



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Tarian

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Tarian

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5

Bahagian Pembangunan Kurikulum

SEPTEMBER 2018

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	5
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	6
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	8
Elemen Merentas Kurikulum.....	10
Pentaksiran Bilik Darjah.....	13
Organisasi Kandungan.....	17
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Tarian Piring (Negeri Sembilan).....	21
Tarian Asyik (Kelantan).....	28
Ngajat Iban (Sri Aman, Sarawak).....	35

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5

Tarian Ceracap Inai (Muar, Johor).....	45
Tarian Terinai (Perlis).....	52
Tarian Limbai Bajau Samah (Kota Belud, Sabah).....	59
Glosari.....	66
Panel Penggubal.....	67
Penghargaan.....	69



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan

Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR
Timbalan Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia

PENDAHULUAN

DSKP KSSM Tarian Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Tarian yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Tarian menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

MATLAMAT

KSSM Tarian SSeM bermatlamat melengkapkan murid dengan pengetahuan, kemahiran gerak tari dan nilai dalam disiplin tari bagi melahirkan insan yang mempunyai jati diri, berketerampilan dan kreatif.

OBJEKTIF

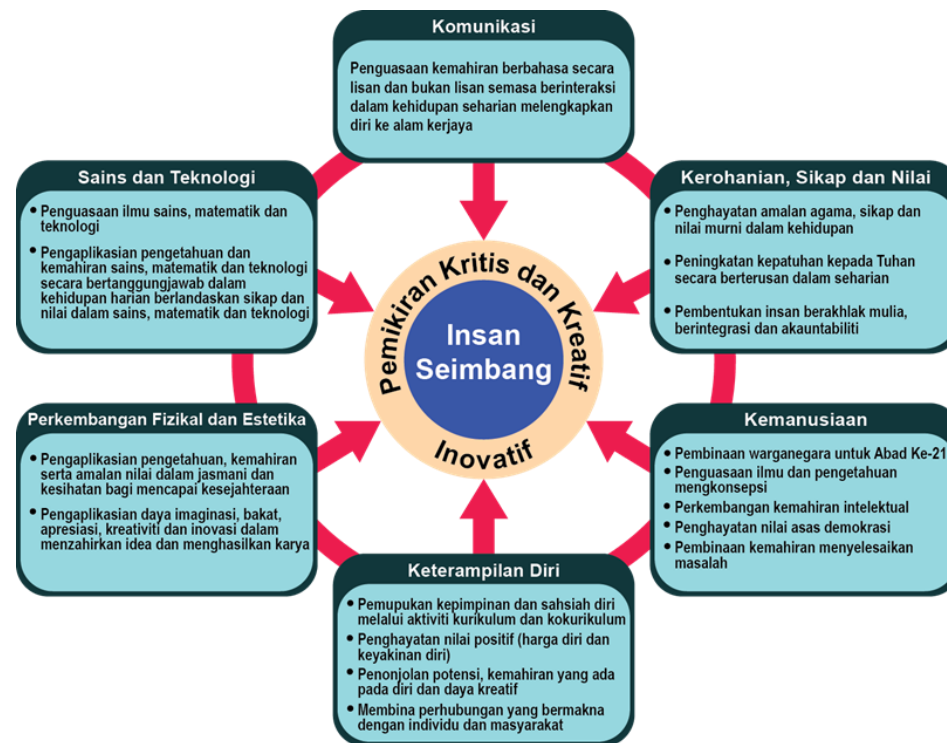
KSSM Tarian SSeM bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menghuraikan dan menunjuk cara gerak bagi terminologi yang dipelajari dalam setiap genre tari.
2. Melakukan pergerakan asas dalam genre yang dipelajari dengan teknik yang betul.
3. Melakukan gerak tari berdasarkan unsur tari, ragam tari dan teknik gerak tari.
4. Menerangkan dan melakukan improvisasi gerak tari dalam tarian.
5. Menerangkan dan mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam tarian.
6. Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam tarian.
7. Mengenal pasti, menjelaskan dan mengaplikasikan unsur sinografi tarian dalam persembahan tarian.
8. Menghasilkan koreografi untuk persembahan tarian.
9. Merancang dan mempersembahkan tarian.
10. Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi tarian yang dipersembahkan.
11. Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam latihan dan persembahan tarian.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Tarian SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Tarian SSeM memberi tumpuan kepada penguasaan pengetahuan, kemahiran gerak tari serta etika persembahan dan nilai. Setiap aspek ini diperincikan dalam setiap modul tarian yang dipelajari seperti Jadual 1.

Jadual 1: Modul Tarian

TINGKATAN	MODUL TARIAN
4	Tarian Piring (Negeri Sembilan)
	Tarian Asyik (Kelantan)
	Ngajat Iban (Sri Aman, Sarawak)
5	Tarian Ceracap Inai (Muar, Johor)
	Tarian Terinai (Perlis)
	Tarian Limbai Bajau Samah (Kota Belud, Sabah)

Kandungan kurikulum Tarian memperlengkapkan murid dengan pengetahuan, kemahiran gerak tari serta etika persembahan dan nilai seperti berikut:

(i) Pengetahuan

Aspek pengetahuan memberi fokus kepada kefahaman berkaitan terminologi, gerak asas tarian dan elemen sinografi dalam persembahan tarian.

(ii) Kemahiran Gerak Tari

Kemahiran gerak tari memberi penekanan kepada pengaplikasian pengetahuan dan kemahiran yang perlu dikuasai dan diperhalusi dengan penguasaan teknik yang betul.

(iii) Etika Persembahan dan Nilai

Etika persembahan dan nilai memberi fokus kepada kefahaman tentang aspek ini yang dipraktikkan semasa aktiviti PdP dan persembahan.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 2 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Tarian SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 2: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 3.

Jadual 3: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubungan kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Aktiviti PdP Tarian adalah ke arah untuk membolehkan murid menguasai dan menghalusi kemahiran gerak tari. Setiap aktiviti adalah berlandaskan aktiviti amali yang dilakukan secara *hands-on*. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan oleh guru dalam merangka PdP bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif PdP yang dirancang. Cadangan pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Tarian adalah seperti berikut:

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan Antara Disiplin merupakan kaedah PdP yang merentas beberapa disiplin ilmu. Murid dapat mengaplikasikan pengetahuan yang diperolehi dalam satu bidang disiplin lain sebagai satu cara untuk memperdalam pengalaman pembelajaran mereka. Pendekatan ini membolehkan guru merangka PdP dengan menggabungkan pengajaran seni tari dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mengajar gerak tari dengan mengaplikasikan penjagaan keselamatan diri dalam pergerakan fizikal. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang teknik gerak tari beserta ilmu pendidikan jasmani.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan.

Dalam konteks PdP Tarian, semasa mempelajari teknik gerak tari, pelbagai persoalan yang ditimbulkan oleh murid akan muncul seperti, “Apakah perkaitan antara gerak tari yang dipelajari dengan cara hidup masyarakat yang mengamalkan genre tari ini?” atau “Apakah unsur atau gerakan yang diaplikasikan dalam gerak tari?.” Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pembelajaran Berasaskan Masalah merupakan kaedah PdP yang menekankan pembelajaran murid terhadap sesuatu topik menerusi penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah ini boleh dijalankan secara kolaboratif dan berpusatkan murid bagi menambahkan kefahaman mereka tentang apa yang akan dipelajari dalam Tarian. Guru berperanan sebagai fasilitator iaitu beliau akan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial. Contoh persoalan atau isu adalah seperti, Adakah tarian boleh menyatukan masyarakat? atau Mengapakah kita perlu mengetahui latar belakang sesuatu tarian yang dipelajari?

Pendekatan Bertema

Pendekatan Bertema merupakan kaedah PdP yang menekankan kepada pemilihan sesuatu tema atau topik yang dirancang. Pendekatan ini membolehkan guru merangka PdP dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah, kasih sayang, patriotisme dan kehidupan seharian. Dalam proses PdP murid akan menterjemahkan penggunaan tema tersebut menerusi gerak tari, genre muzik, *props* serta busana.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, memperbaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 4 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 4: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi.

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

Pentaksiran KSSM Tarian SSeM

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran tarian yang diajar. Penentuan tahap penguasaan ini memerlukan aktiviti pentaksiran yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Tarian SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan kepada kemahiran gerak tari melalui PdP secara amali iaitu *hands-on* di bilik darjah. Pentaksiran dalam PdP dilaksanakan dengan menitikberatkan proses untuk menguasai dan menghaluai kemahiran gerak tari yang dipelajari. Guru perlu merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan. Justeru, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

Standard Prestasi KSSM Tarian SSeM

Standard Prestasi KSSM Tarian SSeM diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor, dan nilai.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama-sama murid, serta perbincangan bersama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Tarian SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti jadual 5.

Jadual 5: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Tarian SSeM

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas tarian.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dengan konsisten dalam persembahan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari secara ekspresif dan konsisten dalam persembahan. • Menjana idea kreatif dalam persembahan tarian. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Tarian SSeM diorganisasikan berdasarkan tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 6.

Jadual 6: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Tarian SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 4

1.0 TARIAN PIRING (NEGERI SEMBILAN)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Terminologi Tarian	Murid boleh: 1.1.1 Menghuraikan terminologi Tarian Piring. 1.1.2 Menunjuk cara gerak dalam terminologi Tarian Piring.	Cadangan Aktiviti <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan Tarian Piring melalui video atau persembahan secara langsung. • Membuat demonstrasi terminologi Tarian Piring secara individu dan kumpulan. Nota Contoh terminologi: <ul style="list-style-type: none"> – Simpul-simpul Kecil – Pancung – Pijak Cecah – Lompat-lompat Kijang

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.2 Gerak Tari	<p>Murid boleh:</p> <p>1.2.1 Melakukan pergerakan asas Tarian Piring dengan teknik yang betul:</p> <p>(i) Pergerakan tangan</p> <p>(ii) Pergerakan kaki</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh pergerakan asas: <ul style="list-style-type: none"> – Asas setempat – Asas maju dan mengundur – Asas pusing empat penjuru • Contoh pergerakan tangan: <ul style="list-style-type: none"> – Tatang – Simpul-simpul Kecil – Cedok-cedok Kaut – Pancung – Dodoi – Sembah Simpul Berganda • Contoh pergerakan kaki: <ul style="list-style-type: none"> – Pijak Cecah – Kuda-kuda Kucing – Langkah-langkah Acah – Lompat-lompat Kijang – Berlutut

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.2.2 Melakukan gerak tari Tarian Piring berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Unsur tari (ii) Ragam tari (iii) Teknik gerak tari <p>1.2.3 Mengimprovisasi gerak tari dalam Tarian Piring.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur tari: <ul style="list-style-type: none"> – Tubuh Badan – Masa – Ruang – Tenaga – Harmoni • Contoh ragam tari: <ul style="list-style-type: none"> – Ragam Sembah – Ragam Bendang – Ragam Saji – Ragam Memikat – Ragam Bergurau – Ragam Kerja Harian – Ragam Pembentuk • Contoh teknik gerak tari Piring: <ul style="list-style-type: none"> – Kawalan – Keseimbangan – Henjutan – Menapak

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.3 Pola Lantai	<p>Murid boleh:</p> <p>1.3.1 Menerangkan pelbagai pola lantai dalam Tarian Piring.</p> <p>1.3.2 Mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam Tarian Piring.</p> <p>1.3.3 Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam Tarian Piring.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pola lantai Tarian Piring dalam video yang ditonton • Membuat contoh lakaran pola lantai Tarian Piring • Membuat penerangan pola lantai menggunakan aplikasi TMK. • Membuat pergerakan pola lantai secara berkumpulan. <p>Nota:</p> <p>Contoh pola lantai:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kayu Manis – Bunga Lawang – Kayu Manis Serong – Potong Wajik

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>1.4 Sinografi dalam Persembahan Tarian</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>1.4.1 Mengenal pasti dan menjelaskan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Piring:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Busana (ii) <i>Props</i> (iii) Tatarias <p>1.4.2 Mengaplikasikan penggunaan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Piring.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Busana (ii) <i>Props</i> (iii) Tatarias 	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyediakan folio koleksi busana dan tatarias tarian piring. • Membuat pembentangan unsur sinografi menggunakan aplikasi TMK. • Pertunjukan fesyen busana dan tatarias tarian piring. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh busana lelaki: <ul style="list-style-type: none"> – Baju Melayu Pendek – Seluar Sampek – Tanjak Sehelai Daun – Sampin Ikat Pancung – Bengkung • Contoh busana perempuan: <ul style="list-style-type: none"> – Baju Kurung – Pelapik Dada – Dewi Rebung (hiasan kepala)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.5 Persembahan Tarian	<p>Murid boleh:</p> <p>1.5.1 Menghasilkan koreografi untuk persembahan Tarian Piring.</p> <p>1.5.2 Merancang dan membuat latihan persembahan Tarian Piring.</p> <p>1.5.3 Mpersembahkan Tarian Piring.</p> <p>1.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Piring yang dipersembahkan.</p> <p>1.5.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam latihan dan persembahan tarian.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan kreativiti untuk: <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan • Membuat pembentangan tentang perancangan persembahan. • Merakamkan latihan dan membuat penilaian sendiri. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan gerak tari • Etika persembahan perlu dipraktikkan semasa pengajaran dan pembelajaran.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas Tarian Piring.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam Tarian Piring.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Piring. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Piring. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara konsisten. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara ekspresif dan konsisten. • Menjana idea kreatif dalam persembahan Tarian Piring. • Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Piring yang dipersembahkan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

2.0 TARIAN ASYIK (KELANTAN)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Terminologi Tarian	Murid boleh: 2.1.1 Menghuraikan terminologi Tarian Asyik. 2.1.2 Menunjuk cara gerak dalam terminologi Tarian Asyik.	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan Tarian Asyik melalui video atau persembahan secara langsung. • Membuat demonstrasi terminologi Tarian Asyik secara individu dan kumpulan. Nota: Contoh terminologi: <ul style="list-style-type: none"> – Simpuh Katak – Tanduk Kerbau – Gedik Mata – Itik Berenang

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.2 Gerak Tari	Murid boleh: 2.2.1 Melakukan pergerakan asas Tarian Asyik dengan teknik yang betul. (i) Pergerakan tangan (ii) Pergerakan kaki	Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Contoh posisi tangan: <ul style="list-style-type: none"> – Tangan Sangsang – Tangan Kijang Emas – Tangan Ketam Melambai Duyung • Contoh posisi kaki: <ul style="list-style-type: none"> – Simpuh Katak – Duduk Berlutut – Duduk Bertinggung – Berdiri

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.2.2 Melakukan gerak tari Tarian Asyik berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Unsur Tari (ii) Ragam Tari (iii) Teknik gerak tari <p>2.2.3 Mengimprovisasi gerak tari dalam Tarian Asyik.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur tari: <ul style="list-style-type: none"> – Tubuh Badan – Masa – Ruang – Tenaga – Harmoni • Contoh ragam tari: <ul style="list-style-type: none"> – Sembah Tari – Tanduk Kerbau – Ketam Melambai Duyung – Itik Berenang – Gedik Mata – Seludang Menolak Mayang • Contoh teknik gerak tari. <ul style="list-style-type: none"> – Keseimbangan – Mengayak badan – Kelenturan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.3 Pola Lantai	<p>Murid boleh:</p> <p>2.3.1 Menerangkan pelbagai pola lantai Tarian Asyik.</p> <p>2.3.2 Mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam Tarian Asyik.</p> <p>2.3.3 Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam Tarian Asyik.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek pola lantai. • Membuat contoh lakaran pola lantai dalam folio. • Membuat latihan pola lantai secara berkumpulan. <p>Nota:</p> <p>Contoh pola lantai:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jentayu / Garuda (tiga segi) – Ikatan Bebaling (bulatan) – Ikatan Naga Berjuang (susunan garisan)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.4 Sinografi Dalam Persembahan Tarian	<p>Murid boleh:</p> <p>2.4.1 Mengenal pasti dan menjelaskan unsur sinografi dalam Tarian Asyik.</p> <p>(i) Busana</p> <p>(ii) <i>Props</i></p> <p>(iii) Tatarias</p> <p>2.4.2 Mengaplikasikan penggunaan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Asyik.</p> <p>(i) Busana</p> <p>(ii) <i>Props</i></p> <p>(iii) Tatarias</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek sinogarfi. • Mengumpul contoh koleksi busana dan tatarias dalam folio. • Membuat pembentangan unsur sinografi menggunakan aplikasi TMK. <p>Nota:</p> <p>Contoh busana:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Baju Menora – Kain Ikatam Ombak Beralun – Selendang – Pemeleh – Cekak Tangan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.5 Persembahan Tarian	<p>Murid boleh:</p> <p>2.5.1 Menghasilkan koreografi untuk persembahan Tarian Asyik.</p> <p>2.5.2 Merancang dan membuat latihan persembahan Tarian Asyik.</p> <p>2.5.3 Mempersembahkan Tarian Asyik.</p> <p>2.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Asyik yang dipersembahkan.</p> <p>2.5.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam persembahan tarian.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan kreativiti untuk: <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan • Membuat pembentangan tentang perancangan persembahan. • Merakamkan latihan dan membuat penilaian sendiri. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan gerak tari • Etika persembahan perlu dipraktikkan semasa pengajaran dan pembelajaran.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas Tarian Asyik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam Tarian Asyik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Asyik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Asyik. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara konsisten. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara ekspresif dan konsisten. • Menjana idea kreatif dalam persembahan Tarian Asyik. • Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Asyik yang dipersembahkan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

3.0 NGAJAT IBAN (SRI AMAN, SARAWAK)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Terminologi Tarian	Murid boleh: 3.1.1 Menghuraikan terminologi Ngajat Iban. 3.1.2 Menunjuk cara gerak dalam terminologi Ngajat Iban.	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan tarian. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> – rakaman video tarian – bahan dari internet – persembahan secara langsung <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrasi gerak asas Ngajat Iban. • Membuat latihan secara individu dan kumpulan. Nota: Contoh terminologi: <ul style="list-style-type: none"> – Bunga Ajat – Berjalai – Niti Batang – Burung Semalau

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.2 Gerak Tari	<p>Murid boleh:</p> <p>3.2.1 Melakukan pergerakan asas Ngajat Iban dengan teknik yang betul:</p> <p>(i) Pergerakan tangan dan kaki untuk Ajat Indu (perempuan)</p> <p>(ii) Pergerakan tangan dan kaki untuk Ajat Laki (lelaki)</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh pergerakan asas: <ul style="list-style-type: none"> – Asas setempat – Asas maju dan mengundur – Asas pusing empat penjuru • Contoh pergerakan tangan: <ul style="list-style-type: none"> – Bunga Ajat – Ngauk Air • Contoh pergerakan kaki: <ul style="list-style-type: none"> – Hentakan Menapak – Berjalai – Pusing Baruh – Niti Batang – Merijok

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.2.2 Melakukan gerak tari Ngajat Iban berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Unsur Tari (ii) Ragam Tari <ul style="list-style-type: none"> a. Ajat Indu (perempuan) b. Ajat Laki (lelaki) (iii) Teknik gerak tari <p>3.2.3 Mengimprovisasi gerak tari dalam Ngajat Iban.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur tari: <ul style="list-style-type: none"> – Tubuh Badan – Masa – Ruang – Tenaga – Harmoni • Contoh ragam tari Ajat Indu: <ul style="list-style-type: none"> – Langkah Niti Batang – Langkah Burung Semalau – Langkah Tiong Terbai – Tabi Hormat • Contoh ragam tari Ajat Laki: <ul style="list-style-type: none"> – Langkah Bejalai – Langkah Bunga Ajat – Langkah Niti Batang – Langkah Merijok • Contoh teknik gerak tari: <ul style="list-style-type: none"> – Keseimbangan – Menapak

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.3 Pola Lantai	<p>Murid boleh:</p> <p>3.3.1 Menerangkan pelbagai pola lantai Ngajat Iban.</p> <p>3.3.2 Mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam Ngajat Iban.</p> <p>3.3.3 Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam Ngajat Iban.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek pola lantai. • Membuat contoh lakaran pola lantai dalam folio. • Membuat latihan pola lantai secara berkumpulan. <p>Nota:</p> <p>Contoh pola lantai:</p> <ul style="list-style-type: none"> – barisan – silang – bulatan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.4 Sinografi Dalam Persembahan Tarian	<p>Murid boleh:</p> <p>3.4.1 Mengenal pasti dan menjelaskan unsur sinografi dalam Ngajat Iban.</p> <p>(i) Busana (ii) <i>Props</i> (iii) Tatarias</p> <p>3.4.2 Mengaplikasikan penggunaan unsur sinografi dalam persembahan Ngajat Iban.</p> <p>(i) Busana (ii) <i>Props</i> (iii) Tatarias</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek sinografi. • Mengumpul contoh koleksi busana dan tatarias dalam folio. • Membuat pembentangan unsur sinografi menggunakan aplikasi TMK. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh busana: <ul style="list-style-type: none"> – Tango (pelapik dada) – Blaus Beludu – Selampai – Kain Sulam – Ketapu Tunjang – Gagong Jelu Engkuli – Tikai Burit (penutup punggung) – Sirat (cawat) • Contoh <i>Props</i>: <ul style="list-style-type: none"> – Sapu tangan – Terabai (perisai) – Duku Ilang (parang)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.5 Persembahan Tarian	<p>Murid boleh:</p> <p>3.5.1 Menghasilkan koreografi untuk persembahan Ngajat Iban.</p> <p>3.5.2 Merancang dan membuat latihan persembahan Ngajat Iban.</p> <p>3.5.3 Mempersembahkan Ngajat Iban.</p> <p>3.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Ngajat Iban yang dipersembahkan.</p> <p>3.5.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam persembahan tarian.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan kreativiti untuk: <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan • Membuat pembentangan tentang perancangan persembahan. • Merakamkan latihan dan membuat penilaian sendiri. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai: <ul style="list-style-type: none"> – bertanggungjawab – menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – membuat latihan sendiri untuk memahirkan gerak tari • Etika persembahan perlu dipraktikkan semasa pengajaran dan pembelajaran.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas Ngajat Iban.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam Ngajat Iban.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan Ngajat Iban.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan Ngajat Iban. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara konsisten. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara ekspresif dan konsisten. • Menjana idea kreatif dalam persembahan Ngajat Iban. • Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Ngajat Iban yang dipersembahkan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 5

1.0 TARIAN CERACAP INAI (MUAR, JOHOR)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Terminologi Tarian Ceracap Inai	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Menghuraikan terminologi Tarian Ceracap Inai:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Ragam Susun Sembah (ii) Ragam Sembah Silang (iii) Ragam Sembah gayung (iv) Ragam Datang Sembah (v) Ragam Sisip (vi) Ragam Sampan Berkolek (vii) Ragam Sampan Berkolek Tinggi (viii) Ragam Gerak Ketam (ix) Ragam Asas Ketam (lelaki) (x) Ragam Asas Kisot (perempuan) (xi) Ragam Asas Serang Balas (xii) Ragam Sembah Tutup <p>1.1.2 Menunjuk cara ragam tari Tarian Terinai daripada aspek :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Gerak Tari Lelaki (ii) Gerak Tari Perempuan 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan Tarian Ceracap Inai melalui video atau persembahan secara langsung. • Membuat demonstrasi terminologi Tarian Ceracap Inai secara individu dan kumpulan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.2 Gerak Tari Ceracap Inai	Murid boleh: 1.2.1 Melakukan pergerakan asas Tarian Ceracap Inai dengan teknik yang betul: (i) Pergerakan tangan (ii) Pergerakan kaki	Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Contoh pergerakan tangan: <ul style="list-style-type: none"> – Melentur – Mengalir – Tangkas • Contoh pergerakan kaki: <ul style="list-style-type: none"> – Menghenjut – Menapak – Mengundur

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.2.2 Melakukan gerak tari Tarian Ceracap Inai berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Unsur tari (ii) Ragam tari (iii) Teknik gerak tari <p>1.2.3 Mengimprovisasi gerak tari dalam Tarian Ceracap Inai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berbincang untuk memilih dan menetapkan tema, idea serta konsep sebelum membuat improvisasi. • Membuat latihan secara solo, berpasangan atau berkumpulan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur tari: <ul style="list-style-type: none"> – Tubuh Badan – Masa – Ruang – Tenaga – Harmoni • Contoh ragam tari: <ul style="list-style-type: none"> – Gerak Sembah – Timang Ceracap – Gerak Ketam • Contoh teknik gerak tari: <ul style="list-style-type: none"> – Kawalan – Henjutan – Menapak

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.3 Pola Lantai Tarian Ceracap Inai	<p>Murid boleh:</p> <p>1.3.1 Menerangkan pelbagai pola lantai dalam Tarian Ceracap Inai.</p> <p>1.3.2 Mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam Tarian Ceracap Inai.</p> <p>1.3.3 Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam Tarian Ceracap Inai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mengenal pasti pola lantai Tarian Ceracap Inai dalam video yang ditonton. • Membuat contoh lakaran pola lantai Tarian Ceracap Inai. • Membuat penerangan pola lantai menggunakan aplikasi TMK. • Membuat pergerakan pola lantai secara berkumpulan. <p>Nota:</p> <p>Contoh pola lantai:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Kayu Manis – Bunga Lawang – Kayu Manis Serong – Potong Wajik

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>1.4 Sinografi dalam Persembahan Tarian Ceracap Inai</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>1.4.1 Mengenal pasti dan menjelaskan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Ceracap Inai:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Busana (ii) Prop (iii) Tatarias <p>1.4.2 Mengaplikasikan penggunaan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Ceracap Inai.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Busana (ii) Prop (iii) Tatarias 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyediakan folio koleksi busana dan tatarias Tarian Ceracap Inai. • Membuat pembentangan unsur sinografi menggunakan aplikasi TMK. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh busana lelaki: <ul style="list-style-type: none"> – Sepasang Baju Melayu Teluk Belanga – Songkok – Kain Samping Dagang Dalam • Contoh busana perempuan: <ul style="list-style-type: none"> – Sepasang Baju Kurung Teluk Belanga – Kain Dagang Luar – Tetampan • Contoh prop: <ul style="list-style-type: none"> – Tapak ceracap – Lilin

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.5 Persembahan Tarian Ceracap Inai	<p>Murid boleh:</p> <p>1.5.1 Menghasilkan koreografi untuk persembahan Tarian Ceracap Inai.</p> <p>1.5.2 Merancang dan membuat latihan persembahan Tarian Ceracap Inai.</p> <p>1.5.3 Mempersembahkan Tarian Ceracap Inai.</p> <p>1.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Ceracap Inai yang dipersembahkan.</p> <p>1.5.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam latihan dan persembahan tarian.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan kreativiti untuk: <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan • Membuat pembentangan tentang perancangan persembahan. • Merakamkan latihan dan membuat penilaian sendiri. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai: <ul style="list-style-type: none"> – Bertanggungjawab – Menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – Membuat latihan sendiri untuk memahirkan gerak tari • Etika persembahan perlu dipraktikkan semasa pengajaran dan pembelajaran.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PEN-GUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas Tarian Ceracap Inai.
2	<ul style="list-style-type: none"> Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam Tarian Ceracap Inai.
3	<ul style="list-style-type: none"> Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Ceracap Inai. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
4	<ul style="list-style-type: none"> Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Ceracap Inai. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara konsisten. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara ekspresif dan konsisten. Menjana idea kreatif dalam persembahan Tarian Ceracap Inai. Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Ceracap Inai yang dipersembahkan. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

2.0 TARIAN TERINAI (PERLIS)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Terminologi Tarian Terinai	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menghuraikan terminologi Tarian Terinai:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Ragam Sembah (ii) Ragam Sembah Buka (iii) Ragam Mengurai Rambut (versi 1) (iv) Ragam Mengurai Rambut (versi 2) (v) Ragam Ambil Piring (vi) Ragam Main Piring Bawah (vii) Ragam Main Piring Melutut (viii) Ragam Main Piring Berdiri (ix) Ragam Sembah Silang (x) Ragam Selom Bawah (xi) Ragam Selom Melutut (xii) Ragam Selom Berdiri (xiii) Ragam Berjalan Keluar (xiv) Ragam Angkat Kaki <p>2.1.2 Menunjuk cara ragam tari Tarian Terinai daripada aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Gerak Tari Lelaki (ii) Gerak Tari Perempuan 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan Tarian Terinai melalui video atau persembahan secara langsung. • Membuat demonstrasi terminologi Tarian Terinai secara individu dan kumpulan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.2 Gerak Tari Terinai	Murid boleh: 2.2.1 Melakukan pergerakan asas Tarian Terinai dengan teknik yang betul. (i) Pergerakan tangan (ii) Pergerakan kaki	Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Contoh posisi tangan: <ul style="list-style-type: none"> – Sembah – Sembah Tusuk Bumi – Main Piring • Contoh posisi kaki: <ul style="list-style-type: none"> – Duduk Berlutut – Timpuh Pahlawan – Timpuh Pahlawan Gagah

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.2.2 Melakukan gerak tari Tarian Terinai berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Unsur Tari (ii) Ragam Tari (iii) Teknik gerak tari <p>2.2.3 Mengimprovisasi gerak tari dalam Tarian Terinai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Berbincang untuk memilih dan menetapkan tema, idea serta konsep sebelum membuat improvisasi. • Membuat latihan secara solo, berpasangan atau berkumpul. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur tari: <ul style="list-style-type: none"> – Tubuh Badan – Masa – Ruang – Tenaga – Harmoni • Contoh ragam tari : <ul style="list-style-type: none"> – Buka Sembah – Memakai Seluar – Main Piring Duduk • Contoh teknik gerak tari: <ul style="list-style-type: none"> – Keseimbangan – Meliuk badan – Mengayak badan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.3 Pola Lantai Tarian Terinai	<p>Murid boleh:</p> <p>2.3.1 Menerangkan pelbagai pola lantai Tarian Terinai.</p> <p>2.3.2 Mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam Tarian Terinai.</p> <p>2.3.3 Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam Tarian Terinai.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek pola lantai. • Membuat contoh lakaran pola lantai dalam folio. • Membuat latihan pola lantai secara berkumpulan. <p>Nota:</p> <p>Contoh pola lantai:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pusing empat penjuru – Setempat

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.4 Sinografi Dalam Persembahan Tarian Terinai</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>2.4.1 Mengenalpasti dan menjelaskan unsur sinografi dalam Tarian Terinai.</p> <p>i) Busana ii) Prop iii) Tatarias</p> <p>2.4.2 Mengaplikasikan penggunaan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Terinai.</p> <p>i) Busana ii) Prop iii) Tatarias</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek sinografi. • Mengumpul contoh koleksi busana dan tatarias dalam folio. • Membuat pembentangan unsur sinografi menggunakan aplikasi TMK. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh busana perempuan: <ul style="list-style-type: none"> – Baju berlengan panjang berleher bulat – Selendang – Pelapik dada – Kain bawah • Contoh busana lelaki: <ul style="list-style-type: none"> – Baju Melayu Cekak Musang – Samping – Tanjak – Seluar • Contoh Prop: <ul style="list-style-type: none"> – Lilin – Piring

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.5 Persembahan Tarian Terinai	<p>Murid boleh:</p> <p>2.5.1 Menghasilkan koreografi untuk persembahan Tarian Terinai.</p> <p>2.5.2 Merancang dan membuat latihan persembahan Tarian Terinai.</p> <p>2.5.3 Mempersembahkan Tarian Terinai.</p> <p>2.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Terinai yang dipersembahkan.</p> <p>2.5.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam persembahan tarian.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan kreativiti untuk: <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan • Membuat pembentangan tentang perancangan persembahan. • Merakamkan latihan dan membuat penilaian sendiri. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai: <ul style="list-style-type: none"> – Bertanggungjawab – Menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – Membuat latihan sendiri untuk memahirkan gerak tari • Etika persembahan perlu dipraktikkan semasa pengajaran dan pembelajaran.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas Tarian Terinai.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam Tarian Terinai.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Terinai.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Terinai. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara konsisten. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara ekspresif dan konsisten. • Menjana idea kreatif dalam persembahan Tarian Terinai. • Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Terinai yang dipersembahkan. • Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

3.0 TARIAN LIMBAI BAJAU SAMAH (KOTA BELUD, SABAH)

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Terminologi Tarian Limbai Bajau Samah</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Menghuraikan terminologi Tarian Limbai Bajau Samah:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Ragam Limbaian (ii) Ragam Samping (iii) Ragam Gulung Tikar (iv) Ragam Mengonyom (v) Ragam Main Gong (vi) Ragam Bertitik <p>3.1.2 Menunjuk cara ragam tari Tarian Limbai Bajau Samah daripada aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Gerak Tari Lelaki (ii) Gerak Tari Perempuan 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton persembahan tarian. <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rakaman video tarian – Bahan dari internet – Persembahan secara langsung <ul style="list-style-type: none"> • Demonstrasi gerak asas Tarian Limbai Bajau Samah. • Membuat latihan secara individu dan kumpulan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.2 Gerak Tari Limbai Bajau Samah	<p>Murid boleh:</p> <p>3.2.1 Melakukan pergerakan asas Tarian Limbai Bajau Samah dengan teknik yang betul:</p> <p>(i) Pergerakan tangan</p> <p>(ii) Pergerakan kaki</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh pergerakan tangan: <ul style="list-style-type: none"> – Menggulung – Mengonyom (Menganyam) – Melambai • Contoh pergerakan kaki: <ul style="list-style-type: none"> – Menapak – Hentakan menapak – Kuda-kuda

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.2.2 Melakukan gerak tari Tarian Limbai Bajau Samah berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Unsur Tari (ii) Ragam Tari (iii) Teknik gerak tari <p>3.2.3 Mengimprovisasi gerak tari dalam Tarian Limbai Bajau Samah.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur tari: <ul style="list-style-type: none"> – Tubuh Badan – Masa – Ruang – Tenaga – Harmoni • Contoh ragam tari: <ul style="list-style-type: none"> – Limbaian (Melambai) – Seddi (Tepi) – Penusing Kuanan (Pusing Kekanan) – Limbaian Nengko (Melambai duduk) – Mengonyom (Menganyam) • Contoh teknik gerak: <ul style="list-style-type: none"> – Kawalan – Keseimbangan – Henjutan – Menapak

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.3 Pola Lantai Tarian Limbai Bajau Samah</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.3.1 Menerangkan pelbagai pola lantai Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>3.3.2 Mengaplikasikan kefahaman pola lantai dalam Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>3.3.3 Merancang pola lantai untuk menghasilkan komposisi dalam Tarian Limbai Bajau Samah.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek pola lantai. • Membuat contoh lakaran pola lantai dalam folio. • Membuat latihan pola lantai secara berkumpulan. <p>Nota:</p> <p>Contoh pola lantai:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Barisan – Silang – Bulatan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.4 Sinografi Dalam Persembahan Tarian Limbai Bajau Samah</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.4.1 Mengenal pasti dan menjelaskan unsur sinografi dalam Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>(i) Busana (ii) Prop (iii) Tatarias</p> <p>3.4.2 Mengaplikasikan penggunaan unsur sinografi dalam persembahan Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>(i) Busana (ii) Prop (iii) Tatarias</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menonton rakaman video tarian dan membuat refleksi dari aspek sinografi. • Mengumpul contoh koleksi busana dan tatarias dalam folio. • Membuat pembentangan unsur sinografi menggunakan aplikasi TMK. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh busana lelaki: <ul style="list-style-type: none"> – Tanjak – Badu (Baju) – Ingkot Pangkat (Tali Pinggang) – Suar (Seluar) • Contoh busana perempuan: <ul style="list-style-type: none"> – Badu Sipak (Baju) – Kain Mugah (Kain Bawah) – Sarimpak dan Gerigai (Hiasan Kepala) • Contoh Prop: <ul style="list-style-type: none"> – Sapu tangan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.5 Persembahan Tarian Limbai Bajau Samah</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.5.1 Menghasilkan koreografi untuk persembahan Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>3.5.2 Merancang dan membuat latihan persembahan Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>3.5.3 Mempersembahkan Tarian Limbai Bajau Samah.</p> <p>3.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Limbai Bajau Samah yang dipersembahkan.</p> <p>3.5.5 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni dalam persembahan tarian.</p> <p>(i) Sebelum, semasa dan selepas latihan.</p> <p>(ii) Sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menggunakan kreativiti untuk; <ul style="list-style-type: none"> – merancang dan membuat persediaan persembahan – membuat latihan persembahan – membuat persembahan • Membuat pembentangan tentang perancangan persembahan. • Merakamkan latihan dan membuat penilaian sendiri. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai: <ul style="list-style-type: none"> – Bertanggungjawab – Menghormati ketua • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> – Membuat latihan sendiri untuk memahirkan gerak tari • Etika persembahan perlu dipraktikkan semasa pengajaran dan pembelajaran.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> Meniru dan membuat demonstrasi gerak asas Tarian Limbai Bajau Samah.
2	<ul style="list-style-type: none"> Mempamerkan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam Tarian Limbai Bajau Samah.
3	<ul style="list-style-type: none"> Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Limbai Bajau Samah.
4	<ul style="list-style-type: none"> Menghalusi kemahiran gerak tari dalam persembahan Tarian Limbai Bajau Samah. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
5	<ul style="list-style-type: none"> Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara konsisten. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian.
6	<ul style="list-style-type: none"> Menghalusi kemahiran gerak tari dan mempersembahkannya secara ekspresif dan konsisten. Menjana idea kreatif dalam persembahan Tarian Limbai Bajau Samah. Menilai, mengulas dan mengkritik hasil koreografi Tarian Limbai Bajau Samah yang dipersembahkan. Mengamalkan etika persembahan dan nilai dalam aktiviti tarian serta menjadi contoh kepada rakan.

GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Ngajat Iban (Sri Aman, Sarawak)	Sejenis tarian yang diamalkan oleh masyarakat Iban dari Sri Aman, Sarawak.
Tarian Asyik (Kelantan)	Sejenis Tarian Asyik yang berasal dari Kelantan.
Tarian Ceracap Inai (Muar, Johor)	SejenisTarian Ceracap Inai yang berasal dari Muar, Johor.
Tarian Limbai (Bajau Samah Kota Belud, Sabah)	Sejenis Tarian Limbai yang diamalkan oleh masyarakat Bajau Samah di daerah Kota Belud, Sabah.
Tarian Piring (Negeri Sembilan)	SejenisTarian Piring rakyat yang bercirikan amalan kehidupan masyarakat Negeri Sembilan.
Tarian Terinai (Perlis)	Sejenis Tarian Terinai yang berasal dari negeri Perlis.

NOTA:

Setiap perkataan yang diberi penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

PANEL PENGUBAL

1. Bakhtiar bin Mohd Salleh Bahagian Pembangunan Kurikulum
2. Faridah binti Ramly Bahagian Pembangunan Kurikulum
3. Abdullah bin Harun Bahagian Pembangunan Kurikulum
4. Hazlifhadiyahana binti Rosli Bahagian Pembangunan Kurikulum
5. Siti Musfirah binti Md. Hashim Bahagian Pembangunan Kurikulum
6. Mohd. Hairil Anuar bin Bari Universiti Malaya, Kuala Lumpur
7. Nur Nabila Micheal Luang Abdullah Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak
8. Tan Chai Chen Universiti Malaya, Kuala Lumpur
9. Zamzuriah binti Zahari Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan, Kuala Lumpur
10. Alias bin Zakaria IPG Kampus Raja Melewar, N.Sembilan
11. Kamalawati binti Dolhan IPG Kampus Batu Lintang, Sarawak
12. Ahmad Khairulanuar Rahimey bin Rahim SMJK Seg Hwa, Johor
13. Fazrizzal bin Hudzuri Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
14. Husaini bin Zakaria SM Sains Muzaffar Syah, Melaka
15. Mohd Fairuz bin Mhd Zahidi SMK Klebang Besar, Melaka

- | | | |
|----|---------------------------|------------------------------------|
| 16 | Mohd Fauzi bin Ahmad Selo | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 17 | Mohd Khuzairi bin Zainal | SMK Seremban 3, N. Sembilan |

TURUT MENYUMBANG

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| 1. | Izu Hana Zilza binti Imran | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 2. | Mimi Syafinie binti Mohd Samsudin | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 3. | Mohamad Azmi bin Razali | Sekolah Seni Malaysia Perak, d/a SMK Muhibbah, Perak |
| 4. | Muhamad Farif bin Marlias | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |

PENGHARGAAN

Penasihat

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah |
| Datin Dr. Ng Soo Boon | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

Penasihat Editorial

- | | | |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani | - | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon | - | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman | - | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah | - | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said | - | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus | - | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria | - | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim | - | Ketua Sektor |

Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi

Saripah Faridah binti Syed Khalid
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

Pereka Grafik

Siti Zulikha binti Zelkepli

ISBN 978-967-420-554-6



9 789674 205546

**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya.
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my>