



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA**

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Seni Muzik**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 2**





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Seni Muzik

**Sekolah Seni Malaysia**

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

## Tingkatan 2

Bahagian Pembangunan Kurikulum

APRIL 2016

Terbitan 2016

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## KANDUNGAN

Rukun Negara .....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan .....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan .....	vii
Kata Pengantar .....	ix
Pendahuluan .....	1
Matlamat .....	2
Objektif .....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah .....	4
Fokus .....	5
Kemahiran Abad Ke-21 .....	8
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi .....	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran .....	10
Elemen Merentas Kurikulum .....	12
Pentaksiran Sekolah .....	15
Organisasi Kandungan .....	18
Bidang Ensembel Vokal .....	19
Bidang Ensembel Muzik Malaysia .....	22
Bidang Teori Muzik .....	25
Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat .....	31
Bidang Ekspresif Kreatif .....	33
Bidang Alat Muzik Utama .....	36
Glosari .....	69
Panel Penggubalan .....	71
Penghargaan .....	72





## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

### **3. Kurikulum Kebangsaan**

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur, kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diinginkan dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber:Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Pentaksiran.

Usaha memasukkan Standard Pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenalpasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL**

Pengarah

Bahagian Pembangunan Kurikulum



---

## PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Muzik merupakan mata pelajaran di Sekolah Seni Malaysia (SSeM) yang memberi sumbangan kepada perkembangan intelek dan emosi murid. Pengalaman yang diperolehi murid menerusi mata pelajaran ini menyumbang dalam melahirkan pengamal atau penggiat seni yang berkemahiran tinggi dan berpengetahuan luas dalam bidang muzik. Di samping itu, mata pelajaran ini juga menyumbang kepada pembentukan masyarakat sihat yang saling menghormati kepelbagaian agama dan budaya. Dengan mempelajari seni muzik, murid berpeluang untuk membuat eksplorasi, persepsi dan berkomunikasi menerusi muzik. Pengalaman ini adalah unik dan menyumbang kepada proses pembelajaran seumur hidup murid, seterusnya menjadikan mereka pengamal dan penggiat seni yang berpendidikan.

Oleh yang demikian, kurikulum Seni Muzik untuk SSeM digubal dengan aspirasi agar mata pelajaran ini menyumbang kepada pembangunan intelek, estetik, sosial dan kerjaya murid sebagai warga negara berpendidikan. Menerusi kurikulum ini juga, murid akan memperkembang literasi muzik dengan berbantuan teknologi.

Murid berpeluang mempelajari konvensi penulisan muzik dengan menggunakan perisian notasi muzik dan menuliskan skor muzik secara digital. Melalui proses pengajaran dan pembelajaran, murid dapat memperkembangkan kompetensi dalam penyelesaian masalah, pemikiran kritis dan kebolehan membuat keputusan. Dari segi perkembangan afektif, murid dibimbing untuk menilai dan menghayati muzik. Murid melalui pengalaman menulis ulasan terhadap muzik yang dikaji. Menerusi penulisan ini murid berpeluang untuk mempamerkan pengetahuan dan kefahaman terhadap ekspresi artistik dan estetik muzik. Selain mempelajari ilmu pengetahuan dalam bidang muzik, murid juga didedahkan dan berpeluang untuk mengambil bahagian dalam produksi seni persembahan. Di sini murid akan mempelajari aspek pengurusan dan pentadbiran dalam produksi sesuatu persembahan kesenian.

**MATLAMAT**

Kurikulum Seni Muzik bermatlamat melahirkan insan yang seimbang dan kreatif, berilmu, berkemahiran dan berketrampilan dalam bidang muzik serta mempunyai jati diri juga dapat menghargai dan menikmati kesenian ciptaan Tuhan secara intelektual.

**OBJEKTIF UMUM**

KSSM Seni Muzik Menengah Rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:-

1. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik menerusi aktiviti nyanyian dan permainan alat muzik;
2. Menghasilkan karya dengan menggunakan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran muzik;
3. Memberi ulasan kritis tentang muzik yang didengar;
4. Menulis notasi muzik; dan
5. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

---

**OBJEKTIF**

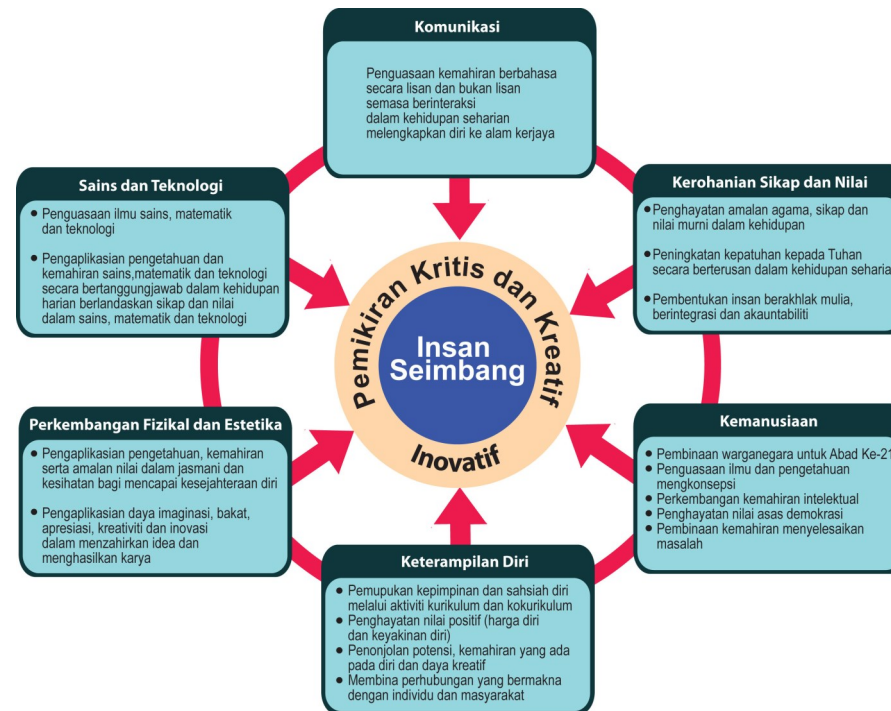
KSSM Seni Muzik Tingkatan 2 bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:-

1. Menyanyikan atau memainkan lagu secara solo dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo;
2. Menyanyikan atau memainkan alat muzik secara solo secara bacaan semerta (sight read);
3. Menyanyikan lagu dalam dua dan tiga lapisan suara dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo;
4. Memainkan alat muzik secara ensembel dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo;
5. Membaca dan menulis notasi pada klef trebel dan klef bes sehingga 2 garisan lejer, meter lazim (simple meter), skel, jeda, triad tonik serta terminologi dan simbol muzik;
6. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman notasi muzik dalam nyanyian, permainan alat muzik, penciptaan karya dan penulisan ulasan karya muzik;
7. Menulis ulasan dan membuat pembentangan tentang muzik masyarakat Cina dan Sabah yang didengar atau ditonton secara kritis dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik; dan
8. Mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika *performer* dalam aktiviti muzik.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu

sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Seni Muzik digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.

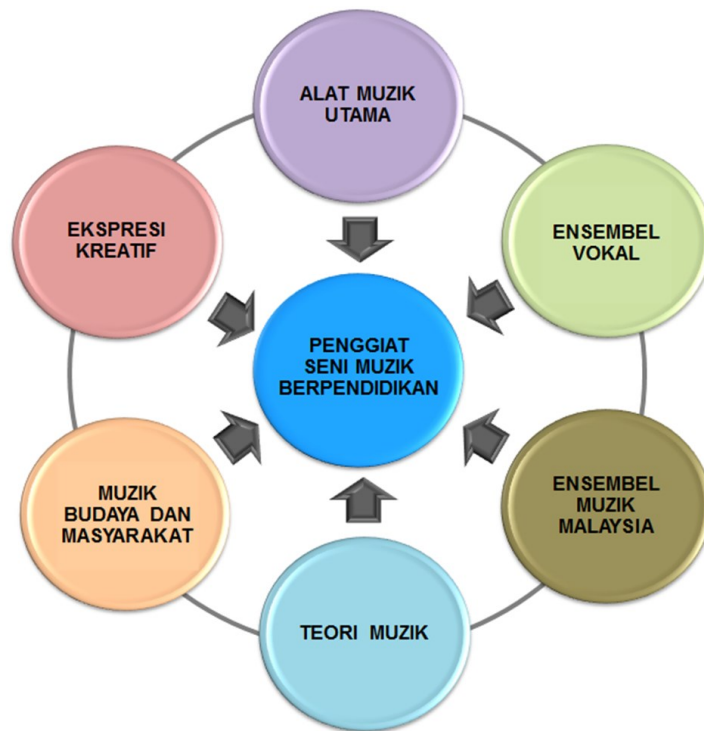


Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah



## FOKUS

KSSM Seni Muzik memberi fokus kepada 6 bidang utama iaitu Ensembel Vokal, Ensembel Muzik Malaysia, Teori Muzik, Muzik Budaya dan Masyarakat, Ekspresi Kreatif dan Alat Muzik Utama seperti pada Rajah 2.



Rajah 2 : Fokus Seni Muzik

## Bidang Ensembel Vokal

Kurikulum Bidang Ensembel Vokal memberi tumpuan kepada murid menguasai pengetahuan dan kemahiran bernyanyi secara ensembel. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk menyanyikan pelbagai genre lagu. Sekolah boleh memilih mana-mana ensembel vokal berdasarkan kepakaran guru atau daripada bantuan tenaga pakar masyarakat setempat. Antara cadangan ensembel vokal adalah seperti koir, nasyid, kuartet dan trio.

### Bidang Ensembel Muzik Malaysia

Kurikulum Bidang Ensembel Muzik Malaysia memberi tumpuan kepada penguasaan pengetahuan dan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel. Sekolah boleh memilih mana-mana ensembel muzik berdasarkan kepakaran guru atau bantuan tenaga pakar dari masyarakat setempat. Antara cadangan ensembel muzik adalah seperti pada Jadual 1.

Jadual 1 : Cadangan Ensembel Muzik Malaysia

ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA		
Angklung	Sompoton	Kulintangan
Cak Lempong	Gamelan	Muzik Asli
Dikir Barat	Gendang Silat	Muzik Klasik India
Dikir Rebana	Gendang 24 musim	Muzik Wayang Kulit
Dondang Sayang	Ghazal	Orkestra Cina
Ensembel Buluh	Hadrah	Orkestra Barat
Ensembel Gong	Keroncong	Rebana Ubi
Ensembel Gong Besar	Kompang	Tumbuk Kalang
Sape		

### Bidang Teori Muzik

Kurikulum Bidang Teori Muzik memberi tumpuan kepada peningkatan pengetahuan dan penguasaan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik secara konvensional. Setiap pengetahuan dan kemahiran yang diperolehi akan diaplikasikan oleh murid semasa aktiviti muzik seperti memainkan alat muzik, bernyanyi dan penghasilan muzik.

### Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat

Kurikulum Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat memberi peluang kepada murid untuk menghayati dan menghargai pelbagai genre muzik dengan memberi tumpuan kepada aktiviti mendengar secara aktif dan seterusnya dapat memberi ulasan secara kritis secara lisan dan bertulis. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat memberi ulasan berkaitan muzik yang didengar secara intelektual dengan mengaplikasikan pengetahuan muzik serta dapat mengaitkan muzik tersebut dengan budaya dan masyarakat hari ini.

## Bidang Ekspresi Kreatif

Kurikulum Bidang Ekspresi Kreatif memberi peluang murid melahirkan idea kreatif untuk menghasilkan karya menggunakan perisian muzik. Murid juga berpeluang untuk mengaplikasikan semua pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari dalam permainan alat muzik, nyanyian, apresiasi muzik dan teori muzik semasa menghasilkan karya. Mereka juga berpeluang untuk mempersembahkan hasil karya mereka semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah.

## Bidang Alat Muzik Utama

Bidang Alat Muzik Utama memberi tumpuan kepada penguasaan murid memainkan alat muzik secara solo. Setiap murid diwajibkan menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama seperti Jadual 2. Setiap kurikulum alat muzik yang dipilih memberi fokus kepada penguasaan kemahiran alat muzik tersebut. Menerusi kurikulum ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik kerana setiap kemahiran yang perlu dikuasai melibatkan pembacaan notasi muzik.

Selain itu, murid juga berpeluang untuk membuat persembahan secara solo yang bertujuan untuk mempamerkan penguasaan kemahiran terhadap alat muzik yang dipilih serta membina keyakinan diri mereka.

Jadual 2: Senarai Alat Muzik Utama (solo)

ALAT MUZIK UTAMA	
Vokal	Flut
Piano	Klarinet
Saksofon	Trompet
Gitar	Gambus
Violin	

Catatan:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai dalam Jadual 2 sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.

## KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 3. supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam kurikulum Seni Muzik juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 3: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

**KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI**

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 4

Jadual 4: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu.

KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

## STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Secara amnya, proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) Seni Muzik adalah berlandaskan kepada aktiviti amali dan teori menerusi bidang nyanyian, bermain alat muzik, penciptaan, membuat apresiasi muzik serta teori muzik. Aktiviti tersebut boleh diubah-suai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka pengajaran yang menggabungkan standard pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan-pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam pendidikan muzik adalah seperti berikut.

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, penerokaan, mengumpul data, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks pendidikan muzik, pelbagai persoalan yang mungkin timbul melalui proses inkuiri adalah seperti, “Apakah alat muzik yang digunakan dalam muzik ini?,” “Mengapa muzik ini kedengaran seperti mempunyai pengaruh Timur Tengah?,” “Bagaimanakah saya boleh menghasilkan bunyi air terjun?” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi aktiviti penerokaan.

### **Pembelajaran Berasaskan Masalah**

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam pendidikan muzik. Guru berperanan sebagai fasilitator dan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah, “Adakah muzik boleh menyatukan masyarakat?” atau “Mengapakah masyarakat Cina di Melaka boleh menyanyikan lagu Dondang Sayang?”

### **Pendekatan Bertema**

Dalam pendekatan ini guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah Patriotik dan Keluarga.

### **Pendekatan Antara Disiplin**

Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran muzik dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar nyanyian yang mempunyai lirik mengenai penjagaan kesihatan diri. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang teknik nyanyian berserta ilmu menjaga kesihatan diri.

### **ELEMEN MERENTAS KURIKULUM**

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PDP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

#### **1. Bahasa**

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PDP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

#### **2. Kelestarian Alam Sekitar**

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PDP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.



### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap Sains dan Teknologi dapat meningkatkan literasi Sains serta Teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PDP merangkumi empat perkara iaitu:
  - i) Pengetahuan Sains dan Teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan Sains dan Teknologi);
  - ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
  - iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
  - iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PDP.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PDP.
- aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

## 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PDP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

## 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PDP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PDP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

## 9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, Negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

## 10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan.

## PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperolehi dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran

## Pentaksiran Seni Muzik

Pengajaran dan pembelajaran perlu dinilai keberkesannya. Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran muzik yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

Seni Muzik merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan yang lebih kepada aspek amali seperti penguasaan kemahiran bernyanyi dan memainkan alat muzik. Aktiviti PdP banyak berlaku secara *hands on* dalam bilik darjah. Oleh itu, pentaksiran tidak semestinya dalam bentuk penulisan murid tetapi boleh dijalankan secara pemerhatian. Sebagai contoh, untuk menilai keupayaan memahami konsep pic dan dinamik, guru boleh menilai pemahaman elemen tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan aktiviti bernyanyi atau memainkan alat muzik secara ensemble ketika aktiviti PdP.

Semua pemerhatian guru terhadap aktiviti murid perlu direkodkan dalam borang pemerhatian atau senarai semak. Oleh yang demikian, guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk menilai murid bagi memastikan penilaian yang relevan dan menepati tujuan.

### **Standard Prestasi Seni Muzik**

Standard Prestasi Seni Muzik merupakan satu set kriteria umum yang diwujudkan untuk menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai seperti pada Jadual 5. Tahap Penguasaan ini disusun secara hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6.

## PERNYATAAN TAHAP PENGUASAAN UMUM SENI MUZIK

Pernyataan berdasarkan rubrik yang dijadikan panduan kepada guru untuk menilai prestasi murid. Pernyataan Tahap Penguasaan Umum Seni Muzik seperti dalam Jadual 5.

Jadual 5: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum Seni Muzik

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.</li> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas muzik.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam aktiviti muzik.</li> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik dan nyanyian.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menganalisis karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.</li> <li>Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik.</li> <li>Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.</li> <li>Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara konsisten.</li> <li>Mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam pengkaryaan muzik yang inovatif.</li> <li>Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> <li>Sentiasa mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.</li> </ul>

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Seni Muzik SSeM ini disusun berasaskan enam bidang dan pemberatan kandungan seperti di Jadual 6.

Jadual 6: Pemberatan Kandungan Kurikulum Seni Muzik

BIDANG DALAM SENI MUZIK	PEMBERATAN KANDUNGAN KURIKULUM
Alat Muzik Utama	30%
Ensembel Vokal	15%
Ensembel Muzik Malaysia	10%
Teori Muzik	15%
Muzik, Budaya dan Masyarakat	10%
Ekspresi Kreatif	20%

Nota: Peruntukan waktu minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Susunan bidang-bidang ini tidak mengikut hierarki. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh melaksanakan pengajaran secara modular tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang. Guru juga boleh menggabungkan jalin kandungan antara bidang kurikulum.

Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 7.

Jadual 7: Organisasi Kandungan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

## 1.0 BIDANG ENSEMBEL VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Nyanyian Secara Ensemble	<p>1.1.1 Bernyanyi lagu dua lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul.</li> <li>(ii) tempo yang betul.</li> <li>(iii) teknik yang betul.</li> <li>(iv) mengaplikasikan dinamik yang sesuai.</li> </ul> <p>1.1.2 Bernyanyi lagu tiga lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul.</li> <li>(ii) tempo yang betul.</li> <li>(iii) teknik yang betul.</li> <li>(iv) mengaplikasikan dinamik yang sesuai.</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Warm-ups</i> sebelum menyanyi.</li> <li>• Latihan menyanyi dengan sebutan huruf vokal dan konsonan.</li> <li>• Latihan penghasilan ton</li> <li>• Teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. register suara (<i>head, middle</i> dan <i>chest</i>)</li> <li>b. sebutan huruf vokal dan konsonan</li> <li>c. penghasilan ton</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyanyi sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Bernyanyi dengan mengamalkan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(i) nilai murni dalam aktiviti nyanyian</li><li>(ii) disiplin individu sebagai penyanyi</li><li>(iii) etika <i>performer</i> sebelum, semasa dan selepas persembahan</li></ul>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Disiplin individu:<ul style="list-style-type: none"><li>- membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang dipelajari</li><li>- mematuhi arahan ketua</li></ul></li><li>• Latihan etika <i>performer</i> boleh dipraktikkan aktiviti persembahan.</li></ul>



## PENTAKSIRAN BIDANG ENSEMBEL VOKAL

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan pengetahuan asas ensemble vokal.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meniru dan mengajuk kemahiran asas ensemble vokal.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikkan kemahiran ensemble vokal.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam akitviti ensemble vokal.</li> <li>• Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti nyanyian.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti ensemble vokal secara konsisten.</li> <li>• Mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti nyanyian.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif dan inovatif dalam aktiviti ensemble vokal.</li> <li>• Sentiasa mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti nyanyian.</li> </ul>

## 2.0 BIDANG ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Ensemble Muzik Malaysia	2.1.1 Memainkan alat muzik dengan: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul.</li> <li>(ii) irama yang betul.</li> <li>(iii) tempo yang betul.</li> <li>(iv) teknik yang betul.</li> <li>(v) ton yang sesuai.</li> <li>(vi) mengaplikasikan dinamik yang sesuai.</li> <li>(vii) membaca skor muzik.</li> </ul>	Nota: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemilihan ensemble ditentukan oleh pihak sekolah berdasarkan kesediaan sekolah.</li> <li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li> <li>• Teknik bermain alat muzik.               <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- postur</li> <li>- penjarian</li> <li>- pernafasan</li> <li>- perlidahan</li> <li>- <i>embouchure</i></li> <li>- <i>bowing</i></li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	2.1.2 Memainkan muzik dengan mengamalkan: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) nilai murni dalam aktiviti muzik</li> <li>(ii) disiplin individu sebagai pemuzik</li> <li>(iii) etika <i>performer</i> sebelum, semasa dan selepas persembahan</li> </ul>	Nota: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disiplin individu:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima</li> <li>- mematuhi arahan ketua</li> </ul> </li> <li>• Memastikan alat muzik dengan kondisi yang baik.</li> <li>• Latihan etika <i>performer</i> boleh dipraktikkan aktiviti persembahan.</li> </ul>

## PENTAKSIRAN BIDANG ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan pengetahuan asas ensembel muzik.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meniru dan mengajuk kemahiran asas ensembel muzik.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikkan kemahiran ensembel muzik.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam akitviti ensembel muzik.</li> <li>• Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti ensembel muzik secara konsisten.</li> <li>• Mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif dalam aktiviti ensembel muzik.</li> <li>• Sentiasa mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.</li> </ul>

## 3.0 BIDANG TEORI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Membaca Dan Menulis Notasi Muzik.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membaca dan menulis notasi pada klef trebel dan klef bes sehingga 2 garisan lejer dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) not semibrief, minim, krocet, kuaver dan semikuaver serta tanda rehatnya.</li> <li>(ii) not bertitik serta tanda rehatnya</li> <li>(iii) not tie</li> <li>(iv) triplets</li> </ul> <p>3.1.2 Menulis meter lazim <math>\frac{2}{2}</math> , <math>\frac{3}{2}</math> , <math>\frac{4}{2}</math> , <math>\frac{3}{8}</math></p> <p>dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) maksud angka meter</li> <li>(ii) garis bar</li> <li>(iii) pengumpulan not dan tanda rehat</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendengar dan mengajuk nilai not yang dimainkan.</li> <li>• Latihan menulis notasi pada klef trebel</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan menulis Notasi pada klef bes</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memainkan nilai not pada kibod.</li> <li>• Merasakan tekanan meter melalui aktiviti seperti menepuk tangan.</li> <li>• Melengkapkan corak irama berdasarkan meter yang diberi.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Menulis skel A, B<sup>b</sup> dan E<sup>b</sup> major dalam klef trebel dan klef bes.</p> <p>(i) maksud dan konsep skel (ii) nama teknikal dalam skel (iii) tanda kromat (iv) tanda nada</p> <p>3.1.4 Menulis skel A, E dan D minor harmonik dalam klef trebel dan klef bes.</p> <p>(i) maksud dan konsep skel (ii) nama teknikal dalam skel (iii) tanda kromat (iv) tanda nada</p> <p>3.1.5 Menulis skel A, E dan D minor melodik dalam klef trebel dan klef bes.</p> <p>(i) maksud dan konsep (ii) nama teknikal dalam skel (iii) tanda kromat (iv) tanda nada</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendengar skel A, B<sup>b</sup> dan E<sup>b</sup> major secara menaik atau menurun.</li> <li>• Mendengar skel A, E dan D minor hamonik secara menaik atau menurun.</li> <li>• Mendengar skel A, E dan D minor melodik secara menaik atau menurun.</li> <li>• Memainkan skel yang dipelajari menggunakan kibod.</li> <li>• Menyanyikan skel major dan minor secara <i>humming</i>.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1. 6 Menulis jeda dalam klef trebel dan klef bes bermula pada not tonik skel A, B<sup>b</sup> dan E<sup>b</sup> major.</p> <p>(i) Major ke-2  (ii) Major ke-3  (iii) Perfek ke-4  (iv) Perfek ke-5  (v) Major ke-6  (vi) Major ke-7  (vii) Oktaf</p> <p>3.1. 7 Menulis jeda dalam klef trebel dan klef bes bermula pada not tonik skel A, E dan D minor harmonik.</p> <p>(i) Major ke-2  (ii) Minor ke-3  (iii) Perfek ke-4  (iv) Perfek ke-5  (v) Minor ke-6  (vi) Major ke-7  (vii) Oktaf</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan penulisan jeda untuk memahami maksud dan konsep jeda.</li> <li>• Mendengar dan mengecam jeda: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Major ke-2</li> <li>- Major ke-3</li> <li>- Perfek ke-4</li> <li>- Perfek ke-5</li> <li>- Major ke-6</li> <li>- Major ke-7</li> <li>- Oktaf</li> </ul> </li> <li>• Memainkan jeda yang telah dipelajari pada kibod.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.8 Menulis jeda dalam klef trebel dan klef bes bermula pada not tonik skel A, E dan D minor melodik.</p> <p>(i) Major ke-2  (ii) Minor ke-3  (iii) Perfek ke-4  (iv) Perfek ke-5  (v) Major ke-6  (vi) Minor ke-7  (vii) Oktaf</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan penulisan jeda untuk memahami maksud dan konsep jeda.</li> <li>• Mendengar dan mengecam jeda: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Major ke-2</li> <li>- Major ke-3</li> <li>- Perfek ke-4</li> <li>- Perfek ke-5</li> <li>- Major ke-6</li> <li>- Major ke-7</li> <li>- Oktaf</li> </ul> </li> <li>• Memainkan jeda yang telah dipelajari pada kibod.</li> </ul>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.9 Menulis triad tonik dalam klef trebel dan klef bes dalam kedudukan perdu skel:</p> <p>(i) A, B<sup>b</sup> dan E<sup>b</sup> major</p> <p>(ii) A, E dan D minor hamonik</p> <p>(iii) A, E dan D minor melodik</p> <p>3.1.10 Membaca, memahami dan menulis terminologi dan simbol muzik bagi:</p> <p>(i) tempo</p> <p>(ii) dinamik</p> <p>(iii) arahan persembahan (<i>performance direction</i>)</p> <p>(iv) tanda artikulasi</p> <p>3.1.11 Menghasilkan penulisan semula skor muzik sedia ada.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan penulisan triad untuk memahami maksud dan konsep triad.</li> <li>• Memainkan triad pada kibod.</li> <li>• Mendengar dan membezakan triad major dan minor.</li> <li>• Mengaplikasikan tanda isyarat dan terminologi yang telah dipelajari.</li> </ul> <p>Nota: Lampiran pada muka surat 64 menyenaraikan terminologi dan simbol muzik untuk tingkatan 2.</p>

## PENTAKSIRAN BIDANG TEORI MUZIK

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan pengetahuan asas membaca dan menulis notasi muzik.
2	Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas membaca dan menulis notasi muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran teori muzik dalam aktiviti membaca dan menulis notasi muzik.
4	Menganalisis karya dari aspek pengaplikasian teori muzik.
5	Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran teori muzik.
6	Menjana idea kreatif menggunakan teori muzik dalam penghasilan karya.

## 4.0 BIDANG MUZIK, BUDAYA DAN MASYARAKAT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Penghayatan Muzik Daripada Pelbagai Genre.	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menilai dan membuat ulasan tentang muzik Malaysia.</p> <p>(i) Muzik Masyarakat Cina</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. genre muzik</li> <li>b. alat muzik</li> <li>c. fungsi muzik</li> <li>d. cara persembahan</li> <li>e. latar belakang</li> </ol> <p>(ii) Muzik Masyarakat Sabah</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. genre muzik</li> <li>b. alat muzik</li> <li>c. fungsi muzik</li> <li>d. cara persembahan</li> <li>e. latar belakang</li> </ol> <p>4.1.2 Merancang dan membentangkan ulasan muzik.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendengar dan menonton persembahan muzik.</li> <li>• Menjalankan kajian ringkas melalui pelbagai sumber seperti : <ul style="list-style-type: none"> <li>- tembual</li> <li>- melayari internet</li> <li>- menonton video</li> <li>- mendengar audio</li> <li>- menonton persembahan</li> </ul> </li> <li>• Menulis ulasan dalam bentuk: <ul style="list-style-type: none"> <li>- laporan ringkas</li> <li>- folio</li> </ul> </li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG MUZIK, BUDAYA DAN MASYARAKAT**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan muzik yang didengar.
2	Menerangkan muzik yang didengar.
3	Mengulas karya muzik menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
4	Menganalisis karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
5	Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
6	Menjana idea kreatif dalam pengulasan karya muzik

## 5.0 BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Penghasilan Idea Kreatif Muzik Secara Digital.	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Mengenal fungsi <i>Digital Audio Workstation</i> (DAW) dalam penciptaan muzik.</p> <p>5.1.2 Menyunting fail audio menggunakan perisian muzik.</p> <p>5.1.3 Menghasilkan muzik menggunakan perisian muzik.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengenalan <i>Digital audio Workstation</i> (DAW) <ul style="list-style-type: none"> <li>- kegunaan perisian</li> <li>- fungsi setiap menu (<i>tools</i>) dalam perisian</li> <li>- mengeksplorasi menu (<i>tools</i>) dalam perisian</li> </ul> </li> <li>• Mengumpul maklumat dari pelbagai sumber <ul style="list-style-type: none"> <li>- jenama perisian <i>DAW</i> berpandukan komputer</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.4 Menghasilkan kesan bunyi menggunakan perisian muzik.</p> <p>5.1.5 Merancang dan mempersembahkan hasil karya.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktiviti mengeksplorasi fungsi perisian muzik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- mencantumkan beberapa lagu/muzik yang sedia ada</li> <li>- rakaman pelbagai <i>track</i> audio (<i>multi - tracking</i>) contoh: suara, bunyi instrumen</li> <li>- format penyimpanan digital : mp3, <i>wave</i></li> <li>- memproses kesan bunyi (<i>sound processing</i>)</li> <li>- mengubah suara asal ke pelbagai ton menggunakan pemproses bunyi digital</li> <li>- penggunaan <i>tools import</i> dan <i>export</i> dalam perisian</li> <li>- penggunaan <i>tools export</i> untuk penyimpanan data audio dalam format digital</li> <li>- penghasilan CD audio</li> </ul> </li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG EKSPRESI KREATIF**

<b>STANDARD PRESTASI</b>	
<b>TAHAP PENGUASAAN</b>	<b>TAFSIRAN</b>
1	Mengenal asas penciptaan karya muzik.
2	Menerangkan asas penciptaan karya muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik untuk menghasilkan karya .
4	Memilih bahan dari pelbagai sumber untuk menghasilkan karya muzik kreatif.
5	Mengimprovisasi idea dalam penghasilan karya muzik kreatif.
6	Menjana idea kreatif untuk menghasilkan karya.

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA

Bidang ini menyediakan pengajaran alat muzik secara solo. Setiap murid dikehendaki menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama daripada 9 alat muzik yang ditawarkan seperti berikut:

1. Vokal
2. Piano
3. Saksofon
4. Gitar
5. Violin
6. Flut
7. Klarinet
8. Trompet
9. Gambus

Catatan:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai di atas sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.



## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 1. VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.1 Vokal Solo	<p>Murid boleh:</p> <p>6.1.1 Bernyanyi lagu pelbagai genre dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul.</li> <li>(ii) tempo yang betul.</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul.</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai.</li> <li>(vi) membaca skor muzik.</li> </ul> <p>6.1.2 Bernyanyi lagu tradisional dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul.</li> <li>(ii) tempo yang betul.</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul.</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai.</li> <li>(vi) membaca skor muzik</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan latihan pernafasan.</li> <li>• <i>Warm-ups</i> sebelum menyanyi.</li> <li>• Latihan teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> <li>- postur</li> <li>- pernafasan</li> <li>- sebutan huruf vokal</li> <li>- sebutan huruf konsonan</li> <li>- frasa lagu</li> </ul> </li> <li>• Latihan teknik nyanyian lagu tradisional: <ul style="list-style-type: none"> <li>- postur</li> <li>- pernafasan</li> <li>- sebutan huruf vokal</li> <li>- sebutan huruf konsonan</li> <li>- patah lagu</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.1.3 Menyanyi lagu secara semerta (<i>sight-singing</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) melodi mendatar dan bertangga</li> <li>(ii) corak irama (not krocet, minim dan semibrif , dan tanda rehatnya)</li> <li>(iii) meter 2/4, 3/4</li> <li>(iv) renj suara 1 oktaf</li> <li>(v) melodi yang menggunakan jeda ke-2, ke-3 dan ke-5</li> </ul> <p>6.1.4 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyanyi sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Latihan etika persembahan boleh dipraktikkan semasa aktiviti nyanyian di dalam kelas.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - VOKAL**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas vokal.
2	Meniru dan mengajuk kemahiran asas vokal dalam aktiviti nyanyian.
3	Mempraktikkan kemahiran vokal dalam aktiviti nyanyian.
4	Memperhalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian.
5	Memperhalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian secara konsisten.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan nyanyian secara ekspresif dan konsisten.

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 2. SAKSOFON

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.2 Saksofon Solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.2.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul.</li> <li>(ii) tempo yang betul.</li> <li>(iii) irama yang betul.</li> <li>(iv) teknik yang betul.</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai.</li> <li>(vi) membaca skor.</li> </ul> <p>6.2.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara hafalan nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) F major (1 oktaf ).</li> <li>(ii) G major (1 oktaf ).</li> <li>(iii) D major ( 2 oktaf).</li> <li>(iv) D minor melodik (1 oktaf ).</li> <li>(v) D minor harmonik (1 oktaf ).</li> <li>(vi) A minor melodik (1 oktaf ).</li> <li>(vii) A minor harmonik (1 oktaf ).</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik.: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.2.3 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara hafalan dalam kord primer nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) F major (1 oktaf)</li> <li>(ii) G major (1 oktaf)</li> <li>(iii) D major (1 oktaf)</li> <li>(iv) A minor (1 oktaf)</li> <li>(v) D minor (1 oktaf)</li> </ul> <p>6.2.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) meter lazim</li> <li>(ii) nada F major dan G major</li> <li>(iii) nada D minor</li> <li>(iv) not bertitik dan not <i>tie</i></li> </ul> <p>6.2.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li> <li>• Latihan etika persembahan boleh dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - SAKSOFON**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 3. PIANO

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.3 Piano Solo	Murid boleh:  6.3.1 Memainkan alat muzik dengan: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul>	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Pedal</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.3.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan kanan secara berasingan dan secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) G major, D major , A major dan F major (2 oktaf)</li> <li>(ii) E minor melodik dan harmonik (2 oktaf)</li> <li>(iii) D minor melodik dan harmonik (2 oktaf)</li> <li>(iv) G minor melodik dan harmonik (1 oktaf)</li> <li>(v) Skel <i>Contrary Motion</i> C major dan E major (2 oktaf)</li> <li>(v) Broken Chords : F major dan E minor.</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Pedal</li> </ul> </li> </ul>



STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.3.3 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan kanan secara berasingan dan secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) G major (2 oktaf)</li> <li>(ii) D major (2 oktaf)</li> <li>(iii) A major (2 oktaf)</li> <li>(iv) F major (2 oktaf)</li> <li>(v) D minor (2 oktaf)</li> <li>(vi) G minor (1 oktaf)</li> </ul> <p>6.3.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) melodi 4 hingga 6 bar</li> <li>(ii) meter 4/4, 3/4 atau 2/4</li> <li>(iii) nada C major, G major dan F major,</li> <li>(iv) nada A minor, E minor, D minor dan G minor</li> <li>(i) Not bertitik dan not <i>tie</i></li> <li>(ii) dinamik dan artikulasi tangan kiri dan kanan secara serentak</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Pedal</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	6.3.5 Membuat persembahan secara solo	<p>Nota</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li><li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li><li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li></ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - PIANO**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 4. GITAR

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.4 Gitar Solo	<p>Murid boleh:</p> <p>6.4.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul> <p>6.4.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) D major (1 oktaf )</li> <li>(ii) C major (1 oktaf )</li> <li>(iii) A minor harmonik dan melodik (1 oktaf )</li> <li>(iv) D minor harmonik dan melodik (1 oktaf )</li> <li>(v) Skel kromatik bermula dengan not A (1 oktaf)</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talaan.</li> <li>• Latihan teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- <i>Strumming</i></li> <li>- <i>Picking</i></li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.4.3 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) C major (1 oktaf)</li> <li>(ii) D major (1 oktaf)</li> <li>(iii) A minor (1 oktaf)</li> <li>(iv) D minor (1 oktaf)</li> </ul> <p>6.4.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) 4 hingga 6 bar</li> <li>(ii) meter 4/4, 3/4 atau 2/4</li> <li>(iii) nada C major, G minor dan F major</li> <li>(iv) nada A minor, E minor dan D minor</li> <li>(v) dinamik</li> <li>(vi) posisi pertama</li> <li>(vii) <i>staccato</i> dan not bertitik</li> </ul> <p>6.4.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- <i>Strumming</i></li> <li>- <i>Picking</i></li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li> <li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - GITAR**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 5. VIOLIN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.5 Violin Solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.5.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul> <p>6.5.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slur 2 kuaver</i> dalam 1 gesekan dengan cara <i>open string</i> dan <i>separate bows</i> menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) C major dan F major (1 oktaf )</li> <li>(ii) G minor, D minor dan A minor harmonik (1oktaf)</li> <li>(iii) G minor, D minor dan A minor melodik (1oktaf)</li> <li>(iv) G major, A major dan B<sup>b</sup> (2 oktaf)</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talaan.</li> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP</li> </ul> <p>6.5.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Penjarian</li> <li>- <i>Bow</i></li> <li>- Frasa</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.5.3 Memainkan arpeggio dengan menggunakan teknik <i>slur</i> 2 kuaver dalam 1 gesekan dengan cara <i>open string</i> dan <i>separate bows</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada:</p> <p>(i) C major dan F major (1 oktaf )</p> <p>(ii) G minor, D minor dan A minor (1oktaf)</p> <p>(iii) G major, A major dan B<sup>b</sup> major (2 oktaf )</p> <p>6.5.4 Memainkan melodi secara serta merta (<i>sight-reading</i>):</p> <p>(i) meter lazim</p> <p>(ii) nada C major, G major, A major, F major dan B<sup>b</sup> major</p> <p>(iii) nada A minor, D minor dan G minor</p> <p>(iv) not bertitik dan not <i>tie</i></p> <p>6.5.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP 6.5.1: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Penjarian</li> <li>- <i>Bow</i></li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li> <li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li> </ul>



### PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - VIOLIN

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 6. FLUT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.6 Flut Solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.6.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul> <p>6.6.2 Memainkan skel dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) F major dan G major (1 oktaf )</li> <li>(ii) D major (2 oktaf)</li> <li>(iii) A minor dan E minor melodic (1 oktaf )</li> <li>(iv) A minor dan E minor harmonik (1 oktaf)</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talaan.</li> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP 6.6.1: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.6.3 Memainkan arpeggio dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada :</p> <p>(i) F major dan G major (1 oktaf)</p> <p>(ii) D major (2 oktaf)</p> <p>(iii) E minor (1 oktaf)</p> <p>(iv) A minor (1 oktaf)</p> <p>6.6.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <p>(i) meter lazim</p> <p>(ii) nada F major, G major dan D major</p> <p>(iii) nada E minor dan A minor</p> <p>(iv) not bertitik dan not <i>tie</i></p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	6.6.5 Membuat persembahan secara solo.	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li><li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li><li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li></ul>

### PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - FLUT

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 7. KLARINET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.7 Klarinet Solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.7.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul> <p>6.7.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) C major (1 oktaf )</li> <li>(ii) D minor (1oktaf)</li> <li>(iii) F major dan G major (2 oktaf )</li> <li>(iv) A minor harmonik dan melodik (2 oktaf)</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talaan.</li> <li>• Teknik memainkan alat muzik. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.7.3 Memainkan arpeggio menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) C major (1 oktaf)</li> <li>(ii) D minor (1 oktaf)</li> <li>(iii) F major dan G major (2 oktaf)</li> <li>(iv) A minor (2oktaf)</li> </ul> <p>6.7.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight - reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) meter lazim</li> <li>(ii) nada C major, F major dan G major</li> <li>(iii) nada A minor dan D minor</li> <li>(iv) not bertitik, not <i>tie</i> dan not E rendah</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	6.7.5 Membuat persembahan secara solo.	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li><li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li><li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li></ul>



### PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - KLARINET

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 8. TROMPET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.8 Trompet Solo	<p>Murid boleh:</p> <p>6.8.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul> <p>6.8.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) D major dan B<sup>b</sup> major (1 oktaf )</li> <li>(ii) A minor dan D minor melodik (1 oktaf )</li> <li>(iii) A minor dan D minor harmonik (1 oktaf)</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talaan.</li> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP 6.8.2: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.8.3 Memainkan arpeggio menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>toungued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada :</p> <p>(i) D major dan B<sup>b</sup> major (1 oktaf)</p> <p>(ii) A minor dan D minor (1 oktaf)</p> <p>6.8.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <p>(i) meter lazim</p> <p>(ii) nada D major dan B<sup>b</sup> major</p> <p>(iii) nada A minor dan D minor</p> <p>(iv) not bertitik dan not <i>tie</i></p> <p>6.8.5 Membuat persembahan secara solo.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP 6.8.2: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Pernafasan</li> <li>- <i>Embouchure</i></li> <li>- Artikulasi dan perlidahan</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Penghasilan Ton</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li> <li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li> <li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - TROMPET**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>

## 6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 9. GAMBUS

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.9 Gambus Solo	<p>Murid boleh:</p> <p>6.9.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pic yang betul</li> <li>(ii) tempo yang betul</li> <li>(iii) irama yang betul</li> <li>(iv) teknik yang betul</li> <li>(v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai</li> <li>(vi) membaca skor</li> </ul> <p>6.9.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) G major (1 oktaf )</li> <li>(ii) F major ( 1 oktaf)</li> <li>(iii) C minor harmonik (1 oktaf)</li> <li>(iv) Maqam Nahawand</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talaan.</li> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP</li> </ul> <p>6.9.1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- Petik</li> <li>- Frasa</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.9.3 Memainkan arpeggio secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) G major</li> <li>(ii) F major</li> <li>(iii) C minor</li> <li>(iv) Maqam Nahawand</li> </ul> <p>6.9.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) nada G major</li> <li>(ii) nada F major</li> <li>(iii) nada C minor harmonik</li> <li>(iv) Maqam Nahawand</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teknik memainkan alat muzik bagi SP 6.9.1: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postur</li> <li>- Penjarian</li> <li>- Posisi Tangan</li> <li>- Petik</li> <li>- Frasa</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	9.9.5 Membuat persembahan secara solo.	Nota: <ul style="list-style-type: none"><li>• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.</li><li>• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.</li><li>• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.</li></ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - GAMBUS**

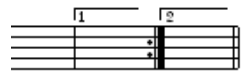
STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Meniru dan mengajuk kemahiran asas bermain alat muzik</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten.</li> </ul>



## GLOSARI SENI MUZIK TINGKATAN 2

PERKATAAN	PENERANGAN
Aktiviti muzik	Aktiviti yang berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah seperti bermain alat muzik, bernyanyi dan menghasilkan karya muzik.
Alat Muzik Utama	Alat muzik pilihan murid yang perlu dikuasai permainannya sebagai alat utama individu. Murid juga dibenarkan untuk memilih vokal sebagai alat muzik utama.
Muzik Malaysia	Muzik yang diamalkan oleh masyarakat Malaysia. Contoh: Muzik masyarakat Cina, India serta serta Muzik etnik di Sabah dan Sarawak
Muzik Tradisional Malaysia	Muzik yang beridentitikan masyarakat Melayu (Dasar Kebudayaan Kebangsaan) Contoh: kompang, rebana ubi, wayang kulit dan dikir barat

TERMINOLOGI MUZIK



akhiran 1,2



coda



common time




cut time

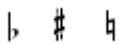
Da Capo (D.C)

Dal Segno (D.S)

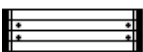


fermata

Maelzel's Metronome ( M.M  = 100 )



tanda kromat



tanda ulangan



tekanan



klef bes



klef trebel



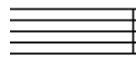
segno



slur



staccato



tanda penamat



tie

## PANEL PENGUBALAN

- |   |   |
|---|---|
| 1. Bakhtiar bin Mohd Salleh                     | Bahagian Pembangunan Kurikulum                      |
| 2. Faridah binti Ramly                          | Bahagian Pembangunan Kurikulum                      |
| 3. Hasnol Hadi bin Ahmad                        | Lembaga Peperiksaan                                 |
| 4. Profesor Dr. Siti Chairani Prohoman          | Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) |
| 5. Profesor Dr. Tan Sooi Beng                   | Universiti Sains Malaysia                           |
| 6. Profesor Abdul Jamal bin Abd Hamid           | Universiti Malaysia Kelantan                        |
| 7. Profesor Mohd Fadzil bin Abd. Rahman         | Universiti Malaysia Sarawak                         |
| 8. Profesor Madya Dr. Mohd Hassan bin Abdullah  | Universiti Pendidikan Sultan Idris                  |
| 9. Profesor Madya Dr. Ramona Mohd Tahir         | Universiti Teknologi Mara                           |
| 10. Profesor Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon | Universiti Pendidikan Sultan Idris                  |
| 11. Dr. Pan Kok Chang                           | Universiti Malaya                                   |
| 12. Ayob Ibrahim                                | Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) |
| 13. Mohd. Azam bin Sulong                       | Universiti Pendidikan Sultan Idris                  |
| 14. Mohd. Nizam bin Attan                       | Universiti Pendidikan Sultan Idris                  |
| 15. Abdul Razak bin Abdul Rahman                | IPG Kampus Ilmu Khas                                |
| 16. Isa bin Amri                                | IPG Kampus Temenggung Ibrahim                       |
| 17. Nik Rozalind binti Nik Hassan               | IPG Kampus Ilmu Khas                                |
| 18. Lee Soo Mei @ Jake Lina Lee                 | SMK. Indahpura (1), Kulaijaya, Johor                |
| 19. Mah Nyuk Ying                               | Sekolah Seni Malaysia Johor                         |
| 20. Paka Siam                                   | Sekolah Seni Malaysia Sarawak                       |
| 21. Redhuan bin Taha                            | Sekolah Seni Malaysia Sarawak                       |
| 22. Wan Nur Zamrud bte Shamsuddin               | SMK. Shah Bandaraya, Selangor                       |
| 23. Yew Huey Jiun                               | SK. Bandar Uda 2, Johor                             |

## **PENGHARGAAN**

### **Penasihat**

Dr. Sariah binti Abd. Jalil	Pengarah
Shamsuri bin Sujak	Timbalan Pengarah
Datin Dr. Ng Soo Boon	Timbalan Pengarah

### **Penasihat Editorial**

Dr. A'azmi bin Shahri	Ketua Sektor
Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	Ketua Sektor
Haji Naza Idris bin Saadon	Ketua Sektor
Chetrilah binti Othman	Ketua Sektor
Zaidah binti Mohd. Yusof	Ketua Sektor
Mohd Faudzan bin Hamzah	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	Ketua Sektor
Mohamed Salim bin Taufix Rashidi	Ketua Sektor





9 789674 20278 1

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**  
**Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya,  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://www.moe.gov.my/bpk>