



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Alat Muzik Utama

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5



KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Alat Muzik Utama

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5

Bahagian Pembangunan Kurikulum

SEPTEMBER 2018

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	5
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	6
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	8
Elemen Merentas Kurikulum.....	10
Pentaksiran Bilik Darjah.....	13
Organisasi Kandungan.....	17
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Vokal.....	21
Saksofon.....	24
Piano.....	28
Gitar.....	33
Violin.....	36
Flut.....	40
Klarinet.....	44

Trompet.....	47
Gambus.....	51
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5	
Vokal.....	57
Saksofon.....	60
Piano.....	65
Gitar.....	70
Violin.....	74
Flut.....	79
Klarinet.....	83
Trompet.....	87
Gambus.....	92
Glosari.....	95
Panel Penggubal.....	96
Penghargaan.....	98



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR
Timbalan Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia

PENDAHULUAN

DSKP KSSM Alat Muzik Utama Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Alat Muzik Utama yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Alat Muzik Utama menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

MATLAMAT

KSSM SSeM Alat Muzik Utama bermatlamat melengkapkan murid dengan pengetahuan dan kemahiran dalam nyanyian atau permainan alat muzik secara solo bagi memperkembangkan bakat dan potensi diri murid serta mempertingkatkan daya kreativiti muzik ke arah melahirkan insan yang berdisiplin, bertanggungjawab dan berkeyakinan tinggi.

OBJEKTIF

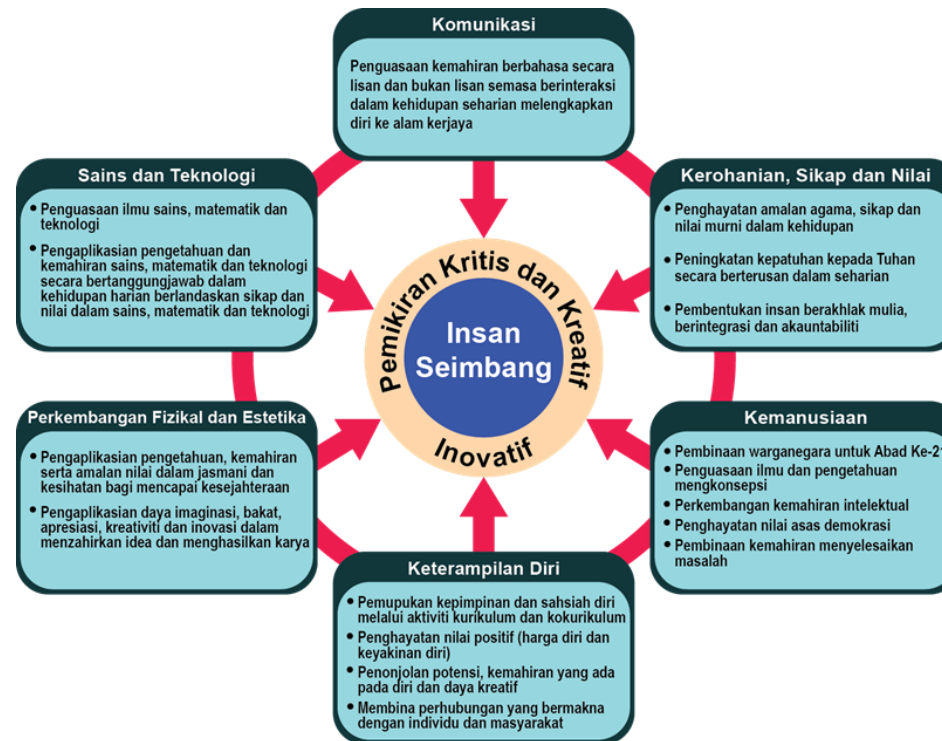
KSSM SSeM Alat Muzik Utama bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Bernyanyi atau bermain alat muzik dengan teknik yang betul.
2. Bernyanyi atau bermain alat muzik dengan membaca skor muzik.
3. Menyanyikan atau memainkan lagu secara ekspresif.
4. Bernyanyi atau bermain alat muzik dengan membaca notasi secara semerta.
5. Membuat persembahan secara solo.
6. Mengamalkan etika dan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Alat Muzik Utama SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Alat Muzik Utama SSeM memberi tumpuan kepada penguasaan murid memainkan alat muzik secara solo. Setiap alat muzik yang dipilih memberi fokus kepada penguasaan kemahiran memainkan alat muzik tersebut dan teknik yang betul. Menerusi kurikulum ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik kerana setiap kemahiran yang perlu dikuasai melibatkan pembacaan notasi muzik. Selain itu, murid juga berpeluang untuk membuat persembahan secara solo yang bertujuan untuk mempamerkan penguasaan kemahiran terhadap alat muzik yang dipilih serta membina keyakinan diri mereka. Setiap murid diwajibkan menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama seperti Jadual 1.

Jadual 1: Senarai Alat Muzik Utama (solo)

ALAT MUZIK UTAMA		
Vokal	Gitar	Klarinet
Piano	Violin	Trompet
Saksofon	Flut	Gambus

Nota:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai dalam Jadual 1 sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 2 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Alat Muzik Utama SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 2: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 3.

Jadual 3: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Aktiviti PdP Alat Muzik Utama bertujuan untuk melengkapkan murid dengan ilmu pengetahuan untuk menguasai dan menghalusi kemahiran nyanyian atau bermain alat muzik secara solo. Setiap aktiviti adalah berlandaskan kepada aktiviti amali yang dilakukan secara *hands-on*. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka PdP bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif PdP yang dirancang. Cadangan pendekatan yang boleh digunakan dalam PdP Alat Muzik Utama adalah seperti berikut:

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks PdP Alat Muzik Utama pelbagai persoalan mungkin akan muncul seperti, “ Bagaimanakah cara atau teknik yang betul untuk mencapai sesuatu pic dalam bernyanyi atau bermain alat muzik?” atau “Mengapa muzik ini kedengaran seperti mempunyai pengaruh Timur Tengah?,” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam mata pelajaran Alat Muzik Utama. Guru berperanan sebagai fasilitator di mana beliau akan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut.

Pendekatan Bertema

Dalam pendekatan bertema guru boleh merangka PdP dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah kekeluargaan, persahabatan, kemanusiaan, budaya dan alam sekitar.

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan antara disiplin membolehkan guru merangka PdP dengan menggabungkan pengajaran muzik dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mengajar teknik pernafasan semasa bernyanyi atau bermain alat muzik yang dikaitkan dengan mekanisme pernafasan manusia. Dengan ini, murid dapat menimba pengetahuan tentang teknik pernafasan di samping penerapan ilmu sains.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 4 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.

Jadual 4: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekak dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

Pentaksiran KSSM Alat Muzik Utama SSeM

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran muzik yang diajar. Penentuan tahap penguasaan ini memerlukan aktiviti pentaksiran yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM SSeM Alat Muzik Utama merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan kepada kemahiran nyanyian dan bermain alat muzik yang mana PdP adalah secara amali iaitu *hands-on* di bilik darjah. Pentaksiran dalam PdP dibuat dengan mengambil kira proses untuk menguasai dan menghalusi kemahiran alat muzik yang dipelajari. Guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan. Justeru, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

Standard Prestasi KSSM Alat Muzik Utama SSeM

Standard Prestasi Alat Muzik Utama diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama-sama murid, serta perbincangan bersama-sama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Alat Muzik Utama SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti Jadual 5.

Jadual 5: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Alat Muzik Utama SSeM

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas muzik. • Meniru dan mengajuk kemahiran asas muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam aktiviti muzik. • Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik atau nyanyian berdasarkan pengetahuan muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik. • Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara konsisten. • Mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara ekspresif dan konsisten. • Sentiasa mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Alat Muzik Utama SSeM diorganisasikan berdasarkan 3 lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti di Jadual 6.

Jadual 6: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Alat Muzik Utama SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 4

1.0 VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Bernyanyi secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Menyatakan perkara asas dalam nyanyian.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) postur (ii) pernafasan (iii) sebutan (iv) jenis-jenis suara <p>1.1.2 Bernyanyi lagu tradisional Malaysia dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) intonasi yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) sebutan yang jelas dan betul. (vii) ekspresi yang sesuai. 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan latihan pernafasan. • <i>Warm-ups</i> sebelum menyanyi. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - sebutan huruf vokal - sebutan huruf konsonan - frasa lagu • Teknik nyanyian lagu tradisional Malaysia: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - sebutan huruf vokal - sebutan huruf konsonan - patah lagu

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Bernyanyi lagu pelbagai genre dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) intonasi yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) sebutan yang jelas dan betul. (vii) ekspresi yang sesuai. <p>1.1.4 Bernyanyi secara semerta.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Meter 2/4, 3/4, 4/4 atau 6/8 (ii) Renj suara 1 oktaf (iii) Melodi yang mempunyai jeda ke-2, ke-3 dan ke-4 <p>1.1.5 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>1.1.6 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bernyanyi minima 3 buah lagu. • Melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas vokal.
2	Meniru kemahiran asas vokal dalam nyanyian.
3	Mempraktikkan kemahiran vokal dalam nyanyian berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian.
5	Menghalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan nyanyian secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

2.0 SAKSOFON

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Memainkan saksofon secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain saksofon.</p> <p>2.1.2 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>2.1.3 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (1 oktaf) (ii) F major, F[#] minor dan G minor (a twelfth) (iii) C major, D major dan E^b major (2 oktaf) (iv) B minor, C minor dan D minor harmonik dan melodik (2 oktaf) 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada saksofon.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Memainkan 2 oktaf skel kromatik bermula dengan not C dan D.</p> <p>2.1.5 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (1 oktaf) (ii) F major, F[#] minor dan G minor (a twelfth) (iii) C major, D major dan E^b major (2 oktaf) (iv) B minor, C minor dan D minor (2 oktaf) (v) Dominant seventh bagi nada G (D7) (2 oktaf) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.6 Memainkan melodi secara semerta bagi meter 6/8 dalam nada:</p> <p>(i) D major</p> <p>(ii) B minor</p> <p>2.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>2.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

3.0 PIANO

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Memainkan piano secara solo.	Murid boleh: 3.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain piano. 3.1.2 Memainkan alat muzik dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) ton yang baik. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) ekspresi yang sesuai. (vi) membaca skor dengan betul. 	Nota: Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - posisi tangan - penjarian - pedal

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Memainkan 2 oktaf skel secara menaik dan menurun, dengan tangan berasingan, tangan serentak dan penjarian yang betul dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A^b major, D^b major, B major, B^b major dan E^b major (ii) C[#] minor, G[#] minor, F minor dan (iii) C minor (harmonik dan melodik) <p>3.1.4 Memainkan 2 oktaf skel <i>contrary-motion</i> secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major dan E^b major (ii) D minor dan C minor (harmonik) <p>3.1.5 Memainkan 2 oktaf skel kromatik secara menaik dan menurun bermula dari mana-mana ki hitam.</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.6 Memainkan 2 oktaf arpeggio secara menaik dan menurun, dengan tangan berasingan, tangan serentak dan penjarian yang betul dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A^b major, D^b major, B major, B^b major dan E^b major (ii) C[#] minor, G[#] minor, F minor dan C minor <p>3.1.7 Memainkan melodi secara semerta bagi meter 6/8 dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) E major dan A^b major (ii) F[#] minor dan C minor 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.8 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>3.1.9 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.


4.0 GITAR

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Memainkan gitar secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain gitar.</p> <p>4.1.2 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) ton yang baik. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) ekspresi yang sesuai. (vi) membaca skor dengan betul. <p>4.1.3 Memainkan 2 oktaf skel secara menaik dan menurun dengan penjarian yang betul dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major dan F major (ii) B minor dan F[#] minor harmonik dan melodik (iii) Skel kromatik bermula dengan not G <p>4.1.4 Memainkan 1 oktaf <i>broken chords</i> C major.</p>	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada gitar.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - posisi tangan - <i>strumming</i> - <i>picking</i> - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>4.1.5 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major dan F major (2 oktaf) (ii) B minor dan F[#] minor (2 oktaf) (iii) Dominant seventh bagi nada G major (D7) (1 oktaf) <p>4.1.6 Memainkan melodi secara semerta.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 atau 6/8 (ii) nada C major, G major, D major, F major dan A major (iii) nada A minor, E minor dan D minor <p>4.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>4.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

5.0 VIOLIN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Memainkan violin secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain violin.</p> <p>5.1.2 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>5.1.3 Memainkan skel 2 oktaf secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Slur</i> 2 detik dalam 1 gesekan (ii) <i>Separate bows</i> (iii) Ab major, A major, B^b major, C major dan D major (iv) A minor, B minor, C minor, D minor (harmonik dan melodik) 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada violin.</p> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik : <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - <i>bowing</i> - frasa • Contoh slur 2 detik dalam 1 gesekan: 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.4 Memainkan 1 oktaf skel kromatik secara menaik dan menurun, bermula dengan not A, E dan B.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>separate bows</i> (ii) <i>slur</i> 4 not dalam 1 gesekan <p>5.1.5 Memainkan 2 oktaf arpeggio secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Slur</i> 3 not dalam 1 gesekan (ii) <i>Separate bows</i> (iii) A^b major, A major, B^b major (iv) C major dan D major (v) A minor, B minor, C minor dan D minor <p>5.1.6 Memainkan 1 oktaf arpeggio <i>dominant seventh</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Separate bows</i> (ii) <i>Slur</i> 4 not dalam 1 gesekan (iii) Dalam nada: <ul style="list-style-type: none"> a. D major (A7) b. A major (E7) c. E major (B7) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.7 Memainkan melodi secara semerta.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 atau 6/8 (ii) A^b major, A major, B^b major, C major dan D major (iii) A minor, B minor, C minor dan D minor <p>5.1.8 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>5.1.9 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 FLUT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.1 Memainkan flut secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain flut.</p> <p>6.1.2 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>6.1.3 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major (<i>a twelfth</i>) (ii) C major, D major, Eb major dan A major (2 oktaf) (iii) C minor, D minor, F[#] minor, G minor (harmonik dan melodik 2 oktaf) 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada flut.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.1.4 Memainkan 2 oktaf skel kromatik bermula dengan not D dan F.</p> <p>6.1.5 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major (<i>a twelfth</i>) (ii) B minor (<i>a twelfth</i>) (iii) C major, D major, E^b major dan A major (2 oktaf) (iv) C minor, D minor, F[#] minor, G minor (2 oktaf) (v) Dominant seventh bagi nada G major (D7) (2 oktaf) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.1.6 Memainkan melodi secara semerta bagi meter 6/8 dalam nada:</p> <p>(i) B^b major</p> <p>(ii) D minor</p> <p>6.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>6.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

7.0 KLARINET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
7.1 Memainkan klarinet secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>7.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain klarinet.</p> <p>7.1.2 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>7.1.3 Memainkan 2 oktaf skel secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) G major, D major, A major, F major dan B^b major (ii) E minor, D minor, B minor, C minor dan G minor (harmonik dan melodik) 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada klarinet.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik.</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>7.1.4 Memainkan 2 oktaf skel kromatik bermula dengan not C tengah.</p> <p>7.1.5 Memainkan 2 oktaf arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <p>(i) F major, B^b major, G major, D major dan A major</p> <p>(ii) E minor, D minor, B minor, C minor dan G minor</p> <p>(iii) Dominant seventh dalam nada C major (G7)</p> <p>7.1.6 Memainkan melodi secara semerta bagi meter 6/8 dalam nada:</p> <p>(i) B^b major</p> <p>(ii) G minor</p> <p>7.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>7.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

8.0 TROMPET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
8.1 Memainkan trompet secara solo.	Murid boleh: 8.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain trompet. 8.1.2 Memainkan alat muzik dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. 	Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada trompet. Nota: Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>8.1.3 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf) (ii) F minor harmonik dan melodik (1 oktaf) (iii) A^b major dan B^b major (a twelfth) (iv) A minor dan B minor (harmonik dan melodik, a twelfth) (v) Skel kromatik bermula dengan not B^b (a twelfth) <p>8.1.4 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (1 oktaf) (ii) F minor (1 oktaf) (iii) A^b major dan B^b major (a twelfth) (iv) A minor dan B minor (a twelfth) <p>8.1.5 Memainkan melodi secara semerta.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 atau 6/8 (ii) Nada F major, A^b major dan B^b major (iii) Nada F minor, A minor dan B minor 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>8.1.6 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>8.1.7 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

9.0 GAMBUS

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
9.1 Memainkan gambus secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>9.1.1 Menyatakan perkara asas dalam bermain gambus.</p> <p>9.1.2 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>9.1.3 Memainkan maqam 1 oktaf secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Maqam Rast (ii) Maqam Bayati (iii) Maqam Hijaz (iv) Maqam Saba 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada gambus.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kedudukan postur tubuh semasa bermain - penjarian yang betul - posisi tangan yang betul - teknik petikan yang betul - frasa yang betul

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>9.1.4 Memainkan arpeggio Maqam Rast 1 oktaf secara menaik dan menurun.</p> <p>9.1.5 Memainkan Taqsim maqamat Arab.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Maqam Rast (ii) Maqam Bayati (iii) Maqam Hijaz (iv) Maqam Saba <p>9.1.6 Memainkan melodi sepanjang 8 bar secara semerta dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) rentak Zapin. (ii) rentak Masri. <p>9.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Taqsim lagu zapin minima 1 minit (ii) melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya <p>9.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya sebuah lagu genre zapin dan sebuah lagu genre masri. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Disiplin masuk dan keluar pentas dengan cara yang teratur.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUSAHAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

Standard Kandungan,
Standard Pembelajaran
dan Standard Prestasi
Tingkatan 5

1.0 VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Bernyanyi secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Menerangkan perkara asas dalam nyanyian.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) postur (ii) pernafasan (iii) sebutan (iv) artikulasi (v) renj suara (vi) frasa lagu <p>1.1.2 Bernyanyi secara solo lagu tradisional Malaysia dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) intonasi yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) sebutan yang jelas dan betul. (vii) ekspresi yang sesuai 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan latihan pernafasan. • Menjalankan aktiviti <i>warm-up</i> sebelum bernyanyi. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> – postur – pernafasan – sebutan huruf vokal – sebutan huruf konsonan – frasa lagu • Teknik nyanyian lagu tradisional Malaysia: <ul style="list-style-type: none"> – postur – pernafasan – sebutan huruf vokal – sebutan huruf konsonan – patah lagu


STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Bernyanyi secara solo lagu pelbagai genre dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) intonasi yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) sebutan yang jelas dan betul. (vii) ekspresi yang sesuai. <p>1.1.4 Menyanyikan melodi secara semerta sepanjang lapan bar.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Meter 2/4, 3/4, 4/4 dan 6/8 (ii) Renj suara 1 oktaf (iii) Melodi yang mempunyai jeda ke-2, ke-3, ke-4 dan ke-5. <p>1.1.5 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>1.1.6 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bernyanyi sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas vokal.
2	Meniru kemahiran asas vokal dalam nyanyian.
3	Mempraktikkan kemahiran vokal dalam nyanyian berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian.
5	Menghalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan nyanyian secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

2.0 SAKSOFON

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Memainkan saksofon secara solo.	Murid boleh: 2.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan saksofon. 2.1.2 Memainkan saksofon secara solo dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. 	Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada saksofon. Nota: Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> – postur – pernafasan – <i>embouchure</i> – artikulasi dan perlidahan – penjarian – penghasilan ton – frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.3 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) G major, A^b major dan A major (a twelfth) (ii) F minor, dan A minor harmonik dan melodik (a twelfth) (iii) B^b major, E major (2 oktaf) (iv) C# minor dan E minor harmonik dan melodik (2 oktaf) <p>2.1.4 Memainkan skel kromatik 2 oktaf bermula dengan not E^b.</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.5 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <p>(i) A^b major dan A major (a twelfth)</p> <p>(ii) F minor, dan F[#] minor (a twelfth)</p> <p>(iii) B^b major, E^b Major, E major (2 oktaf)</p> <p>(iv) B minor, C[#] minor dan E minor (2 oktaf)</p> <p>(v) <i>Dominant seventh</i> dalam nada</p> <p>a) C (G7) a twelfth.</p> <p>b) A^b (E^b7) 2 oktaf.</p> <p>(vi) <i>Diminished seventh</i> bermula dengan not C[#] (2 oktaf)</p> <p>2.1.6 Memainkan melodi secara semerta sepanjang lapan bar:</p> <p>(i) meter 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 dan 6/8</p> <p>(ii) A major, B^b major, dan E^b major</p> <p>(iii) E minor dan G minor</p> <p>(iv) Renj C4 - D6</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul. – Renj melodi semerta. 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>2.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain saksofon.
2	Meniru kemahiran asas bermain saksofon.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain saksofon berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain saksofon dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain saksofon dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan saksofon secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

3.0 PIANO

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Memainkan piano secara solo.	Murid boleh: 3.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan piano. 3.1.2 Memainkan piano secara solo dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) ton yang baik. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) ekspresi yang sesuai. (vi) membaca skor dengan betul. 	Nota: Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - posisi tangan - penjarian - pedal

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Memainkan skel 3 oktaf semua dalam nada major dan minor secara menaik dan menurun secara:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) tangan berasingan (ii) tangan serentak (iii) penjarian yang betul <p>3.1.4 Memainkan skel <i>contrary-motion</i> 2 oktaf secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D^b major , F major, F[#] major, C[#] major dan B^b major (ii) D^b minor , F minor , F[#] minor, C[#] minor dan B^b minor (harmonik) <p>3.1.5 Memainkan skel kromatik <i>contrary-motion</i> 2 oktaf secara menaik dan menurun bermula dengan not D <i>unison</i> dan not A^b <i>unison</i>.</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.6 Memainkan skel kromatik 3 oktaf secara menaik dan menurun bermula dari not E^b, A^b dan B^b.</p> <p>3.1.7 Memainkan arpeggio 3 oktaf sehingga 5 syap dan 5 flat dalam nada major dan minor secara menaik dan menurun secara:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) tangan berasingan (ii) tangan serentak (iii) penjarian yang betul <p>3.1.8 Memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 atau 6/8 (ii) Nada E, A^b, F# minor, C minor 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.9 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>3.1.10 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain piano.
2	Meniru kemahiran asas bermain piano.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain piano berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain piano dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain piano dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan piano secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

4.0 GITAR


STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Memainkan gitar secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan gitar.</p> <p>4.1.2 Memainkan gitar secara solo dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) ton yang baik. (ii) tempo yang betul. (iii) irama yang betul. (iv) teknik yang betul. (v) ekspresi yang sesuai. (vi) membaca skor dengan betul. <p>4.1.3 Memainkan skel 2 oktaf secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major dan E major (ii) A minor dan G minor harmonik dan melodik (iii) Skel kromatik bermula dengan not B (iv) Penjarian yang betul 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada gitar.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - posisi tangan - <i>strumming</i> - <i>picking</i> - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>4.1.4 Memainkan kord iringan dalam nada :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C, G, D, F major (ii) Pergerakan Kord <ul style="list-style-type: none"> a) I, IV, V b) ii, V, I c) I, vi, ii, V d) iii, vi, ii, V <p>4.1.5 Memainkan <i>broken chords</i> E minor 1 oktaf.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Penjarian P, I, M, A (klasikal) (ii) <i>String skipping</i> bagi tangan yang memetik (moden) <p>4.1.6 Memainkan arpeggio 2 oktaf secara menaik dan menurun :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major dan E major (ii) A minor dan G minor (iii) <i>Dominant seventh</i> bagi nada D major (A7) (iv) <i>Diminished seventh</i> bermula dengan not A 	<p>Cadangan aktiviti :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan <i>string skipping</i> menggunakan pemetik gitar. • Latihan variasi penjarian P, I, M, A untuk tangan yang memetik.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>4.1.7 Memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar.</p> <p>(i) meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 dan 6/8</p> <p>(ii) nada C major, G major, D major, F major dan A major</p> <p>(iii) nada A minor, E minor, B minor dan D minor</p> <p>4.1.8 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>4.1.9 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain gitar.
2	Meniru kemahiran asas bermain gitar.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain gitar berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain gitar dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain gitar dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan gitar secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

5.0 VIOLIN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Memainkan violin secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan violin.</p> <p>5.1.2 Memainkan violin secara solo dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada violin.</p> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik : <ul style="list-style-type: none"> – postur – posisi – <i>bowing</i> – staccato – spiccato • Contoh slur 2 detik dalam 1 gesekan: 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.3 Memainkan skel secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Slur</i> 2 detik dalam 1 gesekan (ii) <i>Separate bows</i> (iii) D^b major, E^b major, F major (2 oktaf) (iv) B minor, C[#] minor, E minor, (harmonik dan melodik 2 oktaf) (v) G major, A major, G minor dan A minor (3 oktaf) <p>5.1.4 Memainkan skel kromatik 2 oktaf secara menaik dan menurun, bermula dengan not G, A dan B^b.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Separate bows</i> (ii) <i>Slur</i> 4 dan 6 not dalam 1 gesekan 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.5 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Slur</i> 6 not dalam 1 gesekan (ii) <i>Slur</i> 3 not dalam 1 gesekan (iii) <i>Separate bows</i> (iv) D^b major, E^b major, F major (2 oktaf) (v) B minor, C[#] minor, E minor (2 oktaf) (vi) G major, A major, G minor dan A minor (3 oktaf) <p>5.1.6 Memainkan arpeggio <i>dominant seventh</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) <i>Separate bows</i> (ii) <i>Slur</i> 4 not dalam 1 gesekan (iii) Dalam nada: <ul style="list-style-type: none"> a. B^b major (F7) (1 oktaf) b. C major (G7) (2 oktaf) c. D major (A7) (2 oktaf) 	


STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.7 Memainkan arpeggio <i>diminished seventh</i>.</p> <p>(i) <i>Separate bows</i></p> <p>(ii) Bermula dengan not G dan D (1 oktaf)</p> <p>5.1.8 Memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar</p> <p>(i) meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 dan 6/8</p> <p>(ii) A^b major, A major, B^b major, C major dan D major</p> <p>(iii) A minor, B minor, C minor dan D minor</p> <p>5.1.9 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>5.1.10 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain violin.
2	Meniru kemahiran asas bermain violin.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain violin berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain violin dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain violin dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan violin secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 FLUT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.1 Memainkan flut secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan flut.</p> <p>6.1.2 Memainkan flut secara solo dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>6.1.3 Memainkan skel 2 oktaf secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) C major, D major, E major, A^b major dan A major. (ii) C minor, E minor, F minor, F[#] minor, A minor (harmonik dan melodik) 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada flut.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – postur – pernafasan – <i>embouchure</i> – artikulasi dan perlidahan – penjarian – penghasilan ton – frasa


STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.1.4 Memainkan skel kromatik 2 oktaf bermula dengan not C[#] dan F.</p> <p>6.1.5 Memainkan arpeggio 2 oktaf secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <p>(i) C major, D major, E major, A^b major dan A major.</p> <p>(i) C minor, E minor, F minor, F[#] minor, A minor (harmonik dan melodik)</p> <p>(ii) <i>Dominant seventh</i> bagi nada A major (E7), B^b major (F7) .</p> <p>(iii) <i>Diminished seventh</i> bermula dengan nada E^b .</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.1.6 Memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar.</p> <p>(i) meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 dan 6/8</p> <p>(ii) D major, A major, E^b major,</p> <p>(iii) B minor, G minor</p> <p>(iv) Renj C4 - G6</p> <p>6.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>6.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul. • Renj melodi bacaan semerta 

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain flut.
2	Meniru kemahiran asas bermain flut.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain flut berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain flut dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain flut dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan flut secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

7.0 KLARINET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
7.1 Memainkan klarinet secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>7.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan klarinet.</p> <p>7.1.2 Memainkan klarinet secara solo dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>7.1.3 Memainkan skel 2 oktaf secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) E major, G major, A^b major, B^b major dan E^b major (ii) F minor, F[#] minor, G minor, C minor dan C[#] minor harmonik dan melodik 	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada klarinet.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik.</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>7.1.4 Memainkan skel kromatik 2 oktaf bermula dengan not A dan C.</p> <p>7.1.5 Memainkan arpeggio 2 oktaf secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <p>(i) E major, G major, A^b major, B^b major dan E^b major</p> <p>(ii) F minor, F[#] minor, G minor, C minor dan C[#] minor</p> <p>(iii) <i>Dominant seventh</i> dalam nada D major (A7), F major (C7)</p> <p>(iv) <i>Diminished seventh</i> bermula dengan not G.</p> <p>7.1.6 Memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar.</p> <p>(i) meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 dan 6/8</p> <p>(ii) D major, A major, E^b major,</p> <p>(iii) B minor, G minor</p> <p>(iv) Renj E3 - D6</p>	<p>Nota: Renj melodi bacaan semerta</p> 


STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>7.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>7.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain klarinet.
2	Meniru kemahiran asas bermain klarinet.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain klarinet berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain klarinet dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain klarinet dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan klarinet secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

8.0 TROMPET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
8.1 Memainkan trompet secara solo.	Murid boleh: 8.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan trompet. 8.1.2 Memainkan trompet secara solo dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. 	Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada trompet. Nota: Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> – postur – pernafasan – <i>embouchure</i> – artikulasi dan perlidahan – penjarian – penghasilan ton – frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>8.1.3 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major dan D^b major (a twelfth) (ii) B^b minor dan C[#] minor (a twelfth) (iii) G major dan A^b major (2 oktaf) (iv) G minor harmonik dan melodik (2 oktaf) (v) Skel kromatik bermula dengan not C (a twelfth) <p>8.1.4 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major dan D^b major (a twelfth) (ii) B^b minor dan C[#] minor (a twelfth) (iii) G major dan A^b major (2 oktaf) (iv) G minor (2 oktaf) (v) <i>Dominant seventh</i> dalam nada C major (G7) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>8.1.5 Memainkan melodi secara semerta sepanjang 8 bar.</p> <p>(i) Meter 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 dan 6/8</p> <p>(ii) Nada D major, F major dan G major</p> <p>(iii) Nada D minor, G minor dan E minor</p> <p>(iv) Renj B^b 3- A6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Renj melodi bacaan semerta 

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>8.1.6 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>8.1.7 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih mestilah melebihi tahap kesukaran daripada tahun-tahun sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain trompet.
2	Meniru kemahiran asas bermain trompet.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain trompet berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain trompet dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain trompet dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan trompet secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.


9.0 GAMBUS

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
9.1 Memainkan gambus secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>9.1.1 Menyatakan perkara asas dalam permainan gambus.</p> <p>9.1.2 Memainkan gambus secara solo dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang tepat. (ii) ton yang baik. (iii) tempo yang betul. (iv) irama yang betul. (v) teknik yang betul. (vi) ekspresi yang sesuai. (vii) membaca skor dengan betul. <p>9.1.3 Memainkan Maqam Seqah satu oktaf secara menaik dan menurun.</p>	<p>Cadangan Aktiviti: Membuat talaan pada gambus.</p> <p>Nota: Teknik memainkan alat muzik:</p> <ul style="list-style-type: none"> – kedudukan postur tubuh semasa bermain – penjarian yang betul – posisi tangan yang betul – teknik petikan yang betul – frasa yang betul

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>9.1.4 Memainkan arpeggio Maqam Rast satu oktaf secara menaik dan menurun.</p> <p>9.1.5 Memainkan Taqsim Maqam Seqah.</p> <p>9.1.6 Memainkan melodi sepanjang 8 bar secara semerta dalam:</p> <p>(i) rentak Zapin.</p> <p>(ii) rentak Masri.</p> <p>9.1.7 Membuat persembahan secara solo.</p> <p>(i) Taqsim lagu zapin minima 2 minit</p> <p>(ii) melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya</p> <p>9.1.8 Mengamalkan etika persembahan dan nilai murni semasa latihan dan persembahan.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya sebuah lagu genre zapin dan sebuah lagu genre masri. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Contoh etika persembahan: <ul style="list-style-type: none"> – Bersedia lebih awal sebelum latihan dan persembahan. – Memakai pakaian yang sesuai untuk persembahan. – Mengamalkan disiplin masuk dan keluar pentas secara betul.

STANDARD PRESTASI	
TAHAP	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain gambus.
2	Meniru kemahiran asas bermain gambus.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain gambus berdasarkan pengetahuan muzik.
4	Menghalusi kemahiran bermain gambus dalam persembahan solo.
5	Menghalusi kemahiran bermain gambus dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan gambus secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Muzik Tradisional Malaysia	<p>Muzik yang berteraskan budaya Melayu (Dasar Kebudayaan Kebangsaan). Contoh: Ghazal, Dondang Sayang, rentak Zapin dan rentak Inang.</p>
A twelfth	<p>Satu oktaf setengah. Contoh :</p> 

Nota:

Setiap perkataan yang diberi penerangan maksudnya dalam glosari ini adalah tertakluk kepada konteks penggunaan perkataan tersebut dalam dokumen ini sahaja.

PANEL PENGGUBAL

1. Bakhtiar bin Mohd Salleh Bahagian Pembangunan Kurikulum
2. Faridah binti Ramly Bahagian Pembangunan Kurikulum
3. Hazlifhadiahana binti Rosli Bahagian Pembangunan Kurikulum
4. Siti Musfirah binti Md Hashim Bahagian Pembangunan Kurikulum
5. Mohd Nizam bin Attan Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak
6. Ramlan bin Mohd Imam Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan, Kuala Lumpur
7. Peter Ong IPG Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur
8. Nur Ain Wong Abdullah IPG Kampus Bahasa Antarabangsa, Kuala Lumpur
9. Mah Nyuk Ying Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
10. Mohd Rodzi bin Abdul Rahman SMK Pulau Indah, Selangor
11. Wan Mazni binti Wan Ab Hamid SMK Bandar Baru Sentul, Kuala Lumpur
12. YM Raja Zulkarnain bin Raja Mohd Yusof Pertubuhan Gambus Malaysia, Kuala Lumpur

TURUT MENYUMBANG

1. Abdul Rahim bin Abdullah Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
2. Ahmad Nazri bin Nordin Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
3. Mohd Dzurri bin Bachok Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
4. Nizam bin Rusli Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
5. Olivia Ottalya anak Berinoe Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor
6. Nanda T Mohd Nasib SMK Cochrane Perkasa, Kuala Lumpur
7. Tunku Zubaidah binti Tunku Yahaya SMK Taman Tun Dr Ismail, Kuala Lumpur
8. Wan Nur Zamrud binti Shamsudin SMK Shahbandaraya, Selangor

PENGHARGAAN

Penasihat

- | | | |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | – | Timbalan Pengarah |
| Datin Dr. Ng Soo Boon | – | Timbalan Pengarah (STEM) |

Penasihat Editorial

- | | | |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani | – | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon | – | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad | – | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman | – | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah | – | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said | – | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufiq Rashidi | – | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus | – | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria | – | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim | – | Ketua Sektor |

Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi

Saripah Faridah binti Syed Khalid
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

Pereka Grafik

Siti Zulikha binti Zelkepli

ISBN 978-967-420-555-3



**Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia**
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,
62604 Putrajaya.
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my>