



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH
PENDIDIKAN KHAS

Pendidikan Muzik

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 2



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH
PENDIDIKAN KHAS

Pendidikan Muzik

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 2

Bahagian Pembangunan Kurikulum

MEI 2016

Terbitan 2016

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	lx
Pendahuluan.....	1
Matlamat	4
Objektif	4
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	5
Fokus	6
Kemahiran Abad Ke-21	7
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran	10
Elemen Merentas Kurikulum	17
Pentaksiran Sekolah.....	20
Organisasi Kandungan	23
Persepsi Estetik.....	25
Pengalaman Muzikal.....	33

Penghargaan Estetik.....	37
Ekspresi Kreatif.....	39
Panel Penggubal.....	41



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber:Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1996
[PU(A)531/97]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Pendidikan Khas digubal bagi murid berkeperluan pendidikan khas (MBK) seiring dengan KSSM yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017. Kurikulum ini memberi fokus kepada bidang kemahiran vokasional yang relevan dengan keperluan MBK.

KSSM Pendidikan Khas digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM Pendidikan Khas menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang didalamnya mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Pentaksiran.

Standard Pentaksiran di dalam DSKP akan membolehkan murid ditaksir secara berterusan agar guru dapat mengenalpasti tahap penguasaan murid dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM Pendidikan Khas, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM (Pendidikan Khas). Semoga pelaksanaan KSSM Pendidikan Khas akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL
Pengarah
Bahagian Pembangunan Kurikulum

PENDAHULUAN

Penggubalan KSSM Pendidikan Khas mengambil kira pendidikan yang sesuai dan relevan bagi dua kumpulan MBK iaitu yang berkeupayaan mengikuti mata pelajaran kemahiran vokasional, dan berkefungsian rendah (MBK-KR) iaitu yang mempunyai kombinasi ketidakupayaan kognitif dan satu atau lebih ketidakupayaan yang melibatkan bahasa dan komunikasi, tingkah laku, pengurusan diri, motor kasar, motor halus dan sensori.

KSSM Pendidikan Khas menyediakan ruang dan peluang untuk MBK yang berkeupayaan mempelajari dan menguasai pengetahuan dan kemahiran vokasional, serta nilai ke arah menghasilkan modal insan yang berkemahiran bekerja dan mampu berdikari. Bagi MBK-KR, KSSM Pendidikan Khas turut menyediakan ruang dan peluang untuk kumpulan murid berkenaan belajar mengurus diri, menguasai dan mengaplikasi pengetahuan dan kemahiran, serta mengamalkan nilai murni agar mereka boleh bersosialisasi dan berdikari dalam menjalani kehidupan seharian.

KSSM Pendidikan Khas terdiri daripada kumpulan mata pelajaran teras dan kemahiran. Kumpulan mata pelajaran teras secara umumnya bertujuan menyediakan dan mengukuhkan MBK

dengan pengetahuan dan kemahiran asas yang diperlukan bagi membolehkan MBK mengikuti pembelajaran mata pelajaran kemahiran

Kumpulan mata pelajaran kemahiran terdiri daripada mata pelajaran asas kemahiran dan kemahiran vokasional spesifik. Mata pelajaran asas kemahiran berhasrat menghasilkan MBK yang berpengetahuan dan berkemahiran teknikal, mengamalkan budaya kerja sistematik dan selamat, dan bersedia menguasai kemahiran vokasional spesifik di tahap yang lebih tinggi serta mengamalkan sikap keusahawan.

Penyediaan kurikulum mata pelajaran kemahiran vokasional spesifik adalah berpandukan *National Occupational Skills Standards* (NOSS) yang dikeluarkan oleh Jabatan Pembangunan Kemahiran. Usaha ini adalah selaras dengan hasrat Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) agar MBK turut mendapat pengiktirafan dari agensi luar di samping pensijilan oleh KPM, dan seterusnya meningkatkan kebolehpasaran MBK.

Bagi MBK yang tidak berkeupayaan mengikuti kemahiran vokasional, kurikulum mata pelajaran teras dan kemahiran juga

disediakan. Kumpulan mata pelajaran teras adalah bertujuan untuk menyediakan MBK-KR dengan pengetahuan dan kemahiran mengurus diri, bahan dan peralatan. Manakala mata pelajaran kemahiran memberi fokus kepada usaha mengembangkan bakat dan potensi murid supaya dapat mengamalkan kemahiran yang diperolehi dalam menjalani kehidupan seharian.

Bagi menyediakan MBK yang berpengetahuan, berkemahiran dan mempunyai nilai-nilai murni, serta berdikari dalam menempuh alam kedewasaan dan kerjaya, maka proses peralihan atau transisi disediakan secara langsung semasa proses p&p. MBK disediakan dengan pelbagai kemahiran insaniah agar mereka mampu menyesuaikan diri dalam alam pekerjaan.

Antara aspek transisi yang perlu diterapkan adalah:

1. Kemahiran Kehidupan (*Life Coping Skill*)

Aspek penting yang perlu ditekankan ialah memberi pengetahuan dan kemahiran dalam pengurusan diri dan pengurusan masa. MBK juga perlu mampu untuk mengawal emosi dan tingkah laku yang bersesuaian mengikut situasi.

2. Kemahiran Akademik

Antara kemahiran akademik yang perlu MBK kuasai ialah kemahiran asas iaitu membaca, menulis, mengira serta kemahiran teknologi maklumat dan komunikasi.

3. Kemahiran Kerjaya (*Occupational and Vocational Skills*)

Kemahiran dan pengetahuan khusus berkaitan pekerjaan merupakan aspek yang penting perlu dikuasai oleh MBK agar mereka boleh beradaptasi dengan baik di tempat kerja. MBK perlu diterapkan dengan ciri seperti menepati masa, menguasai kemahiran vokasional, menunjukkan kesungguhan terhadap kerja, memiliki etika kerja yang tinggi, mempraktikkan keselamatan, memiliki ciri keusahawanan, mampu menyelesaikan masalah dan membuat keputusan.

4. Kemahiran komunikasi dan bersosial

Antara aspek utama yang perlu ditekankan ialah kemahiran mendengar, kemahiran bergaul dengan rakan sekerja, bekerja di dalam kumpulan, berdiplomasi serta penggunaan bahasa badan yang sesuai. Ini penting dalam melahirkan individu yang boleh bekerjasama, menghormati orang lain dan boleh beradaptasi dengan baik dalam persekitaran pekerjaan.

5. Advokasi diri

MBK perlu diterapkan dengan ciri-ciri advokasi diri bagi membentuk mereka menjadi individu yang berkeyakinan, berani, berdisiplin, serta berdikari. Perkara yang perlu dititikberatkan dalam advokasi diri ialah:

5.1 Kesedaran diri

MBK perlu memahami dan menerima keadaan diri. Dalam pada itu, mereka seharusnya menyedari secara khusus mengenai minat, kekuatan, kelemahan dan matlamat diri. Secara tidak langsung, ini dapat membentuk sifat kebertanggungjawaban dalam diri.

5.2 Pengetahuan mengenai hak

MBK perlu mengetahui hak mereka sebagai individu, hak sebagai pengguna serta hak sebagai pekerja. Mereka juga perlu diterapkan dengan kemahiran untuk mempertahankan hak diri. Aspek ini penting agar mereka menyedari tentang hak yang berkaitan apabila berada di alam pekerjaan.

5.3 Menyuarakan pendapat kepada orang lain

MBK perlu memiliki kemahiran untuk menyuarakan pendapat mereka dengan cara yang sesuai. Contohnya

penggunaan bahasa dan nada suara yang sesuai serta penggunaan bahasa badan yang betul.

Pendidikan Muzik Tingkatan 2 adalah merupakan kesinambungan Pendidikan Muzik Tingkatan 1 yang memberi tumpuan kepada perkembangan kognitif dan kemahiran murid dalam bidang muzik. Bagi mencapai tujuan yang dihasratkan kurikulum ini dibina dengan empat aspek utama iaitu Persepsi Estetik, Pengalaman Muzikal, Penghargaan Estetik dan Ekspresi Kreatif bagi mengembangkan potensi murid secara menyeluruh, seimbang dan bersepadu serta bersesuaian dengan tahap kefungisian murid.

MATLAMAT

Pendidikan Muzik bermatlamat untuk mengembangkan potensi MBK agar berfikiran rasional, kreatif, kritis, inovatif, berketrampilan, dan dapat mengaplikasikan pengetahuan Pendidikan Muzik dalam kehidupan harian secara berkesan. MBK dapat menghayati dan menikmati muzik secara intelektual menerusi aktiviti muzik.

OBJEKTIF

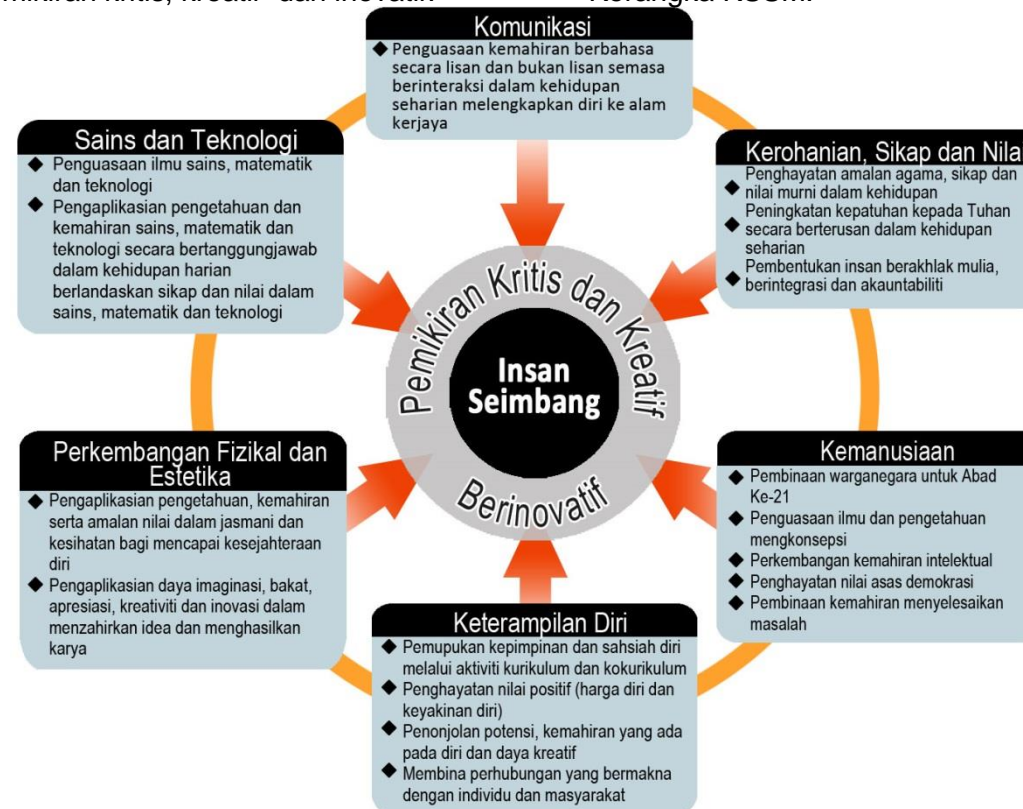
Pendidikan Muzik bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menjelaskan konsep meter dalam lagu.
2. Membanding dan membezakan konsep muzik dalam tempo.
3. Memainkan corak irama mengikut rentak.
4. Mengetahui nama-nama pic, skel dan traid kord major.
5. Mengetahui warna ton, alat muzik tradisional dan dinamik dalam lagu.
6. Menulis tanda isyarat ,terminologi muzik dan notasi muzik.
7. Bernyanyi dengan satu suara (unison) dengan pic, sebutan, tempo dan dinamik yang betul.
8. Mengenali alat muzik kompang dan konvensional.
9. Mendemonstrasi pergerakan asas Tarian Joget.
10. Menghasilkan folio berkaitan dengan Muzik Rakyat Malaysia.
11. Mencipta sebuah gubahan muzik Kompang.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif.

Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. Kurikulum Pendidikan Muzik digubal berdasarkan enam tunjang Kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

Pendidikan Muzik Tingkatan 2 memberi penekanan kepada empat komponen pengetahuan iaitu:

i. Persepsi Estetik

Persepsi Estetik adalah pengetahuan dan kefahaman bahasa muzik. Dalam aspek ini murid mengetahui dan konsep bagi unsur-unsur asas dalam muzik. Komponen ini memfokuskan lapan aspek iaitu

- Meter
Mempunyai pengetahuan dan kefahaman tentang detik 4 an.
- Tempo
Mempunyai pengetahuan dan kefahaman tentang tempo lambat dan cepat.
- Corak irama
Mempunyai pengetahuan dan kefahaman tentang rentak mac, inang, masri, dan ostinato iraman.
- Melodi
Mempunyai pengetahuan tentang pic tinggi, rendah, menaik dan menurun.

- Warna ton
Mempunyai pengetahuan dan kefahaman tentang sifat suara garau, halus, dan nyaring.
- Ekspresi
Mempunyai pengetahuan dan kefahaman tentang dinamik lembut dan kuat dan mud riang, sedih dan semangat.
- Tanda isyarat dan Terminologi muzik.
- Membaca dan Menulis Notasi.

ii. Pengalaman Muzikal

Pengetahuan muzikal adalah pengetahuan dan kemahiran asas dalam nyanyian, permainan alat muzik dan seni tari. Dalam aspek ini, murid melibatkan diri di dalam aktiviti ketiga-tiga bidang ini. Komponen ini memfokuskan kemahiran:

- Nyanyian
Bernyanyi satu suara (unison) dengan pic, sebutan, tempo dan dinamik.
- Muzik instrumental
Permainan muzik kompang dan konvensional.

- Seni tari
Mempunyai pengetahuan dan kefahaman tentang asas tarian joget.
- iii. Penghargaan Estetik
Penghargaan Estetik adalah memberi pendapat terhadap hasil karya dan persembahan muzik. Komponen ini memfokuskan kemahiran:
- Dalam menghayati muzik dari pelbagai genre.
Muzik rakyat Malaysia
- iv. Ekspresi Kreatif
Ekspresi Kreatif adalah menyatakan persepsi, perasaan dan idea kreatif. Dalam aspek ini, murid meluangkan fikiran dan perasaan kreatif melalui aktiviti meneroka, mengimprovisasi dan membuat ciptaan berasaskan bunyi. Murid memilih, mengubah, memodifikasi, mengadaptasi, menyusun atur dan membentuk alat muzik. Komponen ini memfokuskan kemahiran:
- Merekacipta.
Membuat gubahan muzik kompang.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSR adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1 supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan SK dan SP dalam kurikulum Pendidikan Muzik menyumbang kepada pemerolehan kemahiran abad 21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan

PROFIL MURID	PENERANGAN
	yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka mengalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan

PROFIL MURID	PENERANGAN
	membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika / undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasi dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti

peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Strategi p&p yang dirancang perlu memberi penekanan kepada pembelajaran berpusatkan murid dan p&p berasaskan aktiviti. Murid dilibatkan secara aktif dalam p&p yang menyepadukan pemerolehan pengetahuan, penguasaan kemahiran dan penerapan sikap dan nilai murni. Perancangan, matlamat pendidikan dan strategi p&p ini perlu didokumenkan dalam Rancangan Pendidikan Individu (RPI).

Bagi meningkatkan minat dan keseronokan belajar, guru boleh mempelbagaikan pendekatan pengajaran seperti pembelajaran berasaskan inkuiri, konstruktivisme, pembelajaran kontekstual, pembelajaran masteri, analisis tugas, belajar melalui bermain, pengajaran bertema, pembelajaran pengalamian, pendekatan kolaborasi dan multi sensori.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan pendekatan yang mementingkan pembelajaran melalui pengalaman. Inkuiri secara am bermaksud mencari maklumat, menyoal dan menyiasat

tentang sesuatu fenomena yang berlaku. Pembelajaran secara inkuiri berlaku apabila konsep dan prinsip utama dikaji dan ditemui oleh murid sendiri.

Dalam strategi p&p inkuiri, murid menyoal dan mengemukakan pendapat berlandaskan hasil pemerolehan. Guru boleh bertindak sebagai fasilitator dengan mengemukakan soalan bagi memandu murid ke arah inkuiri. Perbincangan boleh dijalankan sebelum, semasa dan selepas menjalankan aktiviti.

Konstruktivisme

Konstruktivisme membolehkan murid belajar sesuatu dengan cara membina sendiri pemahaman yang bermakna kepada diri mereka. Antara unsur penting dalam konstruktivisme adalah:

- Guru mengambil kira pengetahuan sedia ada murid.
- Pembelajaran adalah hasil usaha murid sendiri.
- Pembelajaran berlaku apabila murid menghubungkan idea asal dengan idea baharu bagi menstruktur semula idea mereka.
- Murid berpeluang bekerjasama, berkongsi idea dan pengalaman serta membuat refleksi.

Pembelajaran Kontekstual

Pembelajaran Kontekstual adalah pembelajaran yang dikaitkan dengan kehidupan harian murid. Dalam melaksanakan pendekatan pembelajaran kontekstual, perkaitan antara ilmu yang diajar dengan kehidupan harian dieksplisitkan. Murid tidak hanya belajar secara teori semata-mata, bahkan dapat menghayati kerelevanan ilmu yang dipelajari dengan kehidupan harian.

Pembelajaran Masteri

Pendekatan Masteri memastikan semua murid menguasai standard pembelajaran yang ditetapkan sebelum berpindah ke standard pembelajaran seterusnya. Pendekatan ini berpegang kepada prinsip bahawa setiap murid mampu belajar jika diberi peluang. Peluang perlu diberi kepada murid untuk belajar mengikut kadarnya. Aktiviti pemulihan dan pengayaan perlu dilaksanakan bagi murid yang belum menguasai asas masteri, sementara aktiviti pengayaan dilaksanakan oleh murid yang telah mencapai aras masteri.

Analisis Tugasan

Pendekatan Analisis Tugasan melibatkan proses pembahagian kemahiran kepada beberapa komponen atau langkah mudah untuk dikuasai dan dipelajari oleh seseorang murid. Strategi ini membantu guru menyusun atur kemahiran yang hendak diajar,

memberi latihan yang konsisten dan menilai tahap pencapaian murid. Pendekatan Analisis Tugasan dilaksana melalui langkah seperti berikut:

- i. Memastikan kemahiran yang sesuai diajar pada murid mengikut tahap keupayaan.
- ii. Menghuraikan secara ringkas kemahiran dipilih.
- iii. Kemahiran yang dipilih dipecahkan kepada langkah-langkah kecil.
- iv. Buat penyesuaian langkah pembelajaran mengikut keupayaan dan kebolehan murid.
- v. Guru membuat pemerhatian dan penilaian terhadap kemahiran yang dikuasai murid.
- vi. Membuat penambahan dan perubahan di mana perlu sehingga murid dapat menguasai kemahiran yang hendak diajar.

Pembelajaran Berasaskan Projek

Pembelajaran Berasaskan Projek merupakan proses p&p yang berasaskan inkuiri. Strategi ini memerlukan murid untuk memberi tumpuan kepada persoalan atau masalah yang kompleks, menyelesaikan masalah tersebut melalui proses penyiasatan secara bekerjasama dalam suatu tempoh waktu. Projek yang dijalankan adalah untuk menyiasat topik atau isu yang dihadapi murid dalam persekitaran sebenar. Semasa menjalankan proses

penyiasatan ini, murid dapat mempelajari kandungan, maklumat dan fakta-fakta yang diperlukan untuk membuat kesimpulan tentang persoalan atau masalah yang ditimbulkan. Melalui PBP murid dapat mempelajari kemahiran yang dihasratkan dan mengasah kemahiran berfikir mereka sendiri. Melalui mata pelajaran ini, murid akan menghasilkan folio yang berkaitan dengan Muzik Rakyat Malaysia.

Belajar Melalui Bermain

Pendekatan Belajar Melalui Bermain (BMB) ditekankan dalam proses p&p bagi murid khususnya MBK kerana pendekatan ini berupaya menarik minat dan menimbulkan keseronokan ketika belajar. BMB menggalakan MBK melakukan penerokaan, penemuan dan pembinaan kefahaman berdasarkan pengalaman, dengan rasa gembira dan seronok. Pendekatan ini boleh meningkatkan keupayaan kognitif dan meningkatkan rasa ingin tahu, penguasaan kemahiran berfikir dan psikomotor, serta kemahiran mengendalikan emosi.

Ciri-ciri Belajar Melalui Bermain (BMB) adalah seperti berikut:

- i. Aktiviti yang menyeronokkan.
- ii. Penerokaan dan interaksi dengan persekitaran.
- iii. Permainan bebas dan terancang.
- iv. Keanjalan masa.
- v. Percubaan idea sendiri.

- vi. Peluang untuk memberikan tumpuan dan perhatian.

Pendekatan Bertema

Pendekatan Bertema (PB) digunakan dalam proses p&p murid. Pemilihan topik atau tema mestilah bersesuaian dengan persekitaran murid.

Pendekatan PB melibatkan:

- i. Penggunaan suatu tajuk umum merentasi bidang pembelajaran.
- ii. Pemilihan tajuk tema berasaskan kesesuaian tahap murid, situasi tertentu atau peristiwa semasa.
- iii. Saling berkaitan dengan pengalaman sedia ada dan pengalaman baru yang diperoleh secara tersusun dan sistematik.
- iv. Peluasan dan pengukuhan pengetahuan dan kemahiran
- v. Pemingkatan daripada yang mudah kepada yang sukar dan umum kepada yang lebih khusus.

Pemilihan tema pula perlu mengambil kira:

Kesesuaian dengan kehidupan murid.

- i. Peluang untuk mengaplikasi kemahiran kepada murid-murid seperti kemahiran asas mendengar, membaca, menulis, mengira, penggunaan komputer dan lain-lain.

- ii. Kemahiran yang diperoleh daripada tema yang diajar dapat membantu murid mendapat kemahiran penyelesaian masalah.
- iii. Sumber yang mudah didapati.
- iv. Mengikut musim atau peristiwa untuk memberi kesedaran dan pengukuhan serta meningkatkan pengetahuan murid.

Pembelajaran Pengalamian

Pendekatan Pembelajaran Pengalamian adalah berdasarkan kesediaan dan keupayaan individu murid khususnya MBK. Pendekatan ini meningkatkan keupayaan sendiri individu di mana murid diberi peluang menilai keupayaan diri sendiri.

Dalam melaksanakan pendekatan ini, guru berperanan:

- Menentukan suasana yang positif untuk proses pembelajaran.
- Menjelaskan peranan murid dalam tugas.
- Memastikan sumber untuk proses pembelajaran ada dan mudah diperoleh.
- Menyusun sumber untuk proses pembelajaran.
- Seimbangkan komponen intelek dan emosi dalam pembelajaran.
- Berkongsi perasaan dan pemikiran dengan murid tanpa menguasai dan mengongkong mereka.

Proses pembelajaran bagi Pendekatan Pengalamian ialah:

- i. Guru menentukan matlamat dan objektif untuk individu dan/atau kumpulan.
- ii. Guru merancang aktiviti pembelajaran yang sesuai dengan kesediaan murid.
- iii. Guru perlu menjelaskan tentang tugas atau aktiviti yang akan dijalankan dengan murid dan berbincang mengenai apa yang diharapkan daripada murid.
- iv. Murid perlu ditempatkan dalam situasi atau suasana yang memerlukan kemahiran baru atau sokongan dan peneguhan dengan pengalaman lalu.
- v. Pembelajaran berlaku melalui pengalaman pembelajaran dan guru memberi maklumat tentang apa yang dilakukan atau dipelajari.
- vi. Guru memberikan bantuan, latihan dan peneguhan dengan mengaitkan pembelajaran yang baru dalam kehidupan sebenar murid seperti sekolah, keluarga dan komuniti.

Pembelajaran Luar Bilik Darjah

Pendekatan ini bertujuan menyediakan ruang dan peluang untuk murid:

1. Memperoleh pengalaman sebenar.
2. Meningkatkan kecergasan dan perkembangan fizikal.
3. Bersosialisasi dan berkomunikasi.
4. Melaksanakan aktiviti yang menggembirakan.
5. Meneroka dan berinteraksi dengan persekitaran.
6. Melakukan aktiviti bebas dan aktiviti terancang.

Antara aktiviti di luar bilik darjah termasuk lawatan, perkhemahan/kursus motivasi, perkelahan, aktiviti berkuda, berenang dan aktiviti menjual beli.

Rancangan Pendidikan Individu

Rancangan Pendidikan Individu (RPI) merupakan dokumen yang disediakan oleh guru bagi menjelaskan matlamat perancangan pendidikan yang berasaskan keperluan MBK. Guru boleh mengenal pasti tahap kebolehan dan perkembangan murid melalui ujian diagnostik secara lisan, penulisan dan pemerhatian. RPI dibentuk berasaskan keperluan MBK dan perlu dipersetujui dan ditandatangani oleh ibubapa/ penjaga.

Merujuk kepada Peraturan-Peraturan Pendidikan (Pendidikan Khas) 2013;

“Rancangan Pendidikan Individu (RPI) ertinya suatu rekod yang mengandungi butiran sebagai mana yang ditentukan oleh Ketua Pendaftar yang menyatakan tentang rancangan pendidikan bagi setiap MBK”

Punca kuasa RPI pula adalah daripada Surat Pekeliling Ikhtisas Bil. 7/2004;

“Bagi memastikan keberkesanan pelaksanaan kurikulum ini, Rancangan Pendidikan Individu (RPI) setiap murid hendaklah disediakan”.

Kumpulan multidisiplinari seperti pegawai Pusat Perkhidmatan Pendidikan Khas (3PK), audiologis, psikologi, juru pulih dan terapi cara kerja diperlukan dalam membuat cadangan serta perancangan pendidikan untuk membantu dalam pelaksanaan RPI. Kolaboratif antara pihak sekolah, ibubapa, dan MBK sendiri, pegawai pendidikan peringkat negeri dan daerah, dan individu dari agensi atau khidmat sokongan lain dapat memperkukuhkan lagi matlamat RPI.

Kolaboratif Antara Pelbagai Pihak

Kolaboratif adalah usahasama di antara beberapa pihak, kumpulan, organisasi atau disiplin untuk melaksanakan sesuatu program. Sumbangan dan peranan yang diberikan adalah berbeza antara satu sama lain.

Aspek latihan yang disediakan untuk murid merupakan satu perkara penting sama ada dijalankan secara dalaman atau luaran. Latihan yang dijalankan adalah sepanjang masa persekolahan mengikut jadual yang ditetapkan dan keperluan setiap individu.

1. Latihan Kemahiran Kerja

Latihan Kemahiran Kerja perlu didedahkan kepada MBK bermatlamat menyediakan latihan bagi meningkatkan dan menguasai kemahiran sendiri, komunikasi, sosialisasi serta kemahiran asas berkaitan alam pekerjaan.

Terdapat tiga bentuk Latihan Kemahiran Kerja iaitu:

i. Latihan dalaman.

Melaksanakan aktiviti berbentuk projek yang telah dirancang seperti perkebunan, aktiviti perdagangan hasil tanaman atau hasil kerja murid, dan memelihara haiwan ternakan dan lain-lain.

ii. Latihan kerja yang melibatkan pihak luar atau kerja luar.

Mendapatkan barangan dari luar (kilang) untuk pembungkusan dalam waktu persekolahan. Membuat barangan yang tertentu, contohnya hasil kraftangan seperti batik, bunga telur dan lain-lain untuk dijual.

iii. Latihan kerja sebenar.

Mewujudkan situasi sebenar untuk sesuatu latihan kerja seperti mencuci kereta, mendobi, dan lain-lain yang dibuat di sekolah. Murid dihantar bekerja di tempat sebenar dan pemantauan dibuat oleh pegawai kerja.

2. Bengkel Terlindung

Fungsi bengkel terlindung adalah untuk memberi pengalaman, latihan, penilaian dan pekerjaan kepada individu MBK. Terdapat bengkel terlindung yang beroperasi sendiri (di bawah pengurusan sekolah) atau bekerjasama dengan agensi yang memberi perkhidmatan berkaitan dengan kerjaya. Bengkel terlindung tidak mementingkan hasil pengeluaran tetapi lebih mengutamakan pengalaman bekerja individu,

menanam minat, memenuhi keperluan sosial dan memberi kemahiran interpersonal.

Antara perkhidmatan yang diberikan di bengkel terlindung adalah seperti berikut:

- (i) Penilaian kemahiran vokasional.
- (ii) Latihan bekerja secara umum atau khusus.
- (iii) Memberi peluang latihan kepada individu yang berkeperluan khas.
- (iv) Peluang berekreasi.
- (v) Perkhidmatan untuk mendapat pekerjaan pada masa hadapan.
- (vi) Bekerja dalam jangka masa panjang sebelum mendapat pekerjaan lain.

3. Pelbagai Kaedah Terapi

(i) Terapi Pertuturan

Terapi pertuturan membantu MBK yang mengalami kesukaran dalam menyebut perkataan dan berkomunikasi, menghasilkan bunyi-bunyi bahasa serta memberikan latihan tertentu bagi MBK yang mengalami masalah artikulasi untuk bertutur.

(ii) Terapi Fizikal (Fisioterapi)

Terapi fizikal memberi pengaruh yang besar terhadap kehidupan MBK. Terapi jenis ini khusus untuk MBK yang mempunyai masalah kawalan motor. Terapi fizikal yang dilaksanakan dapat meningkatkan lagi perkembangan kecerdasan fizikal mengikut keutamaan.

(iii) Terapi Carakerja

Terapi carakerja merupakan aktiviti yang menjurus kearah membantu MBK bermasalah fizikal dan intelek bagi mengatasi ketidakupayaan semaksima yang mungkin.

(iv) Terapi Muzik

Terapi muzik bertujuan untuk mententeramkan MBK supaya bersedia untuk belajar. Guru menggunakan muzik untuk merangsang minda dan menarik perhatian MBK. Terapi muzik digunakan untuk mengawal emosi dan dijalankan oleh seorang terapis.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa p&p bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.

- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:

- Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
- Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
- Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
- Penggunaan teknologi dalam aktiviti P&P.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti Dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.

- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran Abad 21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam p&p.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam p&p melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam p&p memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.

- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan p&p lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, Negara dan global. Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam p&p secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti Wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperoleh dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses p&p, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran yang diajar berdasarkan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP).

Dalam usaha memastikan pentaksiran membantu meningkatkan keupayaan dan pencapaian murid, guru harus menggunakan strategi pentaksiran yang mempunyai ciri-ciri berikut:

- i. Pelbagai bentuk.
- ii. Adil kepada semua murid.
- iii. Mengambil kira pelbagai aras kognitif
- iv. Membolehkan murid mempamerkan pelbagai keupayaan pembelajaran.
- v. Mengambil kira pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari oleh murid dan mentaksir sejauh mana mereka fahami.

Pentaksiran Sekolah (PS) merupakan antara satu komponen utama dalam p&p kerana ia berperanan mengukuhkan pembelajaran murid, meningkatkan keberkesanan pengajaran guru dan mampu memberi maklumat yang sah tentang apa yang telah dilaksanakan atau dicapai dalam p&p. PS dilaksanakan oleh guru dan pihak sekolah sepenuhnya bermula dengan perancangan, pembinaan item dan instrumen pentaksiran, pentadbiran, pemeriksaan atau penskoran, perekodan hingga pelaporan. PS penting untuk menentukan keberkesanan guru dan pihak sekolah dalam usaha membentuk insan yang harmonis dan

seimbang. PS merupakan aktiviti berterusan yang menuntut komitmen yang tinggi, dan hala tuju yang jelas di pihak guru dan sekolah untuk memperkembangkan potensi MBK ke tahap tertinggi mengikut keupayaan masing-masing. PS mempunyai ciri-ciri berikut:

- Holistik iaitu mampu memberi maklumat menyeluruh tentang penguasaan, pengetahuan, kemahiran, dan pengamalan nilai murni;
- Berterusan iaitu aktiviti pentaksiran berjalan seiring dengan p&p;
- Fleksibel iaitu kaedah pentaksiran yang pelbagai mengikut kesesuaian dan kesediaan murid; dan
- Merujuk Standard Prestasi yang dibina berdasarkan Standard Kurikulum.

PS boleh dilaksanakan secara:

- Pentaksiran formatif yang dijalankan seiring dengan proses p&p.
- Pentaksiran sumatif yang dijalankan pada akhir unit pembelajaran, semester atau tahun.

Pentaksiran Standard Prestasi

Standard Prestasi Pendidikan Muzik diguna untuk melihat kemajuan dan perkembangan murid dalam pembelajaran, serta prestasi seseorang murid. Pentaksiran Rujukan Standard merupakan proses mendapatkan maklumat tentang sejauh mana murid tahu, faham dan boleh buat atau telah menguasai apa yang dipelajari berdasarkan pernyataan standard prestasi yang ditetapkan. Pentaksiran sedemikian tidak membandingkan pencapaian seseorang murid dengan murid lain. Perkembangan murid dilaporkan dengan menerangkan tentang kemajuan dan pertumbuhan murid dalam pembelajaran. Murid dinilai secara adil dan saksama sebagai individu dalam masyarakat berdasarkan keupayaan, kebolehan, bakat, kemahiran dan potensi diri tanpa dibandingkan dengan orang lain.

Pihak sekolah berupaya mendapatkan maklum balas yang lengkap dalam bentuk data kualitatif dan kuantitatif. Maklumat yang diperolehi membolehkan pihak yang bertanggungjawab mengenali, memahami, menghargai, serta mengiktiraf murid sebagai insan yang berguna, penting dan mempunyai potensi untuk menyumbang kepada pembangunan negara dan bangsa.

Pentaksiran bagi setiap kelompok Standard Kandungan boleh dijalankan dengan menggunakan Standard Prestasi sebagai skala rujukan guru bagi menentukan tahap penguasaan MBK bagi Standard Kandungan yang ditetapkan.

Standard Prestasi menunjukkan enam Tahap Penguasaan (TP) yang merujuk kepada aras penguasaan yang disusun secara

hieraki, dan diguna bagi tujuan pelaporan. Pentaksiran yang dilaksanakan seharusnya mengintegrasikan kandungan, kemahiran dan nilai untuk melihat sejauh mana murid menguasai Standard Kandungan tertentu secara holistik. Jadual 3 menyenaraikan maksud dan tafsiran umum tentang setiap tahap penguasaan bagi mata pelajaran KSSM Pendidikan Khas Pendidikan Muzik Tingkatan 2.

Jadual 3: Tafsiran Umum Tahap Penguasaan KSSM Pendidikan Khas Pendidikan Muzik Tingkatan 2.

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN UMUM
1	Murid tahu perkara asas, atau boleh melakukan kemahiran asas atau memberi tindak balas terhadap perkara asas.
2	Murid menunjukkan kefahaman untuk menukar bentuk komunikasi atau menterjemah serta menjelaskan apa yang telah dipelajari.
3	Murid menggunakan pengetahuan untuk melaksanakan sesuatu kemahiran pada suatu situasi.
4	Murid melaksanakan sesuatu kemahiran dengan beradab, iaitu mengikut prosedur atau secara sistematik.
5	Murid melaksanakan sesuatu kemahiran pada situasi baharu dengan mengikut prosedur atau secara sistematik, serta tekal, dan bersikap positif.
6	Murid berupaya menggunakan pengetahuan dan kemahiran sedia ada untuk digunakan pada situasi baharu secara sistematik, bersikap positif, kreatif dan inovatif, serta boleh dicontohi.

ORGANISASI KANDUNGAN

Pendidikan Muzik Tingkatan 2 memberi penekanan kepada empat komponen pengetahuan iaitu:

i. Persepsi Estetik

Persepsi Estetik adalah pengetahuan dan kefahaman bahasa muzik.

- Meter
- Tempo
- Corak irama
- Melodi
- Warna ton
- Ekspresi
- Tanda isyarat dan Terminologi muzik.
- Membaca dan Menulis Notasi.

ii. Pengalaman Muzikal

Pengetahuan muzikal adalah pengetahuan dan kemahiran asas dalam nyanyian, permainan alat muzik dan seni tari.

- Nyanyian
- Muzik instrumental
- Seni tari

iii. Penghargaan Estetik

Penghargaan Estetik adalah memberi pendapat terhadap hasil karya dan persembahan muzik.

- Menghayati muzik dari pelbagai genre.

iv. Ekspresi Kreatif

Ekspresi Kreatif adalah menyatakan persepsi, perasaan dan idea kreatif.

- Merekacipta.

Kandungan kurikulum ini disusun di bawah lajur Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi yang perlu dicapai oleh murid. Standard Kandungan dan Standard Pembelajaran mengandungi elemen pengetahuan, kemahiran dan nilai. Jadual 4 di bawah memberikan tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Jadual 4: Tafsiran Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
<p>Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.</p>	<p>Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.</p>	<p>Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pameran sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.</p>

Peruntukan Waktu

Waktu p&p bagi Pendidikan Muzik adalah 1 jam seminggu dan sejumlah 36 jam waktu p&p setahun.

1.0 PERSEPSI ESTETIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.1 Meter.	Murid berupaya: 1.1.1 Menjelaskan: (i) Meter $\frac{4}{4}$. (ii) Lagu bermeter $\frac{4}{4}$	1	Menyatakan meter $\frac{4}{4}$.
		2	Mengenalpasti lagu meter $\frac{4}{4}$.
		3	Menepuk mengikut detik lagu bermeter $\frac{4}{4}$ dengan betul.
		4	Menepuk mengikut detik lagu bermeter $\frac{4}{4}$ dengan betul dengan bimbingan guru.
		5	Menepuk mengikut detik lagu bermeter $\frac{4}{4}$ dengan betul dan tepat tanpa bimbingan guru.
		6	Menepuk mengikut detik lagu bermeter $\frac{4}{4}$ dengan betul, tepat dan konsisten.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.2 Tempo.	Murid berupaya: 1.2.1 Membanding dan membezakan tentang tempo: (i) Lambat (Andante). (ii) Cepat (Allegro). (iii) Sederhana (Moderato).	1	Menyatakan tempo lambat, cepat dan sederhana.
		2	Mengenal pasti perbezaan tempo lambat, cepat dan sederhana.
		3	Menjelaskan tempo lambat, cepat dan sederhana.
		4	Menepuk mengikut tempo lagu lambat, cepat dan sederhana yang diperdengarkan dengan betul dengan bimbingan guru.
		5	Menepuk mengikut tempo lagu lambat, cepat dan sederhana yang diperdengarkan dengan betul dan tanpa bimbingan guru.
		6	Menepuk mengikut tempo lagu yang diperdengarkan dengan betul, tepat dan konsisten tanpa bimbingan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.3 Corak Irama	Murid berupaya: 1.3.1 Mengenal pasti corak irama: (i) Zapin. (ii) Joget. 1.3.2 Mengenal pasti ostinato irama dalam lagu.	1	Mengetahui corak irama zapin atau joget daripada lagu yang diperdengarkan.
		2	Mengenal pasti corak irama zapin atau joget daripada beberapa lagu yang diperdengarkan.
		3	Menepuk atau memainkan semula ostinato irama yang diberi dengan bimbingan guru.
		4	Menepuk atau memainkan ostinato irama yang diberi dengan betul tanpa bimbingan guru.
		5	Mengecam dan memainkan semula corak irama zapin atau joget dan ostinato irama yang diperdengarkan dengan bimbingan guru.
		6	Mengecam dan memainkan semula corak irama zapin atau joget dan ostinato irama yang diperdengarkan dengan betul dan tempo yang konsisten tanpa bimbingan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.4 Melodi.	Murid berupaya:		
	1.4.1 Mengetahui nama-nama pic diatas baluk.	1	Mengetahui nama-nama pic di atas baluk.
	1.4.2 Mengetahui Skel Major & Minor: (i) Skel C Major. (ii) Skel G Major.	2	Mengenal pasti nama-nama pic diatas baluk.
	1.4.3 Binaan Triad Kord Major: (i) C. (ii) G.	3	Menjelaskan skel dan binaan triad bagi C Major dan G Major.
		4	Membina skel dan binaan triad bagi C Major dan G Major dengan bimbingan guru.
		5	Membina skel dan binaan triad bagi C Major dan G Major dengan betul tanpa bimbingan guru.
		6	Membina skel dan binaan triad bagi C Major dan G Major dengan betul dan tepat tanpa bimbingan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.5 Warna Ton	Murid berupaya: 1.5.1 Menyatakan kualiti bunyi Alat muzik tradisional.	1	Mengetahui kualiti bunyi untuk alat muzik tradisional.
		2	Mengenal pasti kualiti bunyi untuk alat muzik tradisional.
		3	Menjelaskan perbezaan kualiti bunyi bagi setiap alat muzik tradisional yang diperdengarkan dengan betul.
		4	Menyatakan perbezaan kualiti bunyi bagi setiap alat muzik tradisional yang diperdengarkan dengan betul.
		5	Menyatakan perbezaan kualiti bunyi bagi setiap alat muzik tradisional yang diperdengarkan dengan betul dan tepat.
		6	Meletakkan kualiti bunyi alat muzik tradisional yang sesuai pada muzik instrumental tradisional yang diperdengarkan.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.6 Ekspresi Muzik.	Murid berupaya: 1.6.1 Menyatakan dinamik : (i) Semakin kuat (<i>Crescendo</i>). (ii) Semakin perlahan (<i>Decrescendo</i>).	1	Mengetahui dinamik semakin kuat (<i>crescendo</i>) dan dinamik semakin perlahan (<i>decrescendo</i>).
		2	Mengenalpasti dinamik semakin kuat (<i>crescendo</i>) dan dinamik semakin perlahan (<i>decrescendo</i>).
		3	Menjelaskan dinamik semakin kuat (<i>crescendo</i>) dan dinamik semakin perlahan (<i>decrescendo</i>).
		4	Menyatakan perbezaan diantara dinamik semakin kuat (<i>crescendo</i>) dan dinamik semakin perlahan (<i>decrescendo</i>).
		5	Mengecam dinamik semakin kuat (<i>crescendo</i>) dan dinamik semakin perlahan (<i>decrescendo</i>) daripada lagu yang diperdengarkan dengan betul dengan bimbingan guru.
		6	Mengecam dinamik semakin kuat (<i>crescendo</i>) dan dinamik semakin perlahan (<i>decrescendo</i>) daripada lagu yang diperdengarkan dengan betul tanpa bimbingan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.7 Tanda isyarat dan Terminologi Muzik.	Murid berupaya: 1.6.1 Membaca dan menulis tanda isyarat dan terminologi muzik. (i) Baluk . (ii) Klef Treble. (iii) Klef Bes. (iv) Garis Bar. (v) Tanda tamat (ending).	1	Mengetahui tentang tanda isyarat dan terminologi muzik yang diberi.
		2	Menamakan tanda isyarat dan terminologi muzik yang diberi.
		3	Mengenalpasti tanda isyarat dan terminologi muzik pada skor lagu.
		4	Menulis tanda isyarat dan terminologi muzik pada baluk.
		5	Menulis tanda isyarat dan terminologi muzik pada baluk dengan betul dengan bimbingan guru.
		6	Menulis tanda isyarat dan terminologi muzik pada baluk dengan betul dan tepat tanpa bimbingan guru.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1.8 Notasi Muzik	Murid berupaya: 1.8.1 Mengenalpasti not, nilai not dan tanda rehat: l) Krocet, minim dan semibrif. 1.8.2 Menulis notasi muzik.	1	Menamakan not, nilai not dan tanda rehat yang diberi.
		2	Menerangkan not, nilai not dan tanda rehat yang diberi.
		3	Menulis not, nilai not dan tanda rehat pada baluk.
		4	Menulis not dan tanda rehat pada baluk dengan betul.
		5	Menulis not dan tanda rehat pada baluk dengan betul dan tepat dengan bimbingan guru.
		6	Menulis not dan tanda rehat pada baluk daripada melodi lagu yang diperdengarkan dengan betul tanpa bimbingan guru

2.0 PENGALAMAN MUZIKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
2.1 Bernyanyi.	Murid berupaya: 2.1.1 Bernyanyi dengan: (i) Pic yang betul (ii) Sebutan (<i>Diction</i>) yang jelas (iii) Tempo yang betul (iv) Dinamik 2.1.2 Bernyanyi dengan satu suara (<i>Unison</i>).	1	Mengetahui cara bernyanyi.
		2	Menyatakan cara nyanyian secara lisan
		3	Bernyanyi dengan bimbingan guru.
		4	Bernyanyi satu suara (<i>unison</i>) dengan bimbingan guru.
		5	Bernyanyi satu suara (<i>unison</i>) dengan pic yang betul, sebutan yang jelas dan mengikut tempo.
		6	Bernyanyi satu suara (<i>unison</i>) dengan mengaplikasikan dinamik dengan betul, tepat dan konsisten dan boleh dicontohi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
2.2 Muzik Instrumental.	Murid berupaya: 2.2.1 Mengenal pasti alat muzik: (i) Kompang. (ii) Alat Muzik Konvensional - Pilihan: gitar, kibod, ukulele, rekoder. 2.2.2 Mengendali alat muzik kompang dan alat muzik konvensional dengan teknik yang betul. 2.2.3 Memainkan rentak zapin dan joget menggunakan kompang. 2.2.4 Memainkan skel C Major dan G Major pada alat muzik konvensional.	1	Mengetahui alat muzik tradisional dan konvensional.
		2	Menunjukkan teknik memegang dan mengendalikan alat muzik tradisional kompang dan konvensional pilihan.
		3	Bermain alat muzik tradisional kompang dan konvensional dengan bimbingan.
		4	Bermain alat muzik tradisional kompang dan konvensional dengan betul dengan bimbingan.
		5	Bermain alat muzik tradisional kompang dan konvensional dengan teknik yang betul dan tepat.
		6	Bermain alat muzik tradisional kompang dan konvensional dengan kreatif dan berkeyakinan serta teknik yang betul, tepat dan konsisten.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
2.3 Seni Tari.	Murid berupaya:		
	2.3.1 Mengenal pasti pakaian, alat muzik dan lagu dalam tarian joget.	1	Mengetahui pakaian, alat muzik dan lagu joget.
	2.3.2 Mempraktikkan tentang:		
	(i) Pergerakan asas tarian joget.	2	Mengenal pasti pakaian, alat muzik dan lagu joget.
	(ii) Pergerakan asas tarian joget mengikut muzik.	3	Melakukan gerakan asas tarian joget dengan bimbingan guru.
		4	Melakukan beberapa gerakan asas tarian joget dengan betul tanpa bimbingan guru.
	5	Melakukan gerakan asas tarian joget mengikut muzik dengan betul dan kreatif dengan bimbingan guru.	
	6	Melakukan gerakan asas tarian joget mengikut muzik dengan kreatif, berkeyakinan serta gerakan yang betul dan konsisten tanpa bimbingan guru.	

3.0 PENGHARGAAN ESTETIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
3.1 Muzik Pelbagai Genre.	Murid berupaya: 3.1.1 Bercerita tentang Muzik Rakyat Malaysia: (i) Kompang. (ii) Gendang 24 musim. (iii) Tabla. (iv) Rebana Ubi. 3.1.2 Menghasilkan folio tentang Muzik Rakyat Malaysia.	1	Mengetahui tentang Muzik Rakyat Malaysia.
		2	Memberi penceritaan ringkas tentang salah satu dari Muzik Rakyat Malaysia dengan bimbingan guru.
		3	Memberi penceritaan ringkas tentang salah satu dari Muzik Rakyat Malaysia tanpa bimbingan guru.
		4	Menghasilkan sebuah folio berkaitan dengan salah satu Muzik Rakyat Malaysia dengan bimbingan guru.
		5	Menghasilkan sebuah folio berkaitan dengan salah satu Muzik Rakyat Malaysia tanpa bimbingan guru.
		6	Menghasilkan sebuah folio berkaitan dengan salah satu Muzik Rakyat Malaysia dengan kreatif dan kemas tanpa bimbingan guru.

4.0 EKSPRESI KREATIF

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI	
		TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
4.1 Gubahan Muzik.	Murid berupaya: 4.1.1 Menyediakan sebuah gubahan muzik kompang.	1	Mengetahui beberapa gubahan muzik kompang.
		2	Memilih dan menyusun corak irama yang diberi.
		3	Mengubahsuai sebuah corak irama dengan bimbingan guru.
		4	Mengubahsuai sebuah corak irama tanpa bimbingan guru.
		5	Menghasilkan sebuah gubahan corak irama kompang tanpa bimbingan guru.
		6	Menghasilkan sebuah gubahan corak irama kompang secara kreatif tanpa bimbingan guru.

PANEL PENGUBAL

- | | | |
|----|---------------------------|--|
| 1. | Salehah binti Abd. Rahman | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 2. | Abd. Rasid bin Hj Jali | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 3. | Haris bin Yusof | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 4. | Abd. Wahab bin Hassan | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 5. | Mohd Hafiz bin Baharom | Bahagian Pembangunan Kurikulum |
| 6. | Balqish binti Selamat | SKPK Batu Pahat, Batu Pahat, Johor |
| 7. | Ahmad Hafzan bin Hassan | SMK Pendidikan Khas Setapak (Buta),
Setapak, Kuala Lumpur |
| 8. | Umi Kalsom binti Sudin | SMK Seksyen 24, Shah Alam, Selangor |

Turut Menyumbang

- | | | |
|----|---------------------------------|--|
| 1. | Azizi bin Abd. Rahman | IPG Kampus Sultan Abdul Halim, Kedah |
| 2. | Kamarul Baharin bin Mohd Radzi | IPG Kampus Ipoh, Perak |
| 3. | Adamie Bin Daud | SMK Putrajaya Presint 9 (2), Putrajaya |
| 4. | Siti Noor Baien binti Abd Latif | SK (L) Jalan Batu, Jalan Raja Laut, Kuala Lumpur |
| 5. | Rubita Binti Murad | SMK Pulau Indah, Pelabuhan Klang, Selangor |

PENGHARGAAN**Penasihat**

Dr. Sariah binti Abd. Jalil	-	Pengarah
En. Shamsuri bin Sujak	-	Timbalan Pengarah
Datin Dr. Ng Soo Boon	-	Timbalan Pengarah

Penasihat Editorial

Dr. A'azmi bin Shahri	-	Ketua Sektor
En. Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	-	Ketua Sektor
Tn. Haji Naza Idris bin Saadon	-	Ketua Sektor
Hajah Chettrilah binti Othman	-	Ketua Sektor
Pn. Zaidah binti Mohd. Yusof	-	Ketua Sektor
En. Mohd Faudzan bin Hamzah	-	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	-	Ketua Sektor
En. Mohamed Salim bin Taufix Rashidi	-	Ketua Sektor



Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia
Aras 4 - 8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E
62604 Putrajaya
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://www.moe.gov.my/bpk>