



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Produksi Seni Persembahan**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**





**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Produksi Seni Persembahan**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**

**SEPTEMBER 2018**

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	4
Fokus.....	5
Kemahiran Abad Ke-21.....	7
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	10
Elemen Merentas Kurikulum.....	12
Pentaksiran Bilik Darjah.....	15
Organisasi Kandungan.....	19
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Modul Pengurusan dan Pentadbiran.....	23
Modul Pengurusan Artistik.....	28
Modul Dokumentasi.....	31

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5	
Modul Merancang dan Mengorganisasikan Persembahan Pentas.....	37
Glosari.....	50
Panel Penggubal.....	51
Penghargaan.....	53



## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

### 3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**  
Timbalan Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia



## PENDAHULUAN

DSKP KSSM Produksi Seni Persembahan Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Produksi Seni Persembahan yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Produksi Seni Persembahan menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

## **MATLAMAT**

KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM bermatlamat melengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran dalam merancang produksi sesuatu persembahan untuk meningkatkan keupayaan berfikir, berkomunikasi dengan berkesan, bekerja dalam pasukan dan berdaya saing.

## **OBJEKTIF**

KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

### Tingkatan 4

1. Menjelaskan struktur organisasi produksi seni persembahan.
2. Mengenal pasti dan membezakan tenaga kerja pentadbiran dan tenaga kerja artistik.
3. Menjana idea untuk merangka organisasi produksi seni persembahan.
4. Menghuraikan peranan dan tanggungjawab pengurusan tertinggi dalam Produksi Seni Persembahan.
5. Menghuraikan peranan dan tanggungjawab di bawah Pengarah Pentadbiran, Pengarah Artistik dan Pengarah Persembahan.
6. Menghuraikan peranan dan tanggungjawab pelakon, penyanyi dan penari.
7. Menjana idea untuk menyatakan keperluan dan kepentingan bagi setiap tenaga kerja untuk saling berkomunikasi dan bekerjasama.
8. Menghasilkan kertas cadangan produksi persembahan.
9. Menerangkan prosedur bagi mendapatkan lesen dan permit untuk membuat persembahan.
10. Menjelaskan kepentingan kontrak dalam produksi persembahan.
11. Menyatakan dan menjelaskan peranan organisasi yang menjaga kepentingan harta intelek dalam seni persembahan di Malaysia.
12. Membentangkan folio produksi seni persembahan yang dihasilkan.

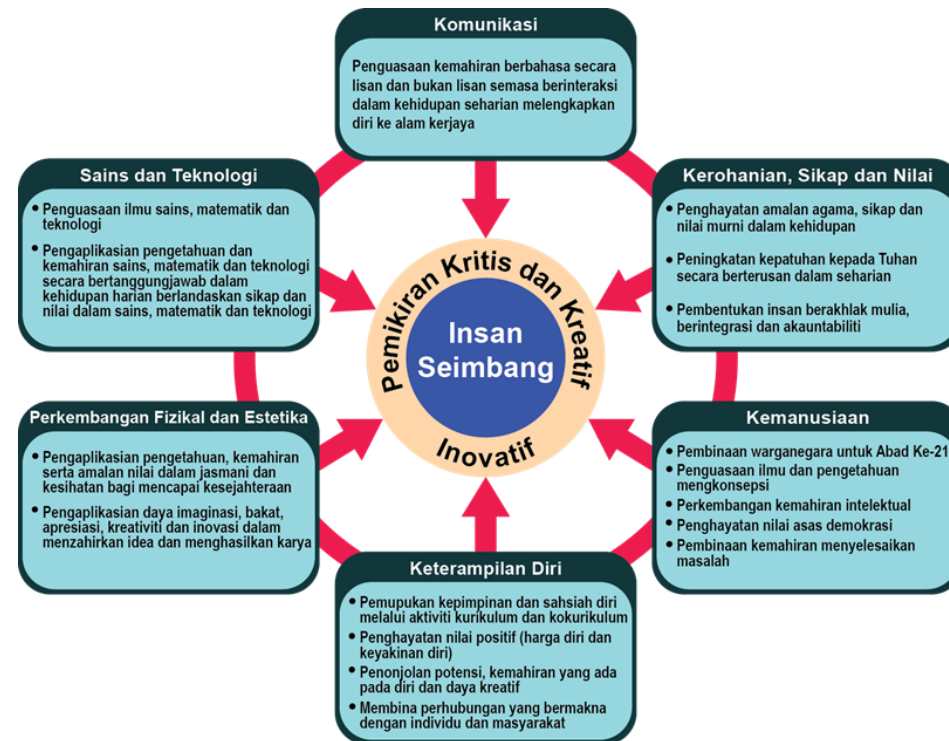
## Tingkatan 5

1. Menjelaskan maksud Pra Produksi, Semasa Produksi dan Pasca Produksi.
2. Merancang aktiviti Pra Produksi, Semasa Produksi dan Pasca Produksi.
3. Membentangkan perancangan aktiviti Pra Produksi, Semasa Produksi dan Pasca Produksi.
4. Menilai, mengulas dan mengkritik perancangan aktiviti Pra Produksi, Semasa Produksi dan Pasca Produksi.
5. Menyediakan dokumentasi hasil kerja Pra Produksi, Semasa Produksi dan Pasca Produksi.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketerampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah



## FOKUS

KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM memberi tumpuan kepada pembangunan pengetahuan dan kemahiran merancang produksi persembahan berdasarkan modul seperti Jadual 1.

Jadual 1: Modul KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM

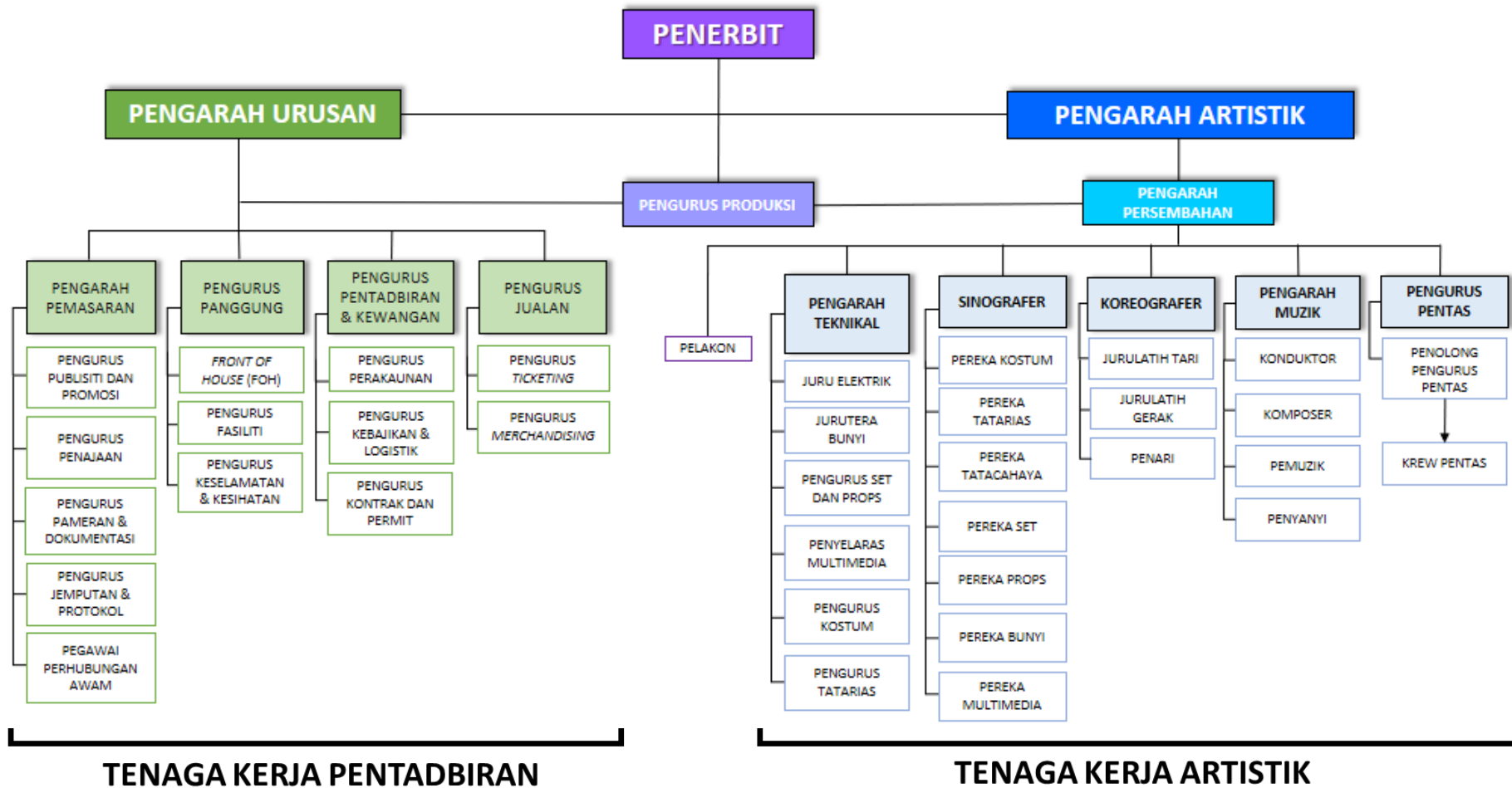
TINGKATAN	MODUL
4	Pengurusan dan Pentadbiran
	Pengurusan Artistik
	Dokumentasi
5	Merancang dan Mengorganisasikan Persembahan Pentas

## Modul Pengurusan dan Pentabiran

Modul ini memberi fokus kepada peranan dan tanggungjawab setiap tenaga kerja yang terlibat dalam mentadbir dan menguruskan produksi persembahan pentas seperti Carta Organisasi Produksi Seni Persembahan pada Rajah 2. Murid juga diberi pengetahuan berkaitan amalan setiap tenaga kerja pengurusan dan pentadbiran dan bagaimana setiap tenaga kerja saling berkolaboratif.

## Modul Pengurusan Artistik

Modul ini memberi fokus tentang peranan dan tanggungjawab setiap tenaga kerja artistik yang terlibat dalam melaksanakan persembahan seperti Carta Organisasi Produksi Seni Persembahan pada Rajah 2. Murid juga diberi pengetahuan dan kemahiran berkaitan amalan setiap tenaga kerja artistik dan bagaimana setiap tenaga kerja saling berkolaboratif sebagai satu pasukan.



**Nota:**

Carta organisasi ini dibina khusus untuk kegunaan mata pelajaran ini sahaja.

Rajah 2: Carta Organisasi Produksi Seni Persembahan

## Modul Dokumentasi

Modul ini memberi fokus kepada peraturan dan dokumentasi dalam penganjuran sesuatu pementasan. Murid diberi pengetahuan dan kemahiran untuk menyediakan kertas cadangan untuk mengadakan pementasan. Selain itu, murid juga diberi pengetahuan berkaitan peraturan untuk mengadakan persembahan seperti pelesenan dan permit, kontrak serta organisasi yang menjaga harta intelek dalam seni persembahan.

## Modul Merancang dan Mengorganisasikan Persembahan Pentas

Modul ini memberi fokus kepada pengaplikasian pengetahuan dan kemahiran dalam pembelajaran modul pengurusan dan pentadbiran, pengurusan artstik dan dokumentasi untuk merancang persembahan pentas. Murid juga diberi pengetahuan dan kemahiran berkaitan amalan setiap tenaga kerja dalam pentadbiran dan artistik serta bagaimana mereka saling berkolaboratif sebagai satu pasukan. Selain itu, murid juga diberi latihan untuk menghasilkan perancangan kerja seperti penetapan persembahan, kalendar produksi, uji bakat, dan promosi.

## KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 2 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 2: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berdaya Tahan</b>	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
<b>Mahir Berkomunikasi</b>	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Pemikir</b>	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
<b>Kerja Sepasukan</b>	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
<b>Bersifat Ingin Tahu</b>	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berprinsip</b>	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
<b>Bermaklumat</b>	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
<b>Penyayang/ Prihatin</b>	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
<b>Patriotik</b>	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

## KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 3.

Jadual 3: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
<b>Mengaplikasi</b>	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
<b>Menganalisis</b>	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
<b>Menilai</b>	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
<b>Mencipta</b>	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

## **STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN**

Aktiviti PdP Produksi Seni Persembahan adalah ke arah untuk membolehkan murid merancang dan mengorganisasikan persembahan pentas. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka PdP bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif PdP yang dirancang. Cadangan pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Produksi Seni Persembahan adalah seperti berikut:

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugasan yang dijalankan.

Dalam konteks PdP Produksi Seni Persembahan, murid perlu diberi banyak pendedahan berkaitan peranan dan tanggungjawab setiap tenaga kerja dalam pengurusan dan artistik. Dalam proses pembelajaran, pelbagai persoalan mungkin akan timbul. Contohnya, “Apakah yang perlu dilakukan oleh Pengurus Pentas untuk memastikan setiap perancangan berjalan lancar?” dan “Apakah tindakan susulan yang perlu diambil untuk mengatasi masalah semasa latihan?” Murid akan mencari jawapan kepada persoalan mereka menerusi perbincangan bersama-sama guru, rakan serta pencarian maklumat daripada pelbagai sumber.

### **Pembelajaran Berasaskan Masalah**

Pembelajaran Berasaskan Masalah merupakan kaedah PdP yang menekankan pembelajaran murid terhadap sesuatu topik menerusi penyelesaian sesuatu masalah. Kaedah ini boleh dijalankan secara kolaboratif dan berpusatkan murid bagi menambahkan kefahaman mereka tentang apa yang akan dipelajari dalam Produksi Seni Persembahan. Guru berperanan sebagai fasilitator iaitu beliau bersama-sama murid membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstrukturkan tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Dalam konteks PdP Produksi Seni Persembahan, murid dapat mengemukakan idea semasa merancang serta menyediakan contoh-contoh cadangan sebagai penyelesaian kepada setiap permasalahan.

### **Pendekatan Antara Disiplin**

Pendekatan Antara Disiplin merupakan kaedah PdP yang merentas beberapa disiplin ilmu. Murid dapat mengaplikasikan pengetahuan yang diperolehi dalam satu bidang disiplin lain sebagai satu cara untuk memperdalam pengalaman pembelajaran mereka. Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran Produksi Seni Persembahan dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran seni visual yang dipelajari dalam menghasilkan promosi dan publisiti untuk produksi mereka.

## ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### 1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### 2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:



- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

### 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

### 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

### **9. Kelestarian Global**

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

### **10. Pendidikan Kewangan**

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

## PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

### Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 4 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 4: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

### Pentaksiran KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan yang diajar. Penentuan tahap penguasaan ini memerlukan aktiviti pentaksiran yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan kepada kemahiran merancang untuk menghasilkan persembahan pentas. PdP Produksi Seni Persembahan adalah bertumpu kepada aktiviti merancang dan menyediakan prosedur kerja seperti ujibakat dan latihan serta promosi dan publisiti. Oleh itu, pentaksiran yang dibuat juga hendaklah menitik beratkan proses dalam menguasai kemahiran untuk merancang persembahan pentas.

Oleh yang demikian, guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan. Juteru dengan itu, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

### **Standard Prestasi KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM**

Standard Prestasi KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor, dan nilai.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

### **Tahap Penguasaan Keseluruhan**

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama murid, serta perbincangan bersama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti Jadual 5.

Jadual 5: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas dalam produksi seni persembahan.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas dalam produksi seni persembahan.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan dalam perancangan penganjuran persembahan.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis penganjuran persembahan menggunakan pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menilai penganjuran persembahan menggunakan pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengkonsepsikan perancangan produksi seni persembahan secara sistematik, kreatif dan inovatif serta boleh dicontohi.</li> </ul>

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM diorganisasikan berdasarkan 3 lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 6.

Jadual 6: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Produksi Seni Persembahan SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.





Standard Kandungan,  
Standard Pembelajaran  
dan Standard Prestasi  
Tingkatan 4



## 1.0 MODUL PENGURUSAN DAN PENTADBIRAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Organisasi Produksi Seni Persembahan	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Mengenal pasti dan menjelaskan struktur organisasi produksi seni persembahan.</p> <p>1.1.2 Mengenal pasti tenaga kerja Pentadbiran dan tenaga kerja Artistik berdasarkan carta organisasi produksi seni persembahan.</p> <p>1.1.3 Membezakan peranan antara tenaga kerja Pentadbiran dengan tenaga kerja Artistik.</p> <p>1.1.4 Merangka dan membentangkan struktur organisasi produksi seni persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjalankan kajian ringkas struktur organisasi persembahan dari pelbagai sumber.</li> <li>• Sumbang saran untuk menyediakan organisasi persembahan produksi seni persembahan.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standard Pembelajaran adalah merujuk kepada carta organisasi Produksi Seni Persembahan seperti di muka surat 5.</li> <li>• Semua tenaga produksi akan berfungsi berdasarkan skrip yang dipilih.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.2 Pengurusan Tertinggi	<p>Murid boleh:</p> <p>1.2.1 Menghuraikan peranan dan tanggungjawab pengurusan tertinggi dalam produksi persembahan.</p> <p>(i) Penerbit (ii) Pengarah Urusan (iii) Pengarah Artistik</p> <p>1.2.2 Membezakan peranan antara Pengarah Urusan dengan Pengarah Artistik.</p> <p>1.2.3 Menyenaraikan kriteria yang perlu ada pada Penerbit, Pengarah Urusan dan Pengarah Artistik berdasarkan persembahan pentas.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perbincangan dan sumbang saran di dalam kumpulan.</li> <li>• Mendapatkan maklumat tentang ciri ketua yang baik daripada pelbagai sumber.</li> <li>• Menyediakan folio yang mengandungi deskripsi tugas, peranan dan tanggungjawab tenaga kerja pengurusan tertinggi.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Standard Pembelajaran adalah merujuk kepada carta organisasi Produksi Seni Persembahan seperti di muka surat 5.</li> <li>• Contoh persembahan pentas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– konsert muzik</li> <li>– teater</li> <li>– tarian</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.3 Pengurus Produksi	<p>Murid boleh:</p> <p>1.3.1 Menghuraikan peranan dan tanggungjawab Pengurus Produksi.</p> <p>1.3.2 Menjana idea untuk menyenaraikan kriteria Pengurus Produksi.</p> <p>1.3.3 Menjana idea untuk menyatakan keperluan dan kepentingan bagi setiap tenaga kerja untuk saling berkomunikasi dan bekerjasama dengan Pengurus Produksi.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Perbincangan dan sumbang saran untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- menyenaraikan peranan dan tanggung jawab setiap tenaga kerja</li> <li>- membincangkan kepentingan setiap tenaga kerja perlu saling bekerjasama dan berkomunikasi</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Standard Pembelajaran adalah merujuk kepada carta organisasi Produksi Seni Persembahan seperti di muka surat 5.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.4 Tenaga Kerja Pentadbiran	<p>Murid boleh:</p> <p>1.4.1 Menghuraikan peranan dan tanggungjawab tenaga kerja di bawah Pengarah Urusan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Pengarah Pemasaran</li> <li>(ii) Pengurus Panggung</li> <li>(iii) Pengurus Pentadbiran dan Kewangan</li> <li>(iv) Pengurus Jualan</li> </ul> <p>1.4.2 Membezakan peranan dan tanggungjawab setiap tenaga kerja di bawah Pengarah Urusan.</p> <p>1.4.3 Menjana idea untuk menyatakan keperluan dan kepentingan bagi setiap tenaga kerja pentadbiran untuk saling berkomunikasi dan bekerjasama.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Perbincangan dan sumbang saran untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– menyenaraikan peranan dan tanggung jawab setiap tenaga kerja</li> <li>– membincangkan kepentingan setiap tenaga kerja perlu saling bekerjasama dan berkomunikasi.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Standard Pembelajaran adalah merujuk kepada carta organisasi Produksi Seni Persembahan seperti di muka surat 5.</p>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan tenaga kerja pentadbiran.
2	Menghuraikan tugas dan tanggung jawab tenaga kerja pentadbiran.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran pengurusan produksi untuk menentukan tenaga kerja pentadbiran.
4	Menganalisis tenaga kerja pentadbiran untuk mengenal pasti tugas dan tanggungjawab yang efektif dan berkesan.
5	Menilai tenaga kerja pentadbiran untuk mengenal pasti tugas dan tanggungjawab yang efektif dan berkesan.
6	Mengkonsepsikan dan menjana idea kreatif dalam merancang tenaga kerja pentadbiran yang efektif dan berkesan.

**2.0 MODUL PENGURUSAN ARTISTIK**

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Tenaga Kerja Artistik	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menghuraikan peranan dan tanggungjawab tenaga kerja di bawah Pengarah Persembahan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Pengarah Teknikal</li> <li>(ii) Sinografer</li> <li>(iii) Koreografer</li> <li>(iv) Pengarah Muzik</li> <li>(v) Pengurus Pentas</li> </ul> <p>2.1.2 Menghuraikan tugas, peranan dan tanggungjawab artis:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Pelakon</li> <li>(ii) Penyanyi</li> <li>(iii) Penari</li> <li>(iv) Pemuzik</li> </ul> <p>2.1.3 Membezakan peranan dan tanggungjawab tenaga kerja di bawah Pengarah Persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Perbincangan dan sumbang saran untuk:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– menyenaraikan tenaga kerja di bawah Pengarah Persembahan</li> <li>– membincangkan bagaimana dan mengapa setiap tenaga kerja perlu saling bekerjasama dan berkomunikasi</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Standard Pembelajaran adalah merujuk kepada carta organisasi Produksi Seni Persembahan seperti di muka surat 5.</p>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Menjana idea untuk menyatakan keperluan dan kepentingan bagi setiap tenaga kerja artistik untuk saling berkomunikasi dan bekerjasama.</p> <p>2.1.5 Merangka tenaga kerja artistik berdasarkan persembahan pentas.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendapatkan maklumat daripada pelbagai sumber.</li> </ul> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– lawatan ke panggung teater</li> <li>– internet</li> <li>– temubual</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perbincangan dan sumbang saran tentang tugas, peranan dan tanggungjawab artis.</li> <li>• Menyediakan folio yang mengandungi deskripsi tugas dan peranan setiap artis.</li> </ul> <p>Nota: Standard Pembelajaran adalah merujuk kepada carta organisasi Produksi Seni Persembahan seperti di muka surat 5.</p>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan tenaga kerja artistik.
2	Menghuraikan tugas dan tanggung jawab tenaga kerja artistik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran pengurusan produksi untuk menentukan tenaga kerja artistik.
4	Menganalisis tenaga kerja artistik untuk mengenal pasti tugas dan tanggungjawab yang efektif dan berkesan.
5	Menilai tenaga kerja artistik untuk mengenal pasti tugas dan tanggungjawab yang efektif dan berkesan.
6	Mengkonsepsikan dan menjana idea kreatif dalam merancang tenaga kerja artistik yang efektif dan berkesan.

## 3.0 MODUL DOKUMENTASI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Peraturan Dalam Penganjuran Persembahan Pentas</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Menerangkan prosedur bagi mendapatkan lesen dan permit untuk membuat persembahan daripada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Kerajaan Malaysia</li> <li>(ii) Kerajaan Negeri</li> <li>(iii) Pihak Berkuasa Tempatan</li> </ul> <p>3.1.2 Menjelaskan kepentingan kontrak dalam pengurusan produksi persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendapatkan maklumat daripada pelbagai sumber. Contoh; <ul style="list-style-type: none"> <li>– lawatan ke jabatan kerajaan yang berkaitan</li> <li>– internet</li> <li>– temubual</li> </ul> </li> <li>• Perbincangan dan sumbang saran tentang kepentingan kontrak.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Menyatakan dan menjelaskan peranan organisasi yang menjaga kepentingan harta intelek dalam seni persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contoh organisasi yang menjaga hasil harta intelek dalam seni persembahan. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Perbadanan Harta Intelek Malaysia (MyIPO)</li> <li>– Music Author’s Copywright Protection (MACP)</li> <li>– Agensi Pusat Permohonan Pengambaran Filem dan Persembahan Artis Luar Negara (PUSPAL)</li> <li>– Recording Performers Malaysia (RPM)</li> <li>– Public Performance Malaysia (PPM)</li> <li>– Recording Industry Association Of Malaysia (RIM)</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.2 Dokumentasi Dalam Penganjuran Persembahan Pentas</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.2.1 Mengenal pasti perkara asas penyediaan kertas cadangan untuk mengadakan persembahan pentas.</p> <p>3.2.2 Menghasilkan kertas cadangan produksi untuk mengadakan persembahan pentas.</p> <p>3.2.3 Membentangkan kertas cadangan.</p> <p>3.2.4 Menilai hasil kertas cadangan produksi persembahan pentas.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Menggunakan aplikasi TMK dalam penyediaan dan pembentangan kertas cadangan.</p> <p>Nota:</p> <p>Contoh format kertas cadangan.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Latar belakang organisasi, persatuan atau kumpulan (profil syarikat/persatuan/kumpulan)</li> <li>2. Pengenalan projek <ul style="list-style-type: none"> <li>– Objektif projek</li> <li>– Time line/Carta Gantt</li> <li>– Tarikh/hari, masa dan tempat pementasan</li> </ul> </li> <li>3. Sinopsis persembahan</li> <li>4. Tenaga kerja artistik</li> <li>5. Anggaran perbelanjaan</li> <li>6. Sasaran penonton</li> <li>7. Penutup</li> </ol>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas dokumentasi produksi persembahan.
2	Menghuraikan perkara asas dokumentasi produksi persembahan.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran pengurusan produksi untuk menyediakan pendokumentasian produksi persembahan.
4	Menganalisis pendokumentasian produksi persembahan yang efektif dan berkesan.
5	Menilai pendokumentasian produksi persembahan yang efektif dan berkesan.
6	Mengkonsepsikan dan menjana idea kreatif dalam menyediakan pendokumentasian produksi persembahan.

Standard Kandungan,  
Standard Pembelajaran  
dan Standard Prestasi  
Tingkatan 5





**MODUL MERANCANG DAN MENGORGANISASIKAN PERSEMBAHAN PENTAS****1.0 PRA PRODUKSI PERSEMBAHAN**

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>1.1 Pengenalan Pra Produksi Persembahan</p> <p>1.2 Kertas Cadangan Persembahan Pentas</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Menjelaskan maksud Pra Produksi dalam persembahan pentas.</p> <p>1.2.1 Merancang kertas cadangan produksi persembahan pentas dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) jenis persembahan</li> <li>(ii) skrip yang dipilih</li> <li>(iii) tarikh dan tempat</li> <li>(iv) pasukan tenaga kerja</li> <li>(v) bajet persembahan</li> </ul> <p>1.2.2 Membuat pembentangan kertas cadangan produksi persembahan pentas.</p> <p>1.2.3 Menilai, mengulas dan mengkritik kertas cadangan produksi persembahan pentas</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Main peranan sebagai penerbit.</li> <li>• Menggunakan aplikasi TMK semasa pembentangan.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contoh jenis persembahan pentas: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Teater</li> <li>– Konsert</li> <li>– Festival Tari</li> </ul> </li> <li>• Contoh pasukan tenaga kerja untuk produksi: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pengarah Persembahan</li> <li>– Pengurus Pentas</li> </ul> </li> <li>• Menggunakan skrip yang sedia ada.</li> <li>• Mengubahsuai keperluan tenaga kerja mengikut jenis persembahan.</li> <li>• Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.3 Kalendar Produksi	<p>Murid boleh:</p> <p>1.3.1 Mengenal dan menyatakan kepentingan kalendar produksi.</p> <p>1.3.2 Merancang dan menghasilkan kalendar produksi bagi persembahan pentas.</p> <p>1.3.3 Membentangkan kalendar produksi yang telah dihasilkan.</p> <p>1.3.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil pembentangan kalendar produksi.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Main peranan sebagai Pengurus Produksi dan berkolaboratif dengan Pengarah Urusan, Pengarah Artistik dan Pengarah Persembahan untuk menyediakan kalendar produksi.</li> </ul> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>timeline</i></li> <li>– <i>carta gantt</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menggunakan aplikasi TMK dalam pembentangan.</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.4 Uji Bakat	<p>Murid boleh:</p> <p>1.4.1 Menerangkan maksud dan kepentingan sesi uji bakat.</p> <p>1.4.2 Merancang proses untuk mengendalikan sesi uji bakat.</p> <p>1.4.3 Membentangkan proses sesi uji bakat.</p> <p>1.4.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil pembentangan sesi uji bakat.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Main peranan sebagai Pengurus Produksi dan berkolaboratif dengan Pengarah Urusan, Pengarah Persembahan dan Pengurus Pentas untuk menyediakan perkara yang perlu untuk proses uji bakat:</p> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- iklan uji bakat</li> <li>- jadual uji bakat</li> <li>- borang uji bakat</li> <li>- bahan uji bakat</li> <li>- senarai <i>callback</i></li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.5 Jadual Latihan	<p>Murid boleh:</p> <p>1.5.1 Menerangkan maksud dan kepentingan jadual latihan.</p> <p>1.5.2 Merancang dan menyediakan jadual latihan persembahan berdasarkan aktiviti yang telah ditetapkan dari aspek:</p> <p>(i) masa latihan</p> <p>(ii) ruang latihan</p> <p>(iii) tenaga kerja artistik yang terlibat</p> <p>1.5.3 Membentangkan jadual latihan yang telah dihasilkan.</p> <p>1.5.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil perancangan jadual latihan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Main peranan sebagai Pengurus Pentas dan berkolaboratif dengan semua tenaga kerja artistik dan pengurus produksi.</p> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contoh aktiviti dalam jadual latihan bagi persembahan teater: <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>script reading</i></li> <li>– <i>stage blocking</i></li> <li>– <i>run through</i></li> <li>– <i>technical rehearsal</i></li> <li>– <i>full dress rehearsal</i></li> </ul> </li> <li>• Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.6 Pemasaran, Promosi dan Publisiti	<p>Murid boleh:</p> <p>1.6.1 Menyatakan maksud dan kepentingan pemasaran, promosi dan publisiti dalam penganjuran persembahan.</p> <p>1.6.2 Merancang aktiviti pemasaran, promosi dan publisiti dalam penganjuran persembahan.</p> <p>1.6.3 Membentangkan perancangan aktiviti pemasaran, promosi dan publisiti dalam penganjuran persembahan.</p> <p>1.6.4 Menilai, mengulas dan mengkritik hasil perancangan aktiviti pemasaran, promosi dan publisiti.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Main peranan sebagai Pengarah Pemasaran dan berkolaboratif dengan Pengarah Urusan, Pengarah Artistik dan Pengurus Produksi.</li> <li>• Menjalankan aktiviti sumbang saran bagi menentukan pelan pemasaran. Antaranya: <ul style="list-style-type: none"> <li>– menentukan <i>timeline</i> aktiviti pemasaran.</li> <li>– menentukan medium pemasaran:</li> </ul> <p>Contoh:  Promosi: poster, <i>road show</i>  Publisiti: hebahan televisyen, radio, dan media sosial</p> </li> </ul> <p>Nota  Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</p>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas pra produksi bagi persembahan pentas.
2	Menerangkan perkara asas pra produksi bagi persembahan pentas.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan untuk merancang pengendalian aktiviti pra produksi persembahan pentas.
4	Menganalisis perancangan aktiviti pra produksi persembahan pentas.
5	Menilai perancangan aktiviti pra produksi persembahan pentas.
6	Mengkonsepsikan dan menjana idea kreatif dalam merancang aktiviti pra produksi persembahan pentas.

## 2.0 SEMASA PRODUKSI PERSEMBAHAN PENTAS

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.1 Pengenalan Semasa Produksi</p> <p>2.2 Tugas Pengurus Pentas Ketika Pra Persembahan</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menjelaskan maksud Semasa Produksi dalam persembahan pentas.</p> <p>2.1.2 Menghuraikan proses Semasa Produksi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Pra Persembahan</li> <li>(ii) Semasa Persembahan</li> <li>(iii) Pasca Persembahan</li> </ul> <p>2.2.1 Menyediakan senarai semak tugas Pengurus Pentas ketika Pra Persembahan.</p> <p>2.2.2 Membentangkan senarai semak tugas Pengurus Pentas ketika Pra Persembahan.</p> <p>2.2.3 Menilai dan mengulas senarai semak tugas Pengurus Pentas ketika Pra Persembahan yang telah dihasilkan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Main peranan sebagai Pengurus Pentas dan berkolaboratif dengan tenaga kerja artistik ketika Pra Persembahan. Antaranya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– membuat pemantauan keselamatan dan kesihatan</li> <li>– memastikan fasiliti dan teknikal dalam keadaan berfungsi</li> <li>– memantau setiap tenaga kerja melaksanakan <i>check list</i> yang telah disediakan</li> <li>– melaksanakan <i>cast and crew call</i></li> <li>– berkomunikasi dengan pengurus produksi/pengurus panggung perihal <i>Front of the House (FOH)</i></li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.3 Tugas Pengurus Pentas Semasa Persembahan</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>2.3.1 Menyediakan senarai semak tugas Pengurus Pentas Semasa Persembahan.</p> <p>2.3.2 Membentangkan senarai semak tugas Pengurus Pentas Semasa Persembahan.</p> <p>2.3.3 Menilai dan mengulas senarai semak tugas Pengurus Pentas Semasa Persembahan yang telah dihasilkan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Main peranan sebagai Pengurus Pentas dan berkolaboratif dengan tenaga kerja artistik ketika Semasa Persembahan. Antaranya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mengendalikan keseluruhan persembahan</li> <li>– memastikan persembahan bermula pada masa yang telah ditetapkan</li> <li>– memastikan persembahan berlangsung mengikut durasi yang telah ditetapkan.</li> <li>– merekod dan menyelesaikan semua masalah <i>ad hoc</i> yang timbul</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</p>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>2.4 Tugas Pengurus Pentas Pasca Persembahan</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>2.4.1 Menyediakan senarai semak tugas Pengurus Pentas Pasca Persembahan.</p> <p>2.4.2 Membentangkan senarai semak tugas Pengurus Pentas Pasca Persembahan.</p> <p>2.4.3 Menilai dan mengulas senarai semak tugas Pengurus Pentas Pasca Persembahan yang telah dihasilkan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <p>Main peranan sebagai Pengurus Pentas dan berkolaboratif dengan tenaga kerja artistik ketika Pasca Persembahan. Antaranya:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mengadakan taklimat pasca persembahan</li> <li>– melaporkan dan menyelesaikan masalah semasa persembahan</li> <li>– mencadangkan penambahbaikan persembahan</li> </ul> <p>Nota:</p> <p>Murid mengumpul dan menyimpan setiap hasil kerja mereka.</p>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas semasa produksi bagi persembahan pentas.
2	Menerangkan perkara asas semasa produksi bagi persembahan pentas.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan untuk merancang pengendalian aktiviti semasa produksi persembahan pentas.
4	Menganalisis perancangan aktiviti semasa produksi persembahan pentas.
5	Menilai perancangan aktiviti semasa produksi persembahan pentas.
6	Mengkonsepsikan dan menjana idea kreatif dalam merancang aktiviti semasa produksi persembahan pentas.

**3.0 PASCA PRODUKSI PERSEMBAHAN PENTAS**

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Pengenalan Pasca Produksi</p> <p>3.2 Tugas Pengurus Produksi ketika Pasca Produksi</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Menjelaskan maksud Pasca Produksi dalam persembahan pentas.</p> <p>3.2.1 Menyenaraikan senarai semak tugas Pengurus Produksi ketika pasca produksi.</p> <p>3.2.2 Membentangkan senarai semak tugas Pengurus Produksi ketika pasca persembahan.</p> <p>3.2.3 Menilai dan mengulas senarai semak tugas Pengurus Produksi yang telah dihasilkan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Main peranan sebagai Pengurus Produksi dan berkolaboratif dengan keseluruhan tenaga kerja produksi.</li> </ul> <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mengumpulkan laporan produksi dari keseluruhan tenaga kerja produksi.</li> <li>– Membuat <i>post mortem</i> produksi</li> <li>– Menyediakan laporan akhir produksi</li> <li>– Mengumpul dokumentasi persembahan yang telah diterbitkan seperti: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. kunci kira-kira</li> <li>2. buku program</li> <li>3. majalah teater</li> <li>4. rakaman video produksi</li> </ol> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.3 Dokumentasi Hasil Kerja Produksi Persembahan	3.3.1 Membuat dokumentasi hasil kerja perancangan produksi persembahan: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Pra Produksi</li> <li>(ii) Semasa Produksi</li> <li>(iii) Pasca Produksi</li> </ul>	Cadangan Aktiviti: Menyediakan kompilasi hasil kerja dalam pelbagai bentuk: <ul style="list-style-type: none"> <li>– bahan bercetak (<i>hardcopy</i>)</li> <li>– digital</li> </ul> Nota: Kompilasi hasil kerja mengambilkira aspek berikut: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pra Produksi               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kertas cadangan produksi persembahan</li> <li>– Kalendar produksi</li> <li>– Bahan pengendalian sesi uji bakat seperti borang dan poster uji bakat</li> <li>– Jadual latihan persembahan</li> <li>– Pelan aktiviti pemasaran</li> </ul> </li> <li>• Semasa Produksi               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Senarai semak tugas Pengurus Pentas</li> </ul> </li> <li>• Pasca Produksi               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Senarai semak tugas Pengurus Produksi</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas pasca produksi bagi persembahan pentas.
2	Menerangkan perkara asas pasca produksi bagi persembahan pentas.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran produksi seni persembahan untuk merancang pengendalian aktiviti pasca produksi persembahan pentas.
4	Menganalisis perancangan aktiviti pasca produksi persembahan pentas.
5	Menilai perancangan aktiviti pasca produksi persembahan pentas.
6	Mengkonsepsikan dan menjana idea kreatif dalam merancang aktiviti pasca produksi persembahan pentas.

**GLOSARI**

<b>PERKATAAN</b>	<b>PENERANGAN</b>
Artis	Individu yang melakukan aktiviti persembahan.
	Contoh; penyanyi, pelakon, pemuzik dan penari.
Persembahan pentas	Persembahan secara langsung.
	Contoh; teater, konsert muzik dan tarian.

**Nota:**

Setiap perkataan yang diberi penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

**PANEL PENGUBAL**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Bakhtiar bin Mohd Salleh                    | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 2. Faridah binti Ramly                         | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 3. Hazlifhadiahana binti Rosli                 | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 4. Siti Musfirah binti Md. Hashim              | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 5. Rozman bin Shafie                           | Bahagian Kokurikulum dan Kesenian, KPM    |
| 6. Prof. Madya Dr Zulkifli bin Mohamad         | Universiti Putra Malaysia, Selangor       |
| 7. Dr. Andika Azizi bin Hussin                 | Universiti Malaysia Kelantan, Kelantan    |
| 8. Aminah binti Abd. Rapor                     | Universiti Teknologi MARA, Selangor       |
| 9. Azroz bin Mohd                              | Universiti Teknologi MARA, Selangor       |
| 10. Elezaa binti Zainuddin                     | Universiti Malaya, Kuala Lumpur           |
| 11. Mohd Azam bin Sulong                       | Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak |
| 12. Putri Shahda Azza binti Megat Burhainuddin | Istana Budaya, Kuala Lumpur               |
| 13. Abdul Jabar bin Shain                      | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor        |

**TURUT MENYUMBANG**

- |    |                             |                                    |
|----|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. | Hasnul Hadi bin Abdullah    | Lembaga Peperiksaan                |
| 2. | Abdul Halim bin Abdul Wahab | SMK Perimbun, Selangor             |
| 3. | Mohd Izuwan bin Ibrahim     | SMK Segambut, Kuala Lumpur         |
| 4. | Siti Jauhara binti Jamian   | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |



## **PENGHARGAAN**

### **Penasihat**

- |                           |   |                          |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah        |
| Datin Dr. Ng Soo Boon     | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

### **Penasihat Editorial**

- |                                  |   |              |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani      | - | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon       | - | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad               | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman      | - | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah          | - | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said              | - | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufiq Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus  | - | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria             | - | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim    | - | Ketua Sektor |

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah binti Syed Khalid  
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

**Pereka Grafik**

Siti Zulikha binti Zelkepli



ISBN 978-967-420-546-1



**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya.  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>