat**

- |                           |   |                          |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah        |
| Datin Dr. Ng Soo Boon     | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

### **Penasihat Editorial**

- |                                  |   |              |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani      | - | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon       | - | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad               | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman      | - | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah          | - | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said              | - | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus  | - | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria             | - | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim    | - | Ketua Sektor |

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah binti Syed Khalid  
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

**Pereka Grafik**

Siti Zulikha binti Zelkepli





ISBN 978-967-420-538-6



9 789674 205386

**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya.  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>