



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Aural & Teori Muzik**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**





**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Aural & Teori Muzik**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**

**SEPTEMBER 2018**

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	4
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	6
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	7
Elemen Merentas Kurikulum.....	9
Pentaksiran Bilik Darjah.....	12
Organisasi Kandungan.....	16
Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 4	
Teori Muzik.....	19
Aural.....	29

Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi Tingkatan 5

Teori Muzik.....	35
Aural.....	39
Panel Penggubal.....	42
Penghargaan.....	43



## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

### 3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**

Timbalan Pengarah

Bahagian Pembangunan Kurikulum

Kementerian Pendidikan Malaysia



## PENDAHULUAN

DSKP KSSM Aural & Teori Muzik Sekolah Seni Malaysia (SSeM) ialah dokumen yang memuatkan kandungan kurikulum mata pelajaran Aural & Teori Muzik yang ditawarkan di SSeM. DSKP ini merupakan rujukan kepada guru untuk mengajar mata pelajaran ini. Matlamat dan objektif mata pelajaran dinyatakan dengan jelas sebagai garis panduan kepada guru tentang perkara yang perlu dicapai dalam pengajaran dan pembelajaran (PdP).

Bagi menterjemahkan matlamat dan objektif tersebut, kandungan DSKP diorganisasikan menerusi tiga lajur iaitu Standard Kandungan (SK), Standard Pembelajaran (SP) dan Standard Prestasi (SPi). SK menyatakan secara spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan. SP menggariskan penetapan kriteria pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap SK, manakala SPi merupakan suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid kuasai.

Kurikulum untuk semua mata pelajaran digubal berlandaskan Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah. Guru boleh merujuk perenggan ini untuk memahami tentang insan yang ingin dilahirkan sebagaimana yang digambarkan dalam kerangka tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia juga berhasrat untuk mempersiapkan murid bagi menghadapi cabaran abad ke-21. DSKP ini menggariskan profil murid yang ingin dibentuk untuk mempersiapkan mereka mengharungi cabaran pada masa kini dan pada masa depan.

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan secara eksplisit dalam Standard Pembelajaran. Guru diharapkan dapat menterjemahkan kemahiran tersebut semasa menjalankan PdP. Perenggan tentang perkara ini terdapat dalam DSKP dan boleh dijadikan rujukan guru untuk mendapatkan kefahaman berkaitan pengaplikasian KBAT dalam PdP.

PdP mata pelajaran Aural & Teori Muzik menggalakkan murid untuk berfikir, berimajinasi dan membuat interpretasi. Kaedah pengajaran mata pelajaran ini haruslah dipelbagaikan untuk membantu murid memahami dan menguasai sesuatu konsep dan kemahiran. Guru boleh merujuk cadangan Strategi Pengajaran dan Pembelajaran dalam DSKP ini untuk mendapatkan idea bagi menentukan strategi yang sesuai digunakan semasa menyampaikan kandungan DSKP kepada murid. Selain itu, guru juga digalakkan untuk menerapkan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) semasa menjalankan PdP.

**MATLAMAT**

KSSM Aural & Teori Muzik SSeM bermatlamat melahirkan murid yang menguasai literasi muzik, berkemahiran pendengaran muzikal dan berdaya kreatif dalam bidang muzik serta bertanggungjawab, bertoleransi, berdisiplin dan berkeyakinan tinggi.

**OBJEKTIF**

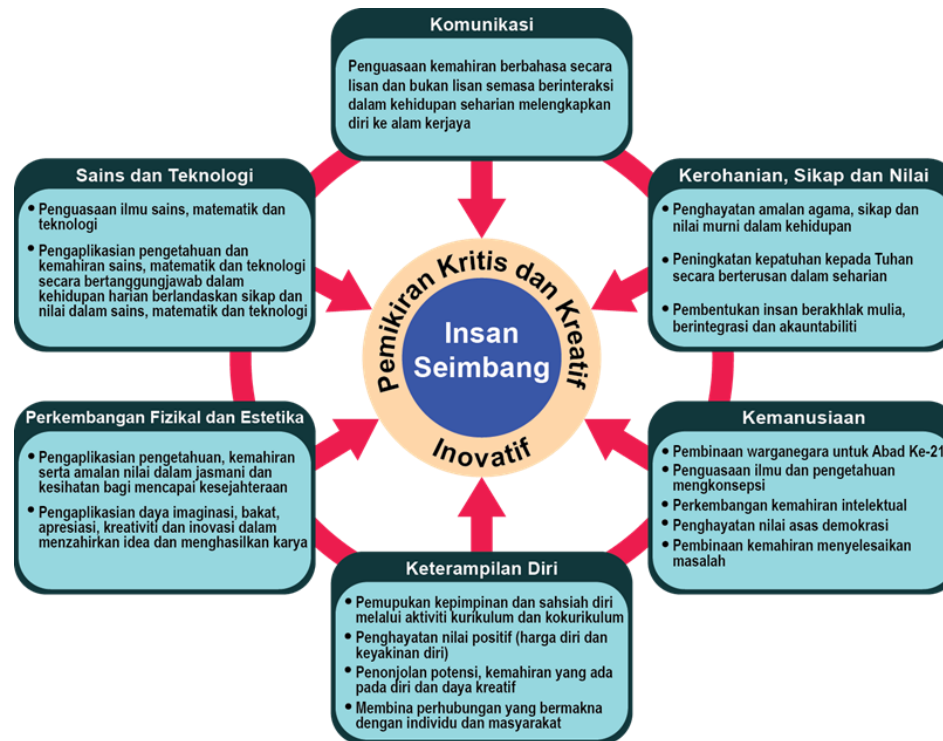
KSSM Aural & Teori Muzik SSeM bertujuan membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Membaca dan menulis notasi muzik.
2. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman teori muzik dalam aktiviti muzik.
3. Menghasilkan komposisi mudah.
4. Menilai, mengulas dan mengkritik hasil komposisi mudah.
5. Mendemonstrasikan kemahiran aural.
6. Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran aural dalam aktiviti muzik.
7. Mengamalkan etika dan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Aural & Teori Muzik SSeM digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

## FOKUS

KSSM Aural & Teori Muzik SSeM memberi tumpuan kepada peningkatan pengetahuan dan penguasaan kemahiran mendengar secara aktif serta menguasai teori muzik untuk diaplikasikan dalam aktiviti muzik seperti bermain alat muzik, bernyanyi dan penciptaan muzik. Skop kurikulum ini termasuk sistem notasi muzik, meter, skel, jeda, triad, ornamen, klasifikasi alat muzik dan terminologi muzik.

Pengetahuan dan kemahiran yang diperolehi menerusi kurikulum Aural & Teori Muzik akan melengkapkan murid dengan asas *musicianship* yang kukuh untuk membolehkan mereka menguasai cabang bidang muzik yang lain serta sebagai perediaan untuk mereka menyambung pendidikan di peringkat yang lebih tinggi.

## KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam KSSM Aural & Teori Muzik SSeM juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berdaya Tahan</b>	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
<b>Mahir Berkomunikasi</b>	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.



PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Pemikir</b>	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
<b>Kerja Sepasukan</b>	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
<b>Bersifat Ingin Tahu</b>	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
<b>Berprinsip</b>	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
<b>Bermaklumat</b>	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
<b>Penyayang/ Prihatin</b>	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
<b>Patriotik</b>	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

## KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
<b>Mengaplikasi</b>	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
<b>Menganalisis</b>	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
<b>Menilai</b>	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
<b>Mencipta</b>	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

## **STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN**

Aktiviti PdP Aural & Teori Muzik merangkumi aktiviti amali dan teori. Dalam PdP aural, murid dilatih untuk mendengar muzik secara aktif dan peka terhadap elemen muzik yang didengar dalam sesuatu karya. Dalam PdP teori muzik, murid melakukan banyak penulisan notasi dan mempelajari teori di sebalik sesebuah karya muzik yang dicipta. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka PdP bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan-pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif PdP yang dirancang. Cadangan pendekatan yang boleh digunakan dalam mata pelajaran Aural & Teori Muzik adalah seperti berikut:

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu iaitu murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks PdP Aural & Teori Muzik, pelbagai persoalan mungkin akan muncul seperti, “Apakah perbezaan skel minor harmonik dan melodik?” atau “Mengapa muzik ini kedengaran seperti mempunyai pengaruh Timur Tengah?” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan bagi soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

### **Pembelajaran Berasaskan Masalah**

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa-apa yang dipelajari dalam mata pelajaran Aural & Teori Muzik. Guru berperanan sebagai fasilitator, iaitu beliau akan duduk bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid dari aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial.

### **Pendekatan Bertema**

Dalam pendekatan bertema guru boleh merangka PdP dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan adalah seperti kekeluargaan, persahabatan, kemanusiaan, patriotisme, budaya dan alam sekitar.

### **Pendekatan Antara Disiplin**

Pendekatan antara disiplin membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran teori muzik dengan disiplin ilmu muzik yang lain. Sebagai contoh, guru boleh mengajar teori dan terus mengaplikasikan ilmu teori ke dalam permainan alat muzik.

## ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### 1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### 2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cinta akan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui pengubahsuaian, membaiki dan mempraktikkan idea.

- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.

### 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

### 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.

- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.
- Salah satu penekanan dalam TMK adalah pemikiran komputasional yang boleh diaplikasikan dalam semua mata pelajaran. Pemikiran komputasional merupakan satu kemahiran untuk menggunakan konsep penaakulan logik, algoritma, leraian, pengecaman corak, peniskalaan dan penilaian dalam proses menyelesaikan masalah berbantuan komputer.

### **9. Kelestarian Global**

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperoleh melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.

- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

### **10. Pendidikan Kewangan**

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

## PENTAKSIRAN BILIK DARJAH

Pentaksiran bilik darjah (PBD) merupakan proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan bagi membolehkan guru menentukan tahap penguasaan murid.

PBD boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir sesuatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Guru perlulah merancang, membina item atau instrumen pentaksiran, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan yang diajar berdasarkan DSKP.

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan penguasaan murid, guru haruslah melaksanakan pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- Menggunakan pelbagai kaedah pentaksiran seperti pemerhatian, lisan dan penulisan.
- Menggunakan pelbagai strategi pentaksiran yang boleh dilaksanakan oleh guru dan murid.

- Mengambil kira pelbagai aras pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari.
- Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- Mentaksir tahap penguasaan murid berdasarkan Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.
- Mengambil tindakan susulan bagi tujuan pemulihan dan pengukuhan.

### Tahap Penguasaan Umum

Tahap penguasaan merupakan satu bentuk pernyataan pencapaian yang menunjukkan perkembangan pembelajaran murid. Terdapat enam tahap penguasaan yang menunjukkan aras penguasaan yang disusun secara hierarki. Tahap penguasaan ini mengambil kira pengetahuan, kemahiran dan nilai yang ditetapkan dalam kurikulum. Jadual 3 menunjukkan pernyataan tahap penguasaan umum.



Jadual 3: Penyataan Tahap Penguasaan Umum

Tahap	Tafsiran
1 (Tahu)	Murid tahu perkara asas atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi respons terhadap perkara yang asas
2 (Tahu dan faham)	Murid menunjukkan kefahaman dengan menjelaskan sesuatu perkara yang dipelajari dalam bentuk komunikasi
3 (Tahu, faham dan boleh buat)	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi
4 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab iaitu mengikut prosedur atau secara analitik dan sistematik
5 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab terpuji)	Murid menggunakan pengetahuan dan melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik serta tekal dan bersikap positif
6 (Tahu, faham dan boleh buat dengan beradab mithali)	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif dalam penghasilan idea baharu serta boleh dicontohi

Guru boleh mencatat perkembangan murid di dalam buku rekod mengajar, buku latihan, buku catatan, senarai semak, jadual atau lain-lain yang sesuai. Perekodan tahap penguasaan dibuat ke dalam templat pelaporan yang disediakan setelah PdP bagi setiap bidang, tema, kemahiran atau kelompok Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran selesai dilaksanakan.

### Pentaksiran KSSM Aural & Teori Muzik SSeM

Pencapaian murid ditaksir untuk mengetahui tahap penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran muzik yang diajar. Penentuan tahap penguasaan memerlukan aktiviti pentaksiran yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti PdP. Tahap penguasaan ini dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Aural & Teori Muzik SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan kepada konvensi penulisan notasi muzik serta kemahiran pendengaran yang aktif. Oleh itu, pentaksiran yang dibuat boleh dilaksanakan secara ujian bertulis bagi bidang teori muzik dan secara pemerhatian atau ujian pendengaran bagi bidang kemahiran aural. Guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk mentaksir murid bagi memastikan pentaksiran yang relevan dan menepati tujuan. Justeru, pemerhatian guru terhadap setiap aktiviti murid perlu direkodkan untuk memudahkan pentaksiran dilaksanakan.

### **Standard Prestasi KSSM Aural & Teori Muzik SSeM**

Standard Prestasi Aural & Teori Muzik diwujudkan sebagai kriteria untuk guru menentukan tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai.

Tahap Penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6.

### **TAHAP PENGUASAAN KESELURUHAN**

Tahap Penguasaan Keseluruhan bagi setiap mata pelajaran perlu ditentukan pada setiap akhir tahun. Tahap Penguasaan Keseluruhan ini merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai. Guru perlu mentaksir murid secara kolektif dan holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran. Guru hendaklah menggunakan pertimbangan profesional dalam semua proses pentaksiran, khususnya dalam menentukan tahap penguasaan keseluruhan. Pertimbangan profesional boleh dilakukan berdasarkan pengetahuan dan pengalaman guru, interaksi guru bersama murid, serta perbincangan bersama rakan sejawat.

Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Aural & Teori Muzik SSeM digunakan untuk melaporkan keseluruhan prestasi murid seperti jadual 4.

Jadual 4: Tahap Penguasaan Keseluruhan KSSM Aural &amp; Teori Muzik SSeM

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan perkara asas teori muzik.</li> <li>• Meniru kemahiran asas aural.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas teori muzik.</li> <li>• Mempamerkan kemahiran asas aural.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran aural dan teori muzik dalam aktiviti muzik.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis karya berdasarkan kemahiran aural dan pengetahuan teori muzik.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran teori muzik.</li> <li>• Mendemonstrasikan kemahiran aural pada tahap yang tinggi.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif untuk mempamerkan kefahaman dan kemahiran teori muzik.</li> <li>• Mendemonstrasikan kemahiran aural pada tahap yang tinggi secara konsisten dan natural.</li> </ul>

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Aural & Teori Muzik SSeM diorganisasikan berdasarkan tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 5.

Jadual 5: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Pernyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.




Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

Pelaksanaan KSSM Aural & Teori Muzik SSeM adalah mengikut Surat Pekeliling Ikhtisas yang berkuat kuasa sekarang. Peruntukan masa minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Standard Kandungan,  
Standard Pembelajaran  
dan Standard Prestasi  
Tingkatan 4



## 1.0 MODUL TEORI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Notasi	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Membaca dan menulis notasi pada klef trebel dan klef bes melebihi 2 garisan leger dengan menekankan aspek berikut:</p> <p>(i) not brif, semibrif, minim, krocet, kuaver dan semikuaver dan demisemikuaver</p> <p>(ii) not minim bertitik, krocet bertitik, kuaver bertitik dan not titik berganda (<i>double dotted note</i>)</p> <p>(iii) tanda rehat</p> <p>(iv) <i>tie</i> dan <i>slur</i></p> <p>(v) <i>triplet</i> (krocet dan kuaver)  </p> <p>(vi) <i>duplet</i> (kuaver) </p> <p>1.1.2 Membaca dan menulis notasi pada klef alto dan klef tenor melebihi 2 garisan leger.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Demonstrasi nilai not menggunakan perisian komputer berdasarkan <i>tempo text / metronome mark</i> yang berbeza (<i>Andante, Moderato, Allegro</i>)</li> <li>Membetulkan corak irama berdasarkan meter yang ditetapkan</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.2 Meter	<p>1.2.1 Menulis dan menerangkan meter kompaun (<i>compound</i>) <math>6/8</math>, <math>9/8</math>, <math>12/8</math>, <math>6/4</math>, <math>9/4</math> dan <math>12/4</math> dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) maksud angka meter.</li> <li>(ii) garis bar.</li> <li>(iii) pengumpulan not dan tanda rehat.</li> </ul> <p>1.2.2 Menulis dan menerangkan meter tidak lazim (<i>irregular</i>) <math>5/4</math>, <math>7/4</math>, <math>5/8</math> dan <math>7/8</math> dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) maksud angka meter.</li> <li>(ii) garis bar.</li> <li>(iii) pengumpulan not dan tanda rehat.</li> </ul> <p>1.2.3 Mencipta corak irama dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) meter lazim.</li> <li>(ii) nilai not</li> <li>(iii) lirik</li> </ul> <p>1.2.4 Menilai, mengulas dan megkritik hasil ciptaan corak irama.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengenal pasti meter yang berbeza</li> <li>• Membetulkan corak irama berdasarkan meter yang ditetapkan</li> <li>• Mencipta corak irama menggunakan perisian muzik atau penulisan secara manual</li> </ul>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.3 Skel	<p>1.3.1 Menulis dan menganalisis skel E, B, F<sup>#</sup>, A<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, dan G<sup>b</sup> major dalam klef trebel dan klef bes dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asas pembentukan skel.</li> <li>(ii) nama teknikal dalam skel.</li> <li>(iii) tanda kromat (<i>sharp, flat, double sharp, double flat</i> dan <i>natural</i>).</li> <li>(iv) tanda nada.</li> <li>(v) enharmonik.</li> </ul> <p>1.3.2 Menulis dan menganalisis skel C<sup>#</sup>, G<sup>#</sup>, D<sup>#</sup>, F, B<sup>b</sup> dan E<sup>b</sup> minor harmonik dalam klef trebel dan klef bes dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asas pembentukan skel.</li> <li>(ii) nama teknikal dalam skel.</li> <li>(iii) tanda kromat ( <i>sharp, flat, double sharp, double flat</i> dan <i>natural</i>).</li> <li>(iv) tanda nada.</li> <li>(v) enharmonik.</li> </ul>	<p>Cadangan aktiviti: Menulis semula keratan melodi dalam pic yang sama dengan menggunakan pelbagai klef</p>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.3.3 Menulis skel C<sup>#</sup>, G<sup>#</sup>, D<sup>#</sup>, F, B<sup>b</sup> dan E<sup>b</sup> minor melodik dalam klef trebel dan klef bes dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asas pembentukan skel.</li> <li>(ii) nama teknikal dalam skel.</li> <li>(iii) tanda kromat ( <i>sharp, flat, double sharp, double flat</i> dan <i>natural</i>).</li> <li>(iv) tanda nada.</li> <li>(v) enharmonik.</li> </ul> <p>1.3.4 Menulis dan menganalisis skel kromatik dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) asas pembentukan skel.</li> <li>(ii) tanda kromat.</li> </ul>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membincangkan perbezaan di antara skel major dengan skel minor</li> <li>• Membincangkan perbezaan di antara skel minor harmonik dan skel minor melodik</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.4 Triad	1.4.1 Menulis dan menerangkan triad dalam nada major dan nada minor sehingga 6 syap dan 6 flat dengan menekankan aspek berikut: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) tonik, supertonik, subdominan, dominan dan submedian.</li> <li>(ii) kedudukan perdu, pembalikan pertama dan pembalikan kedua.</li> <li>(iii) <i>figured bass</i> bagi setiap kedudukan triad.</li> </ul>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.5 Jeda	1.5.1 Menulis dan menganalisis jeda dalam klef trebel dan klef bes, iaitu: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Diminished               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ke-2</li> <li>b. ke-3</li> <li>c. ke-4</li> <li>d. ke-5</li> <li>e. ke-6</li> <li>f. ke-7</li> <li>g. ke-8</li> </ul> </li> <li>(ii) Minor               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ke-2</li> <li>b. ke-3</li> <li>c. ke-6</li> <li>d. ke-7</li> </ul> </li> </ul>	Cadangan aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyanyikan jeda yang diberi</li> <li>• Memainkan jeda pada alat muzik</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>(iii) Major</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ke-2</li> <li>b. ke-3</li> <li>c. ke-6</li> <li>d. ke-7</li> </ul> <p>(iv) Perfek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ke-4</li> <li>b. ke-5</li> <li>c. ke-8 / oktaf</li> </ul> <p>(v) Augmented</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ke-2</li> <li>b. ke-3</li> <li>c. ke-4</li> <li>d. ke-5</li> <li>e. ke-6</li> <li>f. ke-7</li> <li>g. ke-8 / oktaf</li> </ul>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.5.2 Menulis dan menganalisis jeda kompaun dalam klef trebel dan klef bes, iaitu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Kompaun Major ke-2 / Major ke-9</li><li>b. Kompaun Major ke-3 / Major ke-10</li><li>c. Kompaun Perfek ke-4 / Perfek ke-11</li><li>d. Kompaun Perfek ke-5 / Perfek ke-12</li><li>e. Kompaun Major ke-6 / Major ke-13</li><li>f. Kompaun Major ke-7/ Major ke-14</li><li>g. Kompaun Perfek ke-8 / Perfek ke-15 (2 Oktaf)</li></ul>	



STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Membaca, menulis dan menyatakan pengetahuan asas teori muzik.
2	Menerangkan pengetahuan asas teori muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan teori muzik dalam aktiviti muzik.
4	Menganalisis karya berdasarkan pengetahuan teori muzik.
5	Menilai karya menggunakan pengetahuan teori muzik.
6	Menjana idea kreatif untuk mempamerkan kefahaman teori muzik.



## 2.0 MODUL AURAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Kemahiran Aural	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Mendengar dan menyanyikan semula melodi sepanjang 2 bar, iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Meter 2/4, 3/4 dan 4/4</li> <li>(ii) Semibrif, minim bertitik, minim dan krocet</li> </ul> <p>2.1.2 Mendengar dan mengenal pasti bunyi skel major dan skel minor harmonik.</p> <p>2.1.3 Menganalisis ciri-ciri karya muzik yang diperdengarkan dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) dinamik.</li> <li>(ii) perubahan dinamik.</li> <li>(iii) tempo.</li> <li>(iv) tonaliti (nada major atau nada minor).</li> </ul>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Mendengar dan mengenal pasti meter <math>\frac{2}{4}</math> dan <math>\frac{3}{4}</math> daripada muzik yang diperdengarkan.</p> <p>2.1.5 Mendengar dan menepuk semula corak irama 2 bar dalam meter <math>\frac{2}{4}</math> dan <math>\frac{3}{4}</math> yang diperdengarkan.</p> <p>2.1.6 Menepuk corak irama 2 bar secara semerta, iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) meter <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> dan <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>(ii) semibrif, minim bertitik, minim dan krocet</li> </ul> <p>2.1.7 Mendengar dan mengenal pasti jeda yang diperdengarkan, iaitu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) major ke-2</li> <li>(ii) major ke-3</li> <li>(iii) perfek ke-4</li> <li>(iv) perfek ke-5</li> <li>(v) major ke-6</li> <li>(vi) major ke-7</li> <li>(vii) perfek ke-8 / oktaf</li> </ul>	

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyanyikan semula melodi yang diperdengarkan.
2	Mengenal pasti bunyi skel major dan minor harmonik yang diperdengarkan.
3	Mengaplikasikan pengetahuan muzik dalam membuat analisis ciri-ciri karya muzik.
4	Menganalisis pengetahuan untuk mengenal pasti meter dan menepuk corak irama yang diperdengarkan.
5	Menganalisis pengetahuan untuk mengenal pasti jeda yang diperdengarkan.
6	Mendemonstrasikan kemahiran aural pada tahap yang tinggi secara konsisten dan natural serta boleh dicontohi.



Standard Kandungan,  
Standard Pembelajaran  
dan Standard Prestasi  
Tingkatan 5



## 1.0 MODUL TEORI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Skor Soprano, Alto, Tenor dan Bass (SATB)	Murid boleh: 1.1.1 Menerangkan maksud SATB. 1.1.2 Menerangkan renj suara SATB. 1.1.3 Menghuraikan peraturan penulisan notasi SATB pada baluk. 1.1.4 Menganalisis dan menulis semula melodi SATB dari skor tertutup kepada skor terbuka dan sebaliknya.	Cadangan aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesi mengenal renj suara murid</li> <li>• Latihan menyanyikan lagu 4 lapisan suara SATB</li> <li>• Latihan menyalin semula melodi SATB dari skor tertutup kepada skor terbuka dan sebaliknya</li> </ul> Nota: <ul style="list-style-type: none"> <li>• S – Soprano</li> <li>• A – Alto</li> <li>• T – Tenor</li> <li>• B – Bass</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.2 Transposisi	<p>1.2.1 Membuat transposisi keratan melodi mengikut jeda berikut :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Satu oktaf lebih tinggi atau lebih rendah</li> <li>(ii) Major kedua lebih tinggi atau lebih rendah</li> <li>(iii) Minor ketiga lebih tinggi atau lebih rendah</li> <li>(iv) Perfek kelima lebih tinggi atau lebih rendah</li> <li>(v) Major keenam lebih tinggi atau lebih rendah</li> </ul> <p>1.2.2 Menganalisis dan membuat transposisi keratan melodi satu oktaf lebih tinggi atau lebih rendah dalam klef trebel, alto, tenor dan bes.</p>	<p>Cadangan aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan menulis jeda</li> <li>• Latihan menulis transposisi melodi pada baluk</li> </ul>





STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Membaca, menulis dan menyatakan pengetahuan asas teori muzik.
2	Menerangkan pengetahuan asas teori muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan teori muzik dalam aktiviti muzik.
4	Menganalisis karya berdasarkan pengetahuan teori muzik.
5	Menilai karya menggunakan pengetahuan teori muzik.
6	Menjana idea kreatif untuk mempamerkan kefahaman teori muzik.

## 2.0 MODUL AURAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Kemahiran Aural	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menyanyikan semula melodi yang diperdengarkan sepanjang 2 bar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) meter 2/4, 3/4, 4/4 dan 6/8</li> <li>(ii) krochet, krochet bertitik, minim, minim bertitik, kuaver dan semibrif</li> </ul> <p>2.1.2 Mendengar dan mengenal pasti kord major dan kord minor.</p> <p>2.1.3 Mendengar dan mengenalpasti ciri-ciri muzik yang diperdengarkan dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) dinamik</li> <li>(ii) perubahan dinamik</li> <li>(iii) tempo</li> <li>(iv) tonaliti (nada major atau minor)</li> <li>(v) artikulasi (<i>staccato</i>, <i>legato</i>)</li> </ul>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Menyatakan meter muzik yang diperdengarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(i) meter 4/4</li><li>(ii) meter 6/8</li></ul> <p>2.1.5 Menepuk semula corak irama yang diperdengarkan sepanjang 2 bar dalam meter 4/4 dan 6/8.</p> <p>2.1.6 Menepuk corak irama sepanjang 2 bar secara semerta:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(i) meter 2/4, 3/4, 4/4, 6/8</li><li>(ii) krocet, krocet bertitik dan kuaver</li></ul>	

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyanyikan semula melodi yang diperdengarkan.
2	Mengenal pasti bunyi skel major dan minor harmonik yang diperdengarkan.
3	Mengaplikasikan pengetahuan muzik dalam membuat analisis ciri-ciri karya muzik.
4	Menganalisis pengetahuan untuk mengenal pasti meter dan menepuk corak irama yang diperdengarkan.
5	Menganalisis pengetahuan untuk mengenal pasti jeda yang diperdengarkan.
6	Mendemonstrasikan kemahiran aural pada tahap yang tinggi secara konsisten dan natural serta boleh dicontohi.

**PANEL PENGGUBAL**

- |    |                                |  |
|----|--------------------------------|--|
| 1. | Bakhtiar bin Mohd Salleh       | Bahagian Pembangunan Kurikulum               |
| 2. | Faridah binti Ramly            | Bahagian Pembangunan Kurikulum               |
| 3. | Hazlifhadiahana binti Rosli    | Bahagian Pembangunan Kurikulum               |
| 4. | Siti Musfirah binti Md Hashim  | Bahagian Pembangunan Kurikulum               |
| 5. | Dr. Ghaziah binti Mohd Ghazali | Universiti Teknologi MARA (UiTM), Selangor   |
| 6. | Peter Ong                      | IPG Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur           |
| 7. | Nur Ain Wong Abdullah          | IPG Kampus Bahasa Antarabangsa, Kuala Lumpur |
| 8. | Mah Nyuk Ying                  | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor           |
| 9. | Olivia Ottalya anak Berinoe    | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor           |

**TURUT MENYUMBANG**

- |    |                                |                                    |
|----|--------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Abdul Rahim bin Abdullah       | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 2. | Ahmad Nazri bin Nordin         | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 3. | Mohd Dzurri bin Bachok         | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 4. | Nizam bin Rusli                | Sekolah Seni Malaysia Johor, Johor |
| 5. | Wan Nur Zamrud binti Shamsudin | SMK Shah Bandaraya, Selangor       |
| 6. | Tee Sheau Yin                  | SMK Seri Pagi, Negeri Sembilan     |

## **PENGHARGAAN**

### **Penasihat**

- |                           |   |                          |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah        |
| Datin Dr. Ng Soo Boon     | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

### **Penasihat Editorial**

- |                                  |   |              |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani      | - | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon       | - | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad               | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman      | - | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah          | - | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said              | - | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus  | - | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria             | - | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim    | - | Ketua Sektor |

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah binti Syed Khalid  
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

**Pereka Grafik**

Siti Zulikha binti Zelkepli





ISBN 978-967-420-539-3



9 789674 205393

**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya.  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>