



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Kesusasteraan Tamil

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 4 dan 5





KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Kesusasteraan Tamil

தமிழ் இலக்கியம்

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

## Tingkatan 4 & 5

படிவம் 4 & 5

Bahagian Pembangunan Kurikulum

SEPTEMBER 2018

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## உள்ளடக்கம்

நுக்குன் நெகாரா .....	v
தேசியக் கல்வித் தத்துவம் .....	vii
தேசியக் கலைத்திட்ட வரையறை .....	ix
அணிந்துரை .....	xi
முன்னுரை .....	1
குறியிலக்கு .....	1
நோக்கம் .....	2
கே.எஸ்.எஸ்.எம். கலைத்திட்ட அமைப்பு .....	2
கலைத்திட்டக் குவிவு .....	4
21ஆம் நூற்றாண்டிற்கான திறனும் பண்பும் .....	4
உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறன் .....	6
விளைபயன்மிக்க கற்றல்கற்பித்தல் அணுகுமுறை .....	7
விரவி வரும் கூறுகள் .....	9
வகுப்பறை மதிப்பீடு .....	12
உள்ளடக்க அமைப்பு .....	15
கவிதை .....	16
நாடகம் .....	19
நாவல் .....	22
கவிதைக்கான கலைச்சொற்கள் .....	25
நாடகம், நாவலுக்கான கலைச்சொற்கள் .....	29
பங்களித்தவர்கள் பெயர்ப்பட்டியல் .....	36





## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan atas prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**



## ருக்குன் நெகாரா

உறுதியாக, நம் மலேசிய நாடானது பின்வருவனவற்றை அடைய இலட்சியமாகக் கொண்டுள்ளது:  
அனைத்துச் சமூகங்களுக்கிடையில் அணுகக்கமான ஒற்றுமையை ஏற்படுத்துதல்;  
ஒரே ஜனநாயக வாழ்க்கை முறையைப் பேணுதல்;  
நாட்டின் சுபிட்சத்தை நியாயமாகவும் நடுநிலையாகவும் பகிர்ந்து கொள்ளும்  
சமுதாயத்தை உருவாக்குதல்;  
பல்லின மக்களின் பல்வித பாரம்பரியமும் பண்பாடும் சுதந்திரமாகப்  
பின்பற்றப்படுவதை உறுதி செய்தல்;  
அறிவியலையும் நவீன தொழில்நுட்பத்தையும் பயன்படுத்தும் முற்போக்கான  
சமுதாயத்தை உருவாக்குதல்;

ஆகையால், மலேசிய மக்களாகிய நாங்கள், மேற்கூறிய இலட்சியங்களை அடைய பின்வரும்  
கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் எங்களின் முழுச் சக்தியையும் முயற்சியையும் ஒருங்கிணைத்துச்  
செயல்படுவோம் என உறுதிப் பிரமாணம் செய்கிறோம்:

இறைவன் மீது நம்பிக்கை வைத்தல்  
பேரரசருக்கும் நாட்டுக்கும் விசுவாசம் செலுத்துதல்  
அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தல்  
சட்டமுறைப்படி ஆட்சி நடத்துதல்  
நன்னடத்தையையும் ஒழுக்கத்தையும் பேணுதல்



## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

## தேசியக் கல்வித் தத்துவம்

“மலேசியக் கல்வியானது இறைநம்பிக்கை, இறைவழி நின்றல் எனும் அடிப்படையில் அறிவாற்றல், ஆன்மிகம், உள்ளம், உடல் ஆகியவை ஒன்றிணைந்து சமன்நிலையும் இயையும் பெறத் தனிமனிதரின் ஆற்றலை முழுமையாக மேம்படுத்தும் ஒரு தொடர் முயற்சியாகும். இம்முயற்சியானது அறிவு, சால்பு, நன்னெறி, பொறுப்புணர்ச்சி, நல்வாழ்வு பெறும் ஆற்றல் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக் குடும்பத்திற்கும் சமுதாயத்திற்கும் நாட்டிற்கும் ஒருமைப்பாட்டையும் செழிப்பையும் நல்கும் மலேசியரை உருவாக்கும் நோக்கத்தைக் கொண்டதாகும்”

மூலம்: கல்விச் சட்டம் 1996 (சட்டம் 550)

## DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

### 3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997

[PU(A)531/97.]

## தேசியக் கலைத்திட்ட வரையறை

### 3. தேசியக் கலைத்திட்டம்

(1) தேசியக் கலைத்திட்டம் என்பது அறிவு, திறன், நெறிமுறை, பண்பு, கலாச்சாரக் கூறுகள், நம்பிக்கை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய கலைத்திட்ட மற்றும் புறப்பாட நடவடிக்கைக்கான ஒரு கல்வித்திட்டமாகும். இத்திட்டம் மாணவர்கள் உடல், ஆன்மிகம், அறிவு, உள்ளம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சியை முழுமையாகப் பெற்றிருக்க வகை செய்வதோடு மாணவர்களுக்கு வேண்டிய பண்புகளை விதைத்து அவற்றை மேம்படுத்தவும் அவர்கள் அறிவைப் பெறவும் வழிவகுக்கிறது.

மூலம்: கல்வி விதிமுறைகள் (தேசியக் கலைத்திட்டம்) 1997  
[PU(A)531/97.]

## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**  
Timbalan Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia



### முன்னுரை

கே.எஸ்.எஸ்.எம். எனும் இடைநிலைப்பள்ளிக்கான தர அடிப்படையிலான கலைத்திட்டம் 2017ஆம் ஆண்டு அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. அதன் அடிப்படையில் படிவம் 4 மற்றும் 5க்கான தமிழ் இலக்கியக் கலைத்திட்டம் உருவாக்கம் கண்டுள்ளது. இஃது உள்ளடக்கத் தரம், கற்றல் தரம், தர அடைவு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய தர மற்றும் மதிப்பீட்டு ஆவணமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஆவணம் மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய அறிவு, திறன், பண்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது.

தமிழ் இலக்கியக் கலைத்திட்டம் மாணவர்கள் இலக்கியச் சுவையை உய்த்துணர்வதற்கும் வாழ்வியல் கூறுகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்கும் படிப்பிணையைப் பெறுவதற்கும் வழிவகுக்கின்றது. மேலும், இக்கலைத்திட்டம் மாணவர்கள் வாழ்க்கையில் சவால்களை எதிர்கொள்ளவும் சமுதாயத்தில் மாண்புடன் வாழவும் தேவைப்படும் திறன்களையும் பண்பையும் வலியுறுத்துகின்றது.

இதன்வழி, தேசியக் கல்வித் தத்துவத்திற்கேற்ப மாணவர்கள் அறிவாற்றல், ஆன்மீகம், உடல், உள்ளம் ஆகிய கூறுகளில் சமன்நிலை வளர்ச்சி அடைவதற்கு இக்கலைத்திட்டம் வழிவகுக்கின்றது.

### குறியிலக்கு

தமிழ் இலக்கியக் கலைத்திட்டம் மாணவர்கள் இலக்கியக் கூறுகளை அறிந்து கொள்வதையும் இலக்கியத்தை உய்த்துணர்வதையும் அதனைப் போற்றுவதையும் அதன்வழிப் பெறப்படும் படிப்பிணையைத் தங்கள் வாழ்க்கையில் கடைப்பிடித்துச் சிறந்த மாந்தராக விளங்குவதையும் குறியிலக்காகக் கொண்டுள்ளது.

**நோக்கம்**

தமிழ் இலக்கியக் கற்றல்கற்பித்தல்வழி, இடைநிலைப்பள்ளி இறுதியில் மாணவர்கள் அடைய வேண்டியவை:

1. இலக்கிய வகைகளையும் கூறுகளையும் அறிந்து விவரித்தல்.
2. இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளர்களையும் பற்றி விவரித்தல்.
3. இலக்கியப் படைப்புகளை வாசித்துப் புரிந்து கொள்வதோடு அவற்றைப் பகுப்பாய்வும் செய்தல்.
4. இலக்கியப் படைப்புகளின் முருகுணர்ச்சியை உய்த்துணர்ந்து விவரித்தல்.
5. இலக்கியப் படைப்புகளைத் திறனாய்வு செய்து அவற்றை விளக்குதல்.
6. இலக்கியப் படைப்புகளிலுள்ள உயரிய பண்புகளை நலம் பாராட்டுதல்.

**கே.எஸ்.எஸ்.எம். கலைத்திட்ட அமைப்பு**

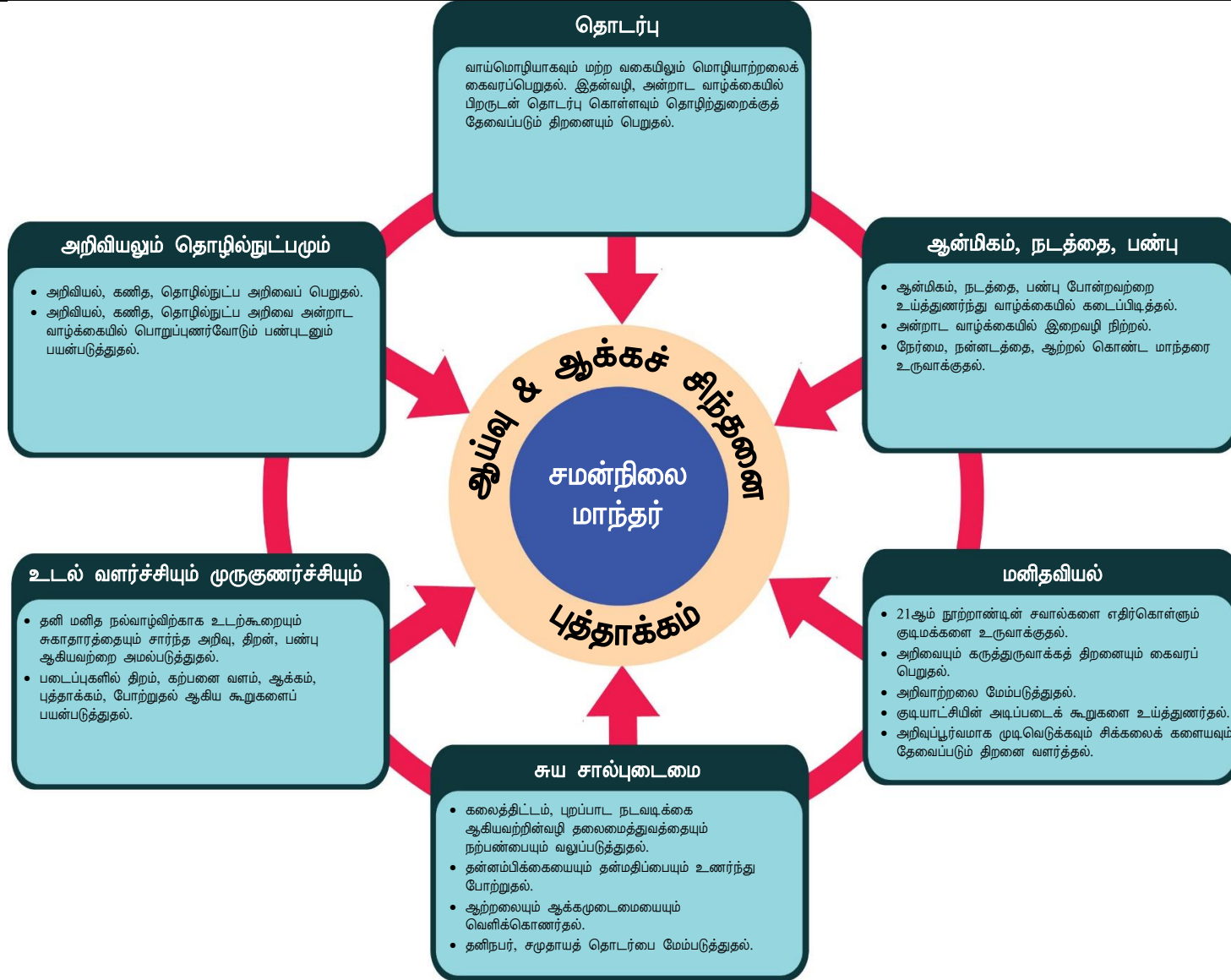
கே.எஸ்.எஸ்.எம். கலைத்திட்டம் கீழ்க்கண்ட ஆறு உத்திரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது:

- (i) தொடர்பு
- (ii) ஆன்மிகம், நடத்தை, பண்பு
- (iii) மனிதவியல்
- (iv) சுய சால்புடைமை
- (v) உடல்வளர்ச்சியும் முருகுணர்ச்சியும்
- (vi) அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும்

இடைநிலைப்பள்ளிக்கு வரையறுக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு உத்திரமும் தொடக்கப்பள்ளியில் கற்ற அறிவு, திறன், பண்பு ஆகியவற்றின் தொடர்ச்சியாகும். மேலும், இக்கலைத்திட்டம் கே.பி.எஸ்.எம். கலைத்திட்டத்தின் கோட்பாடுகளையும் நிலைநிறுத்தியுள்ளது.

ஒவ்வொரு உத்திரத்திலும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ள அறிவு, திறன், பண்பு ஆகியவற்றின் கூறுகள் பாடங்கள், இணைப்பாடங்கள்வழி வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இஃது ஆய்வு, ஆக்கப் புத்தாக்கச் சிந்தனையுள்ள சமன்நிலை மாந்தர் உருவாக்கத்தை வலியுறுத்தும் கல்வியின் இலக்கை அடைய உதவுகிறது (விளக்கப்படம் 1).





விளக்கப்படம் 1: கே.எஸ்.எஸ்.எம். கலைத்திட்ட அமைப்பு

**கலைத்திட்டக் குவிவு**

தமிழ் இலக்கியப் பாடம் மாணவர்கள் இலக்கியப் படைப்புகளை வாசித்து உய்த்துணரவும் அவற்றைத் திறனாய்வு செய்யவும் கருத்துரைக்கவும் இலக்கியத்தின்பால் ஆர்வம் கொள்ளவும் வகைசெய்கிறது.

**21ஆம் நூற்றாண்டிற்கான திறனும் பண்பும்**

இடைநிலைப்பள்ளிக்கான தர அடிப்படையிலான கலைத்திட்டத்தின் முக்கிய நோக்கங்களுள் ஒன்று 21ஆம் நூற்றாண்டின் திறன்களைக் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்குவதாகும். குறிப்பாகச் சிந்திப்பதிலும் வாழ்வியல் திறனிலும் தொழில் தர்மத்திலும் மேம்பாடடைந்த மாணவர்கள் உருவாக்கத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுள்ளது. இது வெற்றி பெற ஒவ்வொரு மாணவரும் கைவரப்பெற வேண்டிய திறனும் பண்பும் அட்டவணை 1இல் விவரிக்கப்பட்டுள்ள மாணவரின் சுயவிவரத்தில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

**அட்டவணை 1: மாணவரின் சுயவிவரம்**

மாணவர் சுயவிவரம்	விளக்கம்
<b>தாங்கும் வலிமை</b>	இடர்களையும் சவால்களையும் அறிவுடனும் நம்பிக்கையுடனும் சகிப்புத்தன்மையுடனும் பரிவுடனும் எதிர்கொண்டு வெல்லும் திறன் கொண்டிருப்பர்.
<b>தொடர்புகொள்ளும் திறன்</b>	பல்வகை ஊடகங்களையும் தொழில்நுட்பத்தையும் பயன்படுத்திச் சிந்தனை, ஏடல், தகவல் ஆகியவற்றைத் தன்னம்பிக்கையுடனும் ஆக்ககரமாகவும் பேச்சு, எழுத்து மூலம் வெளிப்படுத்துவர்.
<b>சிந்தனையாளர்</b>	ஆய்வு, ஆக்கப் புத்தாக்கச் சிந்தனை உடையவர்; சிக்கல்களைக் களைந்து நியாயமான முடிவெடுப்பவர்; மாணவர் நிலையில் நின்று கற்றலைச் சிந்திப்பவர்; தனிமனிதர் மற்றும் சமுதாயத்தின் நோக்குநிலை, பண்பாடு, பழக்கவழக்கம் ஆகியவற்றைத் திறந்த மனத்தோடு பார்ப்பவர்; தன்னம்பிக்கையோடும் ஆக்கத்தோடும் புதியதைக் கற்றுக் கொள்பவர்.

மாணவர் சுயவிவரம்	விளக்கம்
குழுவாகச் செயல்படுதல்	விளைபயன்மிக்க வகையிலும் சமூகமாகவும் பிறருடன் ஒத்துழைப்பர்; குழு உறுப்பினர் ஒவ்வொருவரின் பங்களிப்பை மதிப்பதோடு குழுவோடு சேர்ந்து பொறுப்பை ஏற்றுக் கொள்பவர்; ஒருங்கிணைந்து செயல்படுவதன்வழி பிறரிடையிலும் திறனைப் பெறுதல். இதன்வழி சிறந்த தலைவராகவும் குழு உறுப்பினராகவும் இருக்கும் தகுதியைப் பெற்றிருப்பர்.
அறியும் ஆர்வம்	புதிய அணுகுமுறையையும் ஏடல்களையும் தெரிந்து கொள்வதற்கு ஆர்வத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்பவர். ஆய்வு மேற்கொள்ளத் தேவையான திறன்களைக் கற்பதோடு சுயமாகவும் கற்கக் கூடியவர். வாழ்நாள் கற்றல் அனுபவங்களைத் தொடர்ச்சியாக நுகர்ந்து மகிழ்வார்.
கொள்கையுள்ளவர்	தனிநபர் மற்றும் சமூகத்தின் தன்மானத்தை மதிப்பதோடு நாணயம், நேர்மை, சமத்துவம், நீதி ஆகிய பண்புகளையும் கொண்டிருப்பர். தங்களின் முடிவுகளுக்கும் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளின் விளைவுகளுக்கும் பொறுப்பேற்பர்.

மாணவர் சுயவிவரம்	விளக்கம்
தகவல் நிறைந்தவர்	பல்வேறு துறைசார்ந்த அறிவினைப் பெற்று அதனை ஆழமாகவும் விரிவாகவும் புரிந்து கொள்வர். உள்நாட்டு, அனைத்துலக விவகாரங்களைத் திறமையாகவும் விளைபயனுள்ள வகையிலும் ஆராய்வார். கிடைக்கப்பெற்ற தகவல்கள் தொடர்பான நன்னெறி /சட்டச் சிக்கல்களைப் புரிந்திருப்பர்.
அன்பானவர்/ பரிவுள்ளவர்	பிறர் தேவையையும் உணர்வையும் புரிந்து கொண்டு மதிப்பும் பரிவும் இரக்கமும் காட்டுவர். சமுதாயச் சேவையில் தங்களை முனைப்புடன் ஈடுபடுத்திக் கொள்வர். சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையை உறுதி செய்வார்.
நாட்டுப்பற்று	நாட்டின் மீது அன்பையும் மரியாதையையும் ஆதரவையும் காட்டுவர்.

### உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறன்

கற்றல்கற்பித்தலில் ஆசிரியர்கள் உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறனைச் சரியாகப் பொருள்பெயர்ப்புச் செய்து மாணவர்களின் சிந்தனையை முறைப்படுத்தும் வகையில் அது கலைத்திட்டத்தில் தெரிநிலையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. அட்டவணை 2இல் உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறனின் நான்கு சிந்தனைப் படநிலைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

#### அட்டவணை 2: உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறனுக்கான சிந்தனைப் படநிலைகள்

சிந்தனைப் படநிலைகள்	விளக்கம்
பயன்படுத்துதல்	அறிவு, திறன், பண்பு ஆகியவற்றைப் பல்வேறு சூழல்களில் பயன்படுத்தி ஒன்றைச் செய்தல்.
பகுத்தாய்தல்	தகவலைச் சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரித்து அவற்றை ஆழமாகப் புரிந்து கொள்வதோடு அவற்றுக்கிடையிலான தொடர்பையும் அறிதல்.
மதிப்பிடுதல்	அறிவு, அனுபவம், திறன், பண்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டு பரிசீலனை செய்தல்; முடிவெடுத்தல்; நியாயப்படுத்துதல்.
உருவாக்குதல்	ஆக்கப் புத்தாக்கத் தன்மையைக் கொண்ட பொருள், ஏடல், வழிமுறை ஆகியவற்றை உருவாக்குதல்.

அறிவு, திறன், பண்பு ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, மீட்டுணர்ந்து சிக்கல் களையவும் முடிவெடுக்கவும் புத்தாக்கச் சிந்தனையுடன் ஒன்றை உருவாக்கவும் பயன்படுகின்ற சிந்தனை ஆற்றலே உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறனாகக் கருதப்படுகின்றது.

உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறன் ஆய்வுச் சிந்தனை, ஆக்கச் சிந்தனை, சீர்தூக்கிப் பார்த்தல், சிந்தனை வியூகம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது.

**ஆய்வுச் சிந்தனை** என்பது தக்கக் காரணங்களையும் சான்றுகளையும் கொண்டு அறிவார்ந்த நிலையில் ஏரணமாகச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து மதிப்பீடு செய்யும் ஆற்றலாகும்.

**ஆக்கச் சிந்தனை** என்பது கற்பனை ஆற்றலைக் கொண்டு பாரம்பரிய முறையில் இல்லாமல் மாறுபட்ட கோணத்தில் மதிப்புயர்வுமிக்க புதிய ஒன்றை உருவாக்கும் ஆற்றலாகும்.

**சீர்தூக்கிப் பார்த்தல்** என்பது ஏரணமான முறையில் பரிசீலனை செய்யவும் மதிப்பிடவும் கூடிய ஆற்றலாகும்.

**சிந்தனை வியூகம்** என்பது சிக்கலுக்குத் தீர்வுகாணும் வகையில் கட்டமைப்பினைக் கொண்ட தீர்க்கமான சிந்தனையாகும்.

சீர்தூக்கிப் பார்த்தல், ஆய்ந்தறிதல்வழி கற்றல், சிக்கலுக்குத் தீர்வுகாணுதல், செயல்திட்டம் ஆகிய நடவடிக்கைகள்வழி உயர்நிலைச் சிந்தனைத்திறனை வகுப்பறையில் கற்பிக்கலாம். சிந்தனைவரைவு, மனவோட்டவரைவு போன்ற சிந்தனைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தியும் உயர்நிலைச் சிந்தனைக் கேள்விகள் வாயிலாகவும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் சிந்தனைத்திறனை வளர்க்கலாம்.

### விளைபயன்மிக்க கற்றல்கற்பித்தல் அணுகுமுறை

அறிவையும் திறன்களையும் கைவரப் பெறுவதற்கும் நற்பண்புகளை உய்த்துணர்வதற்கும் கற்றல்கற்பித்தல் அணுகுமுறையானது மாணவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் அமைதல் வேண்டும். விளைபயன்மிக்க கற்றல்கற்பித்தல், மாணவர் மையமாக இருப்பதோடு சிறந்த நடவடிக்கைகளையும் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். மேலும், கற்றல்கற்பித்தல் அணுகுமுறை மாணவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தொடர்புடையதாகவும் அர்த்தமுள்ளதாகவும் மகிழ்ச்சியூட்டுவதாகவும் அமைதல் வேண்டும். அதோடுமட்டுமல்லாமல், கற்றல்கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் மாணவர்களின் முழுமையான ஈடுபாடும் முக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. சிறப்பான கற்றல்கற்பித்தலோடு ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குத் தலைமைத்துவம், பொறுப்புணர்வு, தன்நிலையுணர்வு போன்ற கூறுகளை வலியுறுத்திக் குழுவில் செயல்படுவதையும் உறுதி செய்ய வேண்டும்.

கட்டுவியம், சூழலமைவுக் கற்றல், செயல்திட்ட அடிப்படையிலான கற்றல், ஆய்ந்தறிதல்வழி கற்றல், எதிர்காலவியல், சிக்கல் அடிப்படையிலான கற்றல் போன்றவை விளைபயன்மிக்க கற்றல்கற்பித்தல் அணுகுமுறைகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இவை மாணவர்களின் புரிதலையும் கற்றலையும் மேம்படுத்த வழிகோலும். இந்த அணுகுமுறைகள் பற்றிய விளக்கம் பின்வருமாறு:

### கட்டுவியம்

கட்டுவியம் என்பது மாணவர்கள் முன்னறிவையும் அனுபவத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தங்களின் சிந்தனை அல்லது கருத்துக்கோடலை உருவாக்கிக் கொள்ளும் கற்றல் அணுகுமுறையாகும். இந்தக் கற்றல் அணுகுமுறைவழி மாணவர்கள் தாங்கள் பெறுகின்ற தகவலையும் முன்னறிவையும் இணைத்துப் புதிய சிந்தனையைப் பெறுவர். இவ்வணுகுமுறையை மாணவர்கள் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்திப் பயன்பெற ஆசிரியர் உயர்நிலைச் சிந்தனைக் கேள்விகளைக் கற்றல்கற்பித்தலில் கையாளுவது அவசியம்.

### சூழலமைவுக் கற்றல்

சூழலமைவுக் கற்றல் என்பது தனிமனித, சமூக, பணியிட அனுபவத்தையும் பாடப்பொருளையும் தொடர்புபடுத்திக் கற்கும் அணுகுமுறையாகும். இவ்வணுகுமுறை, செயல் மற்றும் சிந்தனைப்

பூர்வமான நடவடிக்கைகளின்வழி உறுதியான கற்றலுக்கு வழிவகுப்பதோடு மாணவர்கள் தங்களின் முன்னறிவைப் பல்வேறு சூழலில் பயன்படுத்தவும் துணைபுரிகின்றது.

### செயல்திட்ட அடிப்படையிலான கற்றல்

செயல்திட்ட அடிப்படையிலான கற்றல் என்பது நீண்ட கால இடுபணி நடவடிக்கைகளின்வழி அறிவு, திறன், பண்பு ஆகியவற்றைக் கைவரப்பெறச் செய்யும் ஓர் அணுகுமுறையாகும். கொடுக்கப்படும் இடுபணியானது பல்வேறு துறைசார்ந்த நடப்பு விவகாரங்கள், வாழ்க்கை நடைமுறைகள் ஆகியவற்றோடு மாணவரை மையமாகக் கொண்டதாகவும் அமைதல் வேண்டும். இவ்வணுகுமுறை, மாணவர்கள் சிக்கலை ஆராயவும் தகவல் திரட்டித் தீர்மானம் எடுக்கவும் புரிதலை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும் வழிவகுக்கின்றது.

### ஆய்ந்தறிதல்வழி கற்றல்

ஆய்ந்தறிதல்வழி கற்றல் என்பது கேட்கப்படும் கேள்விக்கான விடைகளை ஆய்வுசெய்து கண்டறியும் அணுகுமுறையாகும். இந்த அணுகுமுறை ஆய்வு செய்தல், விசாரணை செய்தல், தரவுகளைச் சேகரித்தல், முடிவெடுத்தல் ஆகிய நடவடிக்கைகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. இதன்வழி மாணவர்கள் சிக்கல் களையவும் ஆய்வையொட்டிய சிந்தனைமீட்சி செய்யவும் சிக்கல் தொடர்பான

கருத்துப் பரிமாற்றம் செய்யவும் தேவைப்படுகின்ற திறன்களைப் பெறுவர்.

### எதிர்காலவியல்

எதிர்காலவியல் என்பது மாணவர்களுக்கு எதிர்காலத்தில் கிடைக்கவிருக்கும் வாய்ப்பு, ஏற்படப்போகும் விவகாரம், சிக்கல் ஆகியவற்றைப் பற்றிய விழிப்புணர்வைக் கொடுக்கும் ஒரு கற்றல்முறையாகும். இந்தக் கற்றல்முறை மாணவர்களுக்குக் கீழ்க்கண்ட திறன்களை அளிக்கின்றது:

- எதிர்காலத்தை அனுமானித்தல்.
- எதிர்கால விளைவுகளை ஊகித்தறிதல்.
- எதிர்காலச் சவால்களை எதிர்கொள்ளுதல்.

### சிக்கல் அடிப்படையிலான கற்றல்

சிக்கல் அடிப்படையிலான கற்றல் என்பது கொடுக்கப்படும் சிக்கலுக்கு மாணவர்கள் சுயமாகத் தீர்வுகாணும் கற்றல் அணுகுமுறையாகும். இந்த அணுகுமுறையில் மாணவர்கள் சிக்கலைப் புரிந்து கொள்ளவும் அதற்கான தீர்வினைக் கண்டறிந்து செயல்படுத்தவும் தெரிந்து கொள்வர். மாணவர்கள் ஆக்ககரமாகவும் ஆய்வுச் சிந்தனையோடும் செயல்பட இந்த அணுகுமுறை உதவுகிறது.

## விரவி வரும் கூறுகள்

விரவி வரும் கூறுகள் உள்ளடக்கத் தரத்தில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளவற்றைத் தவிர்த்துக் கற்றல்கற்பித்தலில் கூடுதலாக இணைக்கப்பட வேண்டிய கூறுகளாகும். இவை, மாணவர்களின் திறனையும் சால்பையும் திடப்படுத்துகின்றன. தற்கால, எதிர்காலச் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் சமன்நிலையிலான மனித மூலதனத்தை உருவாக்குவதற்காகவே கற்றல்கற்பித்தலில் கீழ்க்கண்ட விரவி வரும் கூறுகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

### 1. மொழி

- எல்லாப் பாடங்களிலும் மொழி சரியாகப் பயன்படுத்தப்படுவதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- மாணவர்கள் தங்களின் ஏடல்களை விளைபயன்மிக்க வகையில் நல்ல மொழியைப் பயன்படுத்தி வெளிப்படுத்த உதவும் வகையில் ஒவ்வொரு பாட கற்றல்கற்பித்தலின் போதும் ஆசிரியர் மாணவர்களின் உச்சரிப்பு, வாக்கிய அமைப்பு, இலக்கணம், கலைச்சொல் பயன்பாடு, மொழிநடை ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துதல் வேண்டும்.

### 2. சுற்றுச்சூழல் நிலைத்தன்மையைப் பராமரித்தல்

- அனைத்துப் பாட கற்றல்கற்பித்தலின் போதும் சுற்றுச்சூழலை நேசித்தல், பராமரித்தல் ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தின் விழிப்புணர்வை மாணவர்களின் மனத்தில் பதியவைக்க வேண்டும்.
- சுற்றுச்சூழல் தொடர்பான அறிவும் விழிப்புணர்வும் மாணவரிடையே சுற்றுச்சூழலைப் பேணிக்காக்கும் பண்பை வளர்க்க உதவும்.

### 3. நன்னெறிப் பண்பு

- மாணவர்கள் நற்பண்பின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து அதனைக் கடைப்பிடிக்கும் பொருட்டு அனைத்துப் பாடங்களிலும் நன்னெறிப் பண்பு வலியுறுத்தப்பட வேண்டும்.
- ஆன்மிகம், மனிதவியல், குடியியல் ஆகிய நன்னெறிப் பண்பு அன்றாட வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய கூறுகளாகும்.

### 4. அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும்

- மாணவர்களிடையே அறிவியல், தொழில்நுட்ப ஆர்வத்தை வளர்ப்பதன்வழி அவர்களின் அறிவியல், தொழில்நுட்ப அறிவை மேம்படுத்த இயலும்.

- கற்றல்கற்பித்தலில் பயன்படுத்தப்படும் தொழில்நுட்பம், விளைபயன்மிக்க கற்றலை உருவாக்க உதவும்.
- கற்றல்கற்பித்தலில் அறிவியல், தொழில்நுட்ப இணைப்பு கீழ்க்கண்ட நான்கு கூறுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது.
  - (i) அறிவியல், தொழில்நுட்ப அறிவு (அறிவியல், தொழில்நுட்பம் சார்ந்த கருத்து, கோட்பாடு, கருத்துக்கோடல்)
  - (ii) அறிவியல் திறன் (அறிவியல் சிந்தனையும் கையாளும் திறனும்)
  - (iii) அறிவியல் பண்பு (துல்லியம், நேர்மை, பாதுகாப்பு)
  - (iv) கற்றல்கற்பித்தலில் தொழில்நுட்பப் பயன்பாடு

## 5. நாட்டுப்பற்று

- எல்லாப் பாடங்கள், புறப்பாட நடவடிக்கைகள், சமூக சேவைகள் ஆகியவற்றின்வழி மாணவர்களிடையே நாட்டுப்பற்றை வளர்க்க இயலும்.
- நாட்டை நேசிக்கும் மலேசியக் குடிமகன் என்ற பெருமிதம் கொண்ட மாணவர்களை உருவாக்க இயலும்.

## 6. ஆக்கமும் புத்தாக்கமும்

- ஆக்கம் என்பது கற்பனை ஆற்றலைக் கொண்டு ஏடலைச் சேகரித்துப் பகுத்தாய்ந்து புதிதான அல்லது அசலான ஒன்றை உருவாக்குவதாகும்.
- ஆக்கச் சிந்தனையின்வழி ஏடலை மாற்றம் செய்து சீர்செய்து அதனை அமலாக்கப்படுத்துவதே புத்தாக்கம் ஆகும்.
- ஆக்கமும் புத்தாக்கமும் ஒன்றோடொன்று நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருக்கின்றன. இவை 21ஆம் நூற்றாண்டின் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் மனித மூலதனத்தை உருவாக்குவதில் பெரும் பங்காற்றுகின்றன.
- ஆக்கப் புத்தாக்கக் கூறுகள் கற்றல்கற்பித்தலில் முறையாக இணைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

## 7. தொழில்முனைப்பு

- தொழில்முனைவருக்கு இருக்க வேண்டிய தன்மைகளை மாணவர்களிடையே உருவாக்குவதையும் அவற்றை வாழ்வியல் பண்பாடாக வழக்கப்படுத்துவதையும் தொழில்முனைப்புக் கூறு நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.



- சுறுசுறுப்பு, நேர்மை, நம்பகத்தன்மை, பொறுப்புணர்ச்சி, ஆக்கப் புத்தாக்கச் சிந்தனை போன்றவற்றைக் கற்றல்கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளில் புகுத்துவதன்வழி தொழில்முனைப்புத் திறனை மாணவர்களிடையே வளர்க்க இயலும்.

### 8. தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம்

- தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தைக் கற்றல்கற்பித்தலில் இணைப்பதன்வழி மாணவர்கள் தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்ப அறிவையும் பயன்பாட்டினையும் அறிவதோடு அவற்றைத் திடப்படுத்திக்கொள்ளவும் முடியும்.
- தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம் மாணவர்களை ஆக்கச் சிந்தனை உடையவர்களாக உருவாக்குவதோடு கற்றல்கற்பித்தல் கவர்ச்சிகரமானதாகவும் மகிழ்ச்சியூட்டுவதாகவும் அமைய வழிவகுக்கும். இதன்வழி, மாணவர்களின் கற்றல் தரம் உயரும்.
- தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தின் கூறுகள் கற்றல்கற்பித்தலுக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தலைப்புக்குப் பொருத்தமானதாக அமைவதை ஆசிரியர் உறுதி செய்ய வேண்டும். இது, மாணவர்கள் பாடத்தின் உள்ளடக்கத்தைச் சிறந்த முறையில் விளங்கிக்கொள்ள வழிவகுக்கும்.

- தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பத்தில் முக்கியமாக வலியுறுத்தப்படுபவற்றுள் ஒன்று, எல்லாப் பாடங்களிலும் அமலாக்கம் செய்யக்கூடிய கணினியச் சிந்தனையாகும். இச்சிந்தனை கணினியைத் துணையாகக் கொண்டு அதன் பல்வகைச் செயல்பாட்டிற்கேற்பச் சிக்கலுக்குத் தீர்வுகாண வழிவகுக்கின்றது.

### 9. உலகளாவிய நிலைத்தன்மை

- உற்பத்தி மற்றும் பயன்பாடு, உலகளாவிய குடிமை, ஒற்றுமை ஆகியவற்றின்வழி கிடைக்கப்பெறுகின்ற அறிவையும் திறனையும் பண்பையும் அன்றாட வாழ்க்கையில் பயன்படுத்தி, சுற்றுச்சூழலைப் பொறுப்புடன் கையாளுவதற்குத் தேவைப்படும் நிலைத்தன்மையான சிந்தனையைப் பெற்ற மாணவரை உருவாக்குவதையே உலகளாவிய நிலைத்தன்மைக்கூறு நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது.
- உள்ளூர், நாடு, உலகளாவிய சவால்களையும் நிகழ்காலச் சிக்கல்களையும் மாணவர்கள் எதிர்நோக்க உலகளாவிய நிலைத்தன்மைக்கூறு முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றது.
- இக்கூறு பாடத்தில் நேரிடையாகவும் இடைச்செருகலாகவும் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றது.

## 10. நிதிக்கல்வி

- நிதிக்கல்விக் கூறு பொறுப்புள்ள வகையில் நிதியை நிர்வகிக்கவும் நேர்மையான வகையில் நிதி நிர்வாகத்தைச் செயல்படுத்தவும் அறிவார்ந்த நிலையில் நிதி தொடர்பான முடிவெடுக்கவும் கூடிய திறமையான எதிர்காலச் சமுதாயத்தை உருவாக்கும் நோக்கத்தைக் கொண்டுள்ளது.
- நிதிக்கல்விக் கூறு மாணவர்களுக்கு நேரிடையாகவும் இடைச்செருகலாகவும் கற்பிக்கப்படுகிறது. வட்டி கணக்கீட்டு முறை போன்ற நிதி தொடர்பான தலைப்புகள் நேரிடையாகக் கற்பிக்கும் வகையில் தர ஆவணத்தில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. மற்றத் தலைப்புகள் இடைச்செருகலாக விரவி வரும் கூறுகள் அணுகுமுறையில் கற்பிப்பதற்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. விளைபயன்மிக்க வகையில் நிதி நிர்வாகத்தை மேற்கொள்ள மாணவர்களுக்கு நிதிக்கல்வி மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றது.

## வகுப்பறை மதிப்பீடு

மாணவரின் கற்றல் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்வதற்காக ஆசிரியர் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கையே வகுப்பறை மதிப்பீடாகும். ஆசிரியர் இதனைத் திட்டமிடுவதோடு முறையாக அமலாக்கம் செய்து கிடைக்கப் பெறும் தகவலை அறிக்கையின்வழி வெளியிடுதல் வேண்டும். மாணவரின் அடைவநிலையை நிர்ணயம் செய்வதற்கு இந்நடவடிக்கையை ஆசிரியர் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ள வேண்டும்.

முறைசார்ந்த மற்றும் முறைசாரா மதிப்பீட்டு முறைகளில் ஆசிரியர் வகுப்பறை மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளலாம். கற்றல்கற்பித்தல் செயலாக்கத்தின் போது நடைபெறுவதே முறைசாரா மதிப்பீடு. ஒரு பாடத்தொகுதியின் இறுதியிலோ ஆண்டின் இறுதியிலோ நடத்தப்படுவது முறைசார்ந்த மதிப்பீடாகும். தர மற்றும் மதிப்பீட்டு ஆவணத்தின் அடிப்படையில் ஆசிரியர் திட்டமிடுதல், வினா மற்றும் மதிப்பீட்டுக் கருவி உருவாக்குதல், அவற்றை நிர்வகித்தல், புள்ளி வழங்குதல், முடிவுகளைப் பதிவு செய்தல், அறிக்கை தயாரித்தல் ஆகிய முக்கியப் பணிகளைச் செயல்படுத்த வேண்டும்.

மாணவரின் திறனையும் அடைவநிலையையும் மேம்படுத்துவதற்கு மதிப்பீடு உதவியாக இருக்கும் பொருட்டு ஆசிரியர் கீழ்க்கண்ட

தன்மைகளைக் கொண்ட மதிப்பீட்டை அமலாக்கம் செய்தல் வேண்டும்:

- அவதானிப்பு, பேச்சு, எழுத்து போன்ற பல்வகை மதிப்பீட்டு முறைகளைப் பயன்படுத்துதல்.
- ஆசிரியரும் மாணவரும் செயல்படுத்தக்கூடிய பல்வகை மதிப்பீட்டு அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்துதல்.
- மாணவர்கள் கற்ற பல்வகை அறிவு மற்றும் திறன்களின் அளவைக் கருத்தில் கொள்ளுதல்.
- மாணவர்கள் பல்வகை கற்றல் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைதல்.
- கற்றல் தரம், தர அடைவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மாணவர்களின் அடைவுநிலையை மதிப்பீடு செய்தல்.
- குறைகளைக் களைவதற்கும் வளப்படுத்துவதற்கும் தொடர் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளுதல்.

ஆசிரியர் மாணவர்களின் அடைவுநிலையைப் பொருத்தமான வகையில் குறித்து வைத்துக்கொள்ளலாம். ஒவ்வொரு இலக்கியக் கூறினைக் கற்பித்த பிறகு வழங்கப்பட்டுள்ள அறிக்கை வார்ப்புருவில் பதிவு செய்தல் வேண்டும்.

### ஒட்டுமொத்த அடைவுநிலை

மாணவரின் ஒட்டுமொத்த அடைவுநிலையை ஒவ்வொரு ஆண்டு இறுதியிலும் நிர்ணயம் செய்தல் வேண்டும். ஒட்டுமொத்த அடைவுநிலை அறிவு, திறன், பண்பு ஆகிய கூறுகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. மாணவர்களுடனான கற்றல்கற்பித்தல் அனுபவத்தைக் கொண்டு ஆசிரியர் மதிப்பீடு செய்தல் வேண்டும். அந்த மதிப்பீடு ஆசிரியரின் தொழிற்றகைமை அடிப்படையில் அமைதல் வேண்டும். தமிழ் இலக்கியம் கற்பிற்கும் சக ஆசிரியர்களுடனான கலந்துரையாடல், ஒட்டுமொத்த அடைவுநிலை பற்றிய புரிதலை மேம்படுத்தும். ஒட்டுமொத்த அடைவுநிலையை அட்டவணை 3 விவரிக்கின்றது.

## அட்டவணை 3: தமிழ் இலக்கியத்திற்கான ஒட்டுமொத்த அடைவுநிலை

அடைவுநிலை	அடைவுநிலை விவரிப்பு
1 மிகக் குறைவு	மாணவர்க்கு மிகக் குறைந்த இலக்கிய அறிவும் அதனை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் உள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளில் பகுத்தாய்ந்தவற்றை மிகக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே விவரிக்கும் திறன் உள்ளது.
2 குறைவு	மாணவர்க்குக் குறைந்த இலக்கிய அறிவும் அதனை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் உள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளில் பகுத்தாய்ந்தவற்றைக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே விவரிக்கும் திறன் உள்ளது.
3 திருப்தி	மாணவர்க்கு ஓரளவு இலக்கிய அறிவும் அதனை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் உள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளில் பகுத்தாய்ந்தவற்றை ஓரளவு தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்கும் திறன் உள்ளது.
4 நன்று	மாணவர்க்கு நல்ல இலக்கிய அறிவும் அதனை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் உள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளில் பகுத்தாய்ந்தவற்றை நல்ல மொழிநடையில் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்கும் திறன் உள்ளது.
5 சிறப்பு	மாணவர்க்குச் சிறந்த இலக்கிய அறிவும் அதனை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் உள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளில் பகுத்தாய்ந்தவற்றை நல்ல மொழிநடையில் மிகத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் தயக்கமின்றியும் விவரிக்கும் திறன் உள்ளது.
6 மிகச் சிறப்பு	மாணவர்க்கு மிகச் சிறந்த இலக்கிய அறிவும் அதனை வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலும் உள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளில் பகுத்தாய்ந்தவற்றை நல்ல மொழிநடையில் மிகத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் கவரும் வகையிலும் தயக்கமின்றியும் விவரிக்கும் திறனோடு இலக்கியப் படைப்புகளைச் சுயமாகத் திறனாய்வு செய்யவும் ஏரணமாகக் கருத்துரைக்கவும் மாணவர்க்கு இயலும்.

**உள்ளடக்க அமைப்பு**

தமிழ் இலக்கியத் தர மற்றும் மதிப்பீட்டு ஆவணம் மாணவர்கள் அடைய வேண்டிய உள்ளடக்கத் தரத்தையும் கற்றல் தரத்தையும் தர அடைவையும் வலியுறுத்துகின்றது. அட்டவணை 4இல் இவை விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

**அட்டவணை 4: தர விவரிப்பு**

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	தர அடைவு
வரையறுக்கப்பட்ட பள்ளி கால அளவில் மாணவர்கள் கல்வி தொடர்பான அறிவு, திறன், பண்புநெறி ஆகிய கூறுகளை உள்ளடக்கிய கூற்றினைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதையும் அதன்படி இயங்குவதையும் உறுதிப்படுத்துவதே உள்ளடக்கத் தரமாகும்.	ஒவ்வோர் உள்ளடக்கத் தரத்திற்கேற்பத் தரமான கற்றல், அடைவுநிலை ஆகியவற்றை உறுதி செய்வதே கற்றல் தரமாகும்.	தர அடைவு என்பது மாணவர்களின் கற்றல் அடைவுநிலையை விவரிக்கும் ஒன்றாகும். இது மாணவர்களின் கற்றல் வளர்ச்சி நிலையைக் காட்டுவதாகும்.

இத்தர மற்றும் மதிப்பீட்டு ஆவணம் வரையறுக்கப்பட்ட இலக்கியப் படைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கவிதை, நாடகம், நாவல் ஆகியவற்றுக்கான கலைச்சொற்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தமிழ் இலக்கியப் பாடம் அமலாக்கத்திலுள்ள சுற்றறிக்கைக்கேற்ப ஒரு வருடத்தில் குறைந்தது 64 மணி நேரம் நடத்தப்படுதல் வேண்டும்.

**பரிந்துரை**

படிவம் 4இல் நாவலும் படிவம் 5இல் நாடகமும் கவிதைகளில் முதல் 6ஐப் படிவம் நான்கிலும் மற்ற கவிதைகளைப் படிவம் ஐந்திலும் மாணவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்கப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

## 1.0 கவிதை

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	குறிப்பு
1.1 கவிஞரைப் பற்றி விவரிப்பர்.	மாணவர்கள்: 1.1.1 கவிஞரின் பின்னணியை விவரிப்பர். 1.1.2 கவிஞரின் படைப்புகளை விவரிப்பர்.	* பின்னணி - அடை, விருது, ஈடுபட்ட துறை, இயற்பெயர், புனைபெயர் * படைப்பு - வகைகள், கொள்கை, கருப்பொருள்
1.2 கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் விவரிப்பர்.	1.2.1 கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் அடையாளங்கண்டு கூறுவர்; விவரிப்பர்.	* பாடுபொருள் - பாடப்படுகின்ற பொருள் * மையக்கரு - பாடுபொருளின்வழி கவிஞர் உணர்த்தும் செய்திகள்
1.3 கவிதையிலுள்ள கருத்துகளைத் தொகுப்பர்.	1.3.1 கவிதையை ஆராய்ந்து கருத்துகளைத் தொகுப்பர்.	* கருத்து - தெரிநிலை & புதைநிலை
1.4 கவிதையிலுள்ள நயத்தை விளக்குவர்.	1.4.1 கவிதையிலுள்ள பொருள் நயம், ஓசை நயம், சொல் நயம் ஆகியவற்றை ஆராய்ந்து விளக்குவர். 1.4.2 கவிதையிலுள்ள அணி நயத்தை ஆராய்ந்து விளக்குவர்.	* பொருள் நயம் - தெரிபொருள் & புதைபொருள் * ஓசை நயம் - எதுகை, மோனை, முரண், இயைபு, சந்தம் * சொல் நயம் - சொல்லாட்சி * அணி நயம்/சிறப்பு - காண்க கவிதைக்கான கலைச்சொற்கள்

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	குறிப்பு
1.5 கவிதையின் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் விவரிப்பர்.	1.5.1 கவிதையின் தாக்கத்தை விவரிப்பர். 1.5.2 கவிதையின் படிப்பினையை விவரிப்பர்.	* தாக்கம் - ஏற்பட்ட மன உணர்வு, சிந்தனை * படிப்பினை - கற்றுக்கொண்டவை (நீதி, நன்னெறி, வாழ்வியல் சிந்தனை)

## கவிதைக்கான தர அடைவு

தர அடைவு	
அடைவுநிலை	அடைவுநிலை விவரிப்பு
1 மிகக் குறைவு	மிகக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே கவிஞரைப் பற்றி விவரிக்கவும் கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் கூறவும் கவிதையிலுள்ள நயங்களைக் கூறவும் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் விவரிக்கவும் கருத்துகளைத் தொகுக்கவும் இயலும்.
2 குறைவு	குறைந்த அளவில் மட்டுமே கவிஞரைப் பற்றி விவரிக்கவும் கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் கூறவும் கவிதையிலுள்ள நயங்களைக் கூறவும் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் விவரிக்கவும் கருத்துகளைத் தொகுக்கவும் இயலும்.
3 திருப்தி	ஓரளவு, கவிஞரைப் பற்றி விவரிக்கவும் கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் கூறவும் கவிதையிலுள்ள நயங்களைக் கூறவும் கவிதையின் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள கருத்துகளைத் தொகுக்கவும் இயலும்.
4 நன்று	கவிஞரைப் பற்றி விவரிக்கவும் கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள நயங்களை உதாரணத்தோடு விவரிக்கவும் கவிதையின் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள கருத்துகளை நல்ல மொழிநடையில் தொகுக்கவும் இயலும்.
5 சிறப்பு	கவிஞரைப் பற்றித் தெளிவாக விவரிக்கவும் கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் தெளிவாக விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள நயங்களை உதாரணத்தோடு தெளிவாக விவரிக்கவும் கவிதையின் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் ஏரணத்துடன் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள கருத்துகளை நல்ல மொழிநடையில் தெளிவாகத் தொகுக்கவும் இயலும்.
6 மிகச் சிறப்பு	கவிஞரைப் பற்றி மிகத் தெளிவாக விவரிக்கவும் கவிதையின் பாடுபொருளையும் மையக்கருவையும் மிகத் தெளிவாக விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள நயங்களை உதாரணத்தோடு மிகத் தெளிவாக விவரிக்கவும் கவிதையின் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் ஏரணத்துடன் மிகத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்கவும் கவிதையிலுள்ள கருத்துகளை நல்ல மொழிநடையில் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் தொகுக்கவும் இயலும். சுயமாகக் கவிதையைத் திறனாய்வு செய்யவும் கருத்துரைக்கவும் இயலும்.



## 2.0 நாடகம்

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	குறிப்பு
2.1 நாடக ஆசிரியரைப் பற்றி விவரிப்பர்.	மாணவர்கள்: 2.1.1 நாடக ஆசிரியரின் பின்னணியை விவரிப்பர். 2.1.2 நாடக ஆசிரியரின் படைப்புகளை விவரிப்பர்.	* பின்னணி - அடை, விருது, ஈடுபட்ட துறை, இயற்பெயர், புனைபெயர் * படைப்பு - வகைகள், கொள்கை, கருப்பொருள்
2.2 நாடகத்தின் கதைச்சுருக்கத்தைத் தொகுப்பர்.	2.2.1 நாடகத்தின் காட்சிச் சுருக்கத்தைத் தொகுப்பர். 2.2.2 நாடகத்தின் கதைச்சுருக்கத்தைக் தொகுப்பர்.	* கதைச்சுருக்கம் - நாடகத்தின் எல்லாக் காட்சிகளின் சுருக்கத்தையும் உள்ளடக்கியது
2.3 நாடகத்தின் கருப்பொருளையும் துணைக் கருப்பொருள்களையும் விவரிப்பர்.	2.3.1 நாடகத்தின் கருப்பொருளை விவரிப்பர். 2.3.2 நாடகத்தின் துணைக் கருப்பொருள்களை ஆராய்ந்து விவரிப்பர்.	* கருப்பொருள் - முதன்மைக் கருத்து * துணைக் கருப்பொருள்கள் - துணைக் கருத்துகள்
2.4 நாடகத்தின் கதைப்பாத்திரங்களை விவரிப்பர்.	2.4.1 நாடகத்தின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரத்தின் பாத்திரப்படைப்பைப் பகுத்தாய்ந்து விவரிப்பர். 2.4.2 நாடகத்தின் துணைக் கதைப்பாத்திரங்களின் பாத்திரப்படைப்பைப் பகுத்தாய்ந்து விவரிப்பர். 2.4.3 நாடகத்தின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரத்தின் பண்பு நலன்களை ஆராய்ந்து விவரிப்பர். 2.4.4 நாடகத்தின் துணைக் கதைப்பாத்திரங்களின் பண்பு நலன்களை ஆராய்ந்து விவரிப்பர்.	* பாத்திரப்படைப்பு - எழுத்தாளர் கதைப்பாத்திரங்களைப் படைத்ததன் நோக்கம் * பண்பு நலன்கள் - கதைப்பாத்திரங்களிடம் வெளிப்படும் குணங்கள் * நேர்மறை, எதிர்மறைத் துணைக் கதைப்பாத்திரங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	குறிப்பு
2.5 நாடகத்தின் கதைப்பின்னணியை விளக்குவர்.	2.5.1 நாடகத்தின் இடப்பின்னணியை விளக்குவர். 2.5.2 நாடகத்தின் காலப்பின்னணியை விளக்குவர். 2.5.3 நாடகத்தின் சமுதாயப்பின்னணியை விளக்குவர்.	* காலப்பின்னணி - நாடகம் சித்தரிக்கும் காலக்கட்டம்/ கதைச் சம்பவங்கள் இடம்பெறும் காலம்
2.6 நாடகத்தின் கதைப்பின்னலை விவரிப்பர்.	2.6.1 நாடகத்தின் தொடக்கத்தை விவரிப்பர். 2.6.2 நாடகத்தின் வளர்ச்சியை விவரிப்பர். 2.6.3 நாடகத்தின் சிக்கலை விவரிப்பர். 2.6.4 நாடகத்தின் உச்சத்தை விவரிப்பர். 2.6.5 நாடகத்தின் சிக்கல் அவிழ்ப்பை விவரிப்பர். 2.6.6 நாடகத்தின் முடிவை விவரிப்பர்; கருத்துரைப்பர்.	* கீழ்க்கண்டவற்றில் பொருத்தமானவற்றை மட்டும் கவனத்தில் கொள்ளவும்: கதைப்பாத்திரம், உத்தி, மொழி நடை, பின்னணி, கதைப்பின்னல் (கதைச் சம்பவங்களின் கோர்வை)
2.7 நாடகத்தின் மொழிநடையை விளக்குவர்.	2.7.1 நாடகத்திலுள்ள மொழிநடைகளை ஆராய்ந்து சான்றுகளுடன் விளக்குவர்.	* கவனிக்கப்பட வேண்டியவற்றில் சில: வருணனை, இலக்கிய நடை, பேச்சுமொழி, மொழியணி, வசைமொழி, இசைமொழி (பாராட்டுதல்)
2.8 நாடகத்தின் உத்திகளை விளக்குவர்.	2.8.1 நாடகத்தின் உத்திகளை ஆராய்ந்து சான்றுகளுடன் விளக்குவர்.	* கவனிக்கப்பட வேண்டியவற்றில் சில: பின்நோக்கு, முன்னோக்கு, ஓலை, கதைகூறல், நனவோடை
2.9 நாடகத்தின் தாக்கத்தையும் படிப்பினையையும் விவரிப்பர்.	2.9.1 நாடகத்தின் தாக்கத்தை விவரிப்பர். 2.9.2 நாடகத்தின் படிப்பினையை விவரிப்பர்.	* தாக்கம் - ஏற்பட்ட மன உணர்வு, சிந்தனை * படிப்பினை - கற்றுக்கொண்டவை (நீதி, நன்னெறி, வாழ்வியல் சிந்தனை)

## நாடகத்திற்கான தர அடைவு

தர அடைவு	
அடைவுநிலை	அடைவுநிலை விவரிப்பு
1 மிகக் குறைவு	நாடக ஆசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றை மிகக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே விவரிக்க இயலும்.
2 குறைவு	நாடக ஆசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றைக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே விவரிக்க இயலும்.
3 திருப்தி	நாடக ஆசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றை ஓரளவு விவரிக்க இயலும்.
4 நன்று	நாடக ஆசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றைத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்க இயலும்.
5 சிறப்பு	நாடக ஆசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றைத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் ஏரணத்துடன் விவரிக்க இயலும்.
6 மிகச் சிறப்பு	நாடக ஆசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றை மிகத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் ஏரணத்துடன் விவரிக்க இயலும். சுயமாக நாடகத்தைத் திறனாய்வு செய்யவும் கருத்துரைக்கவும் இயலும்.

## 3.0 நாவல்

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	குறிப்பு
3.1 நாவலாசிரியரைப் பற்றி விவரிப்பர்.	மாணவர்கள்: 3.1.1 நாவலாசிரியரின் பின்னணியை விவரிப்பர். 3.1.2 நாவலாசிரியரின் படைப்புகளை விவரிப்பர்.	* பின்னணி - அடை, விருது, ஈடுபட்ட துறை, இயற்பெயர், புனைபெயர் * படைப்பு - வகைகள், கொள்கை, கருப்பொருள்
3.2 நாவலின் கதைச்சுருக்கத்தைத் தொகுப்பர்.	3.2.1 நாவலின் அத்தியாயச் சுருக்கத்தைத் தொகுப்பர். 3.2.2 நாவலின் கதைச்சுருக்கத்தைத் தொகுப்பர்.	* கதைச்சுருக்கம் - நாவலின் எல்லா அத்தியாயச் சுருக்கத்தையும் உள்ளடக்கியது
3.3. நாவலின் கருப்பொருளையும் துணைக் கருப்பொருள்களையும் விவரிப்பர்.	3.3.1 நாவலின் கருப்பொருளை விவரிப்பர். 3.3.2 நாவலின் துணைக் கருப்பொருள்களை ஆராய்ந்து விவரிப்பர்.	* கருப்பொருள் - முதன்மைக் கருத்து * துணைக் கருப்பொருள் - துணைக் கருத்துகள்
3.4 நாவலின் கதைப்பாத்திரங்களை விவரிப்பர்.	3.4.1 நாவலின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரத்தின் பாத்திரப்படைப்பைப் பகுத்தாய்ந்து விவரிப்பர். 3.4.2 நாவலின் துணைக் கதைப்பாத்திரங்களின் பாத்திரப்படைப்பைப் பகுத்தாய்ந்து விவரிப்பர். 3.4.3 நாவலின் முதன்மைக் கதைப்பாத்திரத்தின் பண்பு நலன்களை ஆராய்ந்து விவரிப்பர். 3.4.4 நாவலின் துணைக் கதைப்பாத்திரங்களின் பண்பு நலன்களை ஆராய்ந்து விவரிப்பர்.	* பாத்திரப்படைப்பு - எழுத்தாளர் கதைப்பாத்திரங்களைப் படைத்ததன் நோக்கம் * பண்பு நலன்கள் - கதைப்பாத்திரங்களிடம் வெளிப்படும் குணங்கள் * நேர்மறை, எதிர்மறைத் துணைக் கதைப்பாத்திரங்களைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்

உள்ளடக்கத் தரம்	கற்றல் தரம்	குறிப்பு
3.5 நாவலின் கதைப்பின்னணியை விளக்குவர்.	3.5.1 நாவலின் இடப்பின்னணியை விளக்குவர். 3.5.2 நாவலின் காலப்பின்னணியை விளக்குவர். 3.5.3 நாவலின் சமுதாயப்பின்னணியை விளக்குவர்.	* காலப்பின்னணி - நாவல் சித்தரிக்கும் காலக்கட்டம்
3.6 நாவலின் கதைப்பின்னலை விவரிப்பர்.	3.6.1 நாவலின் தொடக்கத்தை விவரிப்பர். 3.6.2 நாவலின் வளர்ச்சியை விவரிப்பர். 3.6.3 நாவலின் சிக்கலை விவரிப்பர். 3.6.4 நாவலின் உச்சத்தை விவரிப்பர். 3.6.5 நாவலின் சிக்கல் அவிழ்ப்பை விவரிப்பர். 3.6.6 நாவலின் முடிவை விவரிப்பர்; கருத்துரைப்பர்.	* கீழ்க்கண்டவற்றில் பொருத்தமானவற்றை மட்டும் கவனத்தில் கொள்ளவும்: கதைப்பாத்திரம், உத்தி, மொழிநடை, நோக்குநிலை, பின்னணி, கதைப்பின்னல் (கதைச் சம்பவங்களின் கோர்வை)
3.7 நாவலின் மொழிநடையை விளக்குவர்.	3.7.1 நாவலின் மொழிநடைகளை ஆராய்ந்து சான்றுகளுடன் விளக்குவர்.	* கவனிக்கப்பட வேண்டியவற்றில் சில: வருணனை, இலக்கிய நடை, பேச்சு மொழி, மொழியணி, வசைமொழி, இசைமொழி (பாராட்டுதல்)
3.8 நாவலின் உத்திகளை விளக்குவர்.	3.8.1 நாவலின் உத்திகளை ஆராய்ந்து சான்றுகளுடன் விளக்குவர்.	* கவனிக்கப்பட வேண்டியவற்றில் சில: பின்னோக்கு, முன்னோக்கு, கடிதம், கதைகூறல், நனவோடை
3.9 நாவலின் தாக்கத்தையும் படிப்பிணையையும் விவரிப்பர்.	3.9.1 நாவலின் தாக்கத்தை விவரிப்பர். 3.9.2 நாவலின் படிப்பிணையை விவரிப்பர்.	* தாக்கம் - ஏற்பட்ட மன உணர்வு, சிந்தனை * படிப்பிணை - கற்றுக்கொண்டவை (நீதி, நன்னெறி, வாழ்வியல் சிந்தனை)

## நாவலுக்கான தர அடைவு

தர அடைவு	
அடைவுநிலை	அடைவுநிலை விவரிப்பு
1 மிகக் குறைவு	நாவலாசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றை மிகக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே விவரிக்க இயலும்.
2 குறைவு	நாவலாசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றைக் குறைந்த அளவில் மட்டுமே விவரிக்க இயலும்.
3 திருப்தி	நாவலாசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றை ஓரளவு விவரிக்க இயலும்.
4 நன்று	நாவலாசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றைத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் விவரிக்க இயலும்.
5 சிறப்பு	நாவலாசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றைத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் ஏரணத்துடன் விவரிக்க இயலும்.
6 மிகச் சிறப்பு	நாவலாசிரியர், கருப்பொருள், துணைக் கருப்பொருள்கள், கதைப்பாத்திரங்கள், கதைப்பின்னணி, கதைப்பின்னல், மொழிநடை, உத்தி, தாக்கம், படிப்பினை ஆகியவற்றை மிகத் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் ஏரணத்துடன் விவரிக்க இயலும். சுயமாக நாவலைத் திறனாய்வு செய்யவும் கருத்துரைக்கவும் இயலும்.

**கவிதைக்கான கலைச்சொற்கள்**

1.	பாடுபொருள்	<ul style="list-style-type: none"> <li>கவிஞர் எதைப் பற்றிப் பாடுகிறார் என்பதே பாடுபொருளாகும். எ.கா: சமுதாயம், நாடு, மொழி</li> </ul>
2.	மையக்கரு	<ul style="list-style-type: none"> <li>பாடுபொருளின்வழி கவிஞர் உணர்த்தும் செய்திகள்/ மையக்கருத்து எ.கா: 'தமிழ்ப்பேறு தவப்பேறு' என்ற கவிதையின் மையக்கரு – தமிழர்க்குத் தமிழ் வாய்த்தது பெரும் பேறாகும்.</li> </ul>
3.	தெரிநிலை	<ul style="list-style-type: none"> <li>கவிதையில் வெளிப்படையாக அல்லது நேரடியாக அமைந்திருக்கும் கருத்து.</li> </ul>
4.	புதைநிலை	<ul style="list-style-type: none"> <li>கவிதையில் உய்த்துணரக்கூடியதாக, நுட்பமாக/ மறைமுகமாக அமைந்திருக்கும் கருத்து/ செய்தி/ படிப்பினை போன்றவை</li> </ul>
5.	எதுகை	<ul style="list-style-type: none"> <li>சீர்களின் முதலெழுத்தின் அளவும் இரண்டாம் எழுத்தின் ஓசையும் ஒன்றிவருவது எதுகையாகும். எ.கா: ஒடி விளையாடு பாப்பா - நீ ஒய்ந்திருக்க லாகாது பாப்பா கூடி விளையாடு பாப்பா - ஒரு குழந்தையை வையாதே பாப்பா</li> </ul>
6.	மோனை	<ul style="list-style-type: none"> <li>சீர்களில், முதல் எழுத்து ஓசையால் ஒன்றிவருவதே மோனையாகும். மோனை இருவகைப்படும்: சீர்மோனை, அடிமோனை. எ.கா: உயரத் துடிக்கிறாய் உரிய வழியெது (சீர்மோனை) உனக்குத் தெரியுமா தம்பி? - கொஞ்சம் (அடிமோனை) உட்கார்ந்து முதலில் சிந்தி</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>பின்வரும் எழுத்துகள் ஒன்றுக்கொன்று மோனையாகும்: அ, ஆ, ஐ, ஒள (ஓரினம்) இ, ஈ, எ, ஏ (ஓரினம்) உ, ஊ, ஒ, ஓ (ஓரினம்)</li> </ul>
7.	முரண் தொடை	<ul style="list-style-type: none"> <li>சீர்களின் முதல் அசை அல்லது சீர், பொருளால் முரண்பட்டு வருவது முரண் தொடை.</li> </ul>
8.	இயைபு	<ul style="list-style-type: none"> <li>சீர்களின் இறுதி அசை ஒன்றிவருவது. கவிதை அடியில் இறுதியிலிருந்து இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவருவதாகும். எ.கா: மூன்று இனங்கள் வாழ்ந்தபோதும் ஆட்சி <b>ஒன்றுதான்</b> - இங்கு முன்னுயரும் வழியெவர்க்கும் பொதுவில் <b>ஒன்றுதான்</b></li> </ul>
9.	சந்தம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>சீர்களின் எல்லா எழுத்தும் ஒசையால் ஒன்றிவருவது சந்தம் எனப்படும். எ.கா: ஆன்மா உணர்மொழி <b>அந்தமொழி</b> - அது அன்னையின் கருவில் <b>வந்தமொழி</b></li> </ul>
10.	சொல்நயம்	<ul style="list-style-type: none"> <li>கவிதையில் கவிஞர் கையாண்டுள்ள நுட்பமான பொருளை உணர்த்தும் சொற்கள் (சொல்லாட்சி).</li> </ul>
11.	அணி நயம்/ சிறப்பு	<ul style="list-style-type: none"> <li>கவிதையை அழகுபடுத்தவும் சுவைபடக் கூறவும் கவிஞர் பயன்படுத்துவதே அணியாகும்.</li> </ul>
12.	உவமை அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>முதலில் உவமையும் அடுத்து உவமைப்படு பொருளும் வருவது உவமை அணி. எ.கா: அன்னநடை, முத்துப்பல், வேல்விழி, மலர்க்கை</li> </ul>



13.	உருவக அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>முதலில் உவமைப்படுபொருளும் அடுத்து உவமையும் வருவது உருவகமாகும். எ.கா: சின்னச் சின்ன அகல்விளக்கு கண்சிமிட்டி அழைக்கும் பொன்விளக்கு (நட்சத்திரங்கள் அகல்விளக்காகவும் பொன்விளக்காகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன)</li> </ul>
14.	பின்வருநிலை அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>முந்திய சொல் பின்னும் வருவது பின்வரு நிலையணியாகும். மீண்டும் வரும் சொல் அதே பொருளிலோ வேறு பொருளிலோ வரலாம்; ஆனால் சொல்லின் வடிவம் மாறாது. எ.கா: காக்கைச் சிறகினிலே <b>நந்தலாலா</b> - நின்றன் கரிய நிறம் தோன்றுதையே <b>நந்தலாலா</b></li> </ul>
15.	திரிபு அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>சீர்களில் முதல் எழுத்து மட்டும் வேறுபட்டிருக்க, மற்றவை எல்லாம் அதே எழுத்துகளாக ஒன்றி வருவது திரிபு அணி. எ.கா: <b>வித்தாய்</b> மடியில் வைத்தாய்; மாதம் <b>பத்தாய்ச்</b> சுமந்தெனைப் பெற்றெடுத்தாய்</li> </ul>
16.	தற்குறிப்பேற்ற அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>அஃறிணையில் உயர்திணைபோல் தன் கருத்தை ஏற்றுதல். எ.கா: கண்சிமிட்டி அழைக்கும் பொன்விளக்கு தென்றல் உடலைத் தழுவியது</li> </ul>
17.	மடக்கு அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>ஓர் அடியில் வந்தசொல் அதே அடியிலோ அடுத்த அடியிலோ மீண்டும் வருவது மடக்கு அணி எனப்படும். ஆனால், மீண்டும் வருகிற சொல் ஒவ்வொரு முறையும் அதே வடிவில் இருந்தாலும், வெவ்வேறு முறையில் பிரிந்து நின்று வெவ்வேறு பெருளைக் குறிக்கும். எ.கா: <b>கனிவாய்</b> திறந்து <b>கனிவாய்</b> மொழி</li> </ul>

18.	உயர்வு நவீர்சி அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>இது தன்மை நவீர்சிக்கு நேர்மாறானது. இயற்கைக்கு அப்பால் நம்பவியலாத அளவு உயர்த்தியோ தாழ்த்தியோ மிகையாக நவில்வது. எ.கா: விண்ணை முட்டும் மாளிகை குன்றென உயர்ந்த மாளிகை</li> </ul>
19.	முரண் அணி	<ul style="list-style-type: none"> <li>முரணான இரு பொருள்களுக்கிடையில் கவிஞன் தன் புலமைத் திறத்தால் நுட்பமான ஒருமைப்பாடு கற்பித்துக் கூறுவது முரண் அணியாகும். எ.கா: நாங்கள் <b>சேற்றில்</b> கால் வைக்காவிட்டால் நீங்கள் <b>சோற்றில்</b> கை வைக்க முடியாது</li> </ul>
20.	தன்மை நவீர்சி அணி (இயல்பான வருணனை)	<ul style="list-style-type: none"> <li>தன்மை நவீர்சி என்பது ஒன்றின் தன்மையை அப்படியே இயல்பாக அழகுபட நவில்வது அல்லது கூறுவது. இதனை இயல்பு நவீர்சி அணி என்றும் கூறலாம். எ.கா: தாய்மொழி என்பது தாயின்மொழி - அது தாயும் நீயும் பேசும்மொழி</li> </ul>

**நாடகம் & நாவலுக்கான கலைச்சொற்கள்**

1.	நாவல் (novel)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “நோவெல்லா” எனும் இத்தாலியச் சொல்லிலிருந்து தோன்றியது</li> <li>• புதினம் அல்லது நெடுங்கதை எனப்படும்</li> <li>• கற்பனையில் மலர்ந்து, உரைநடையில் அமைந்த நீண்ட புனைகதை</li> </ul>
2.	நாடகம் (drama)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாட்டு மக்களின் அகத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கலை (நாடு + அகம்)</li> <li>• ஒரு கலை அல்லது பல வகை கலைகளின் கூட்டுச் சேர்க்கையாகும்</li> <li>• கதை ஒன்றை அரங்கிலே நடிப்பு, ஒப்பனை, இசை, ஓவியம், அரங்கமைப்பு, இலக்கியம், ஒளி-ஒலி முதலான கலைகளின் ஒன்றிணைப்பால் படைத்துக் காட்டுவதே நாடகமாகும்</li> </ul>
3.	கருப்பொருள் (tema)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒரு நாவல்/ நாடகத்தின் வடிவம் படைக்கப்படும் பொழுது அமையும் மையப்பொருளாகும். இது மிகவும் பரந்த நிலையில் இருக்கும்</li> </ul>
4.	துணைக்கருப்பொருள் (persoalan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கருப்பொருளையொட்டி முன்வைக்கப்படும் சிக்கல்கள்</li> </ul>
5.	நோக்குநிலை (sudut pandangan)	<p>கதாசிரியர்/ படைப்பாளர் கதையை வாசகர்களுக்குச் சொல்ல எடுத்துக் கொண்ட ஒரு முறை</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• அகநோக்குநிலை/ தன்மை நோக்குநிலை ('நான்' எனும் சொல்லைப் பயன்படுத்தி படைப்பாளி சம்பவங்களைக் கூறுதல்)</li> <li>• புறநோக்குநிலை/ படர்க்கைநோக்குநிலை (அவன்/அவள்/அவர் எனக் கதைப்பாத்திரங்களே பெயரைச் சுட்டிக் கதாசிரியர் கதையை நகர்த்திச் செல்லுதல்)</li> <li>• எல்லாம் அறிந்த இறைநோக்குநிலை (கதாசிரியர் கதைப்பாத்திரங்களைத் தன் கட்டுக்கோப்புக்குள் வைத்து, தானும் ஒரு பாத்திரமாகி கதையை நகர்த்திச் செல்லுதல்)</li> </ul>

6.	மொழிநடை (gaya bahasa)	<p>கதாசிரியர்/ படைப்பாளர் தம் சிந்தனைகளைத் தெளிவாக வெளிக்கொணரவும் வாசகரை ஈர்க்கவும் பயன்படுத்தும் முறை</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• இலக்கியநடை (இலக்கிய நயத்தோடு ஆசிரியர் படைத்திருக்கும் வரிகள்)</li> <li>• பேச்சுவழக்கு (மக்கள் பயன்படுத்தும் இலக்கணமற்றதும் தூய்மையற்றதுமான பேச்சு)</li> <li>• காதல்மொழி (அன்பில் இணைந்த இருவரிடையில் எழும் அன்புமொழி)</li> <li>• வருணனை (ஒன்றின் தன்மையையும் இயல்பையையும் சுவைபட அழகிய மொழியில் வெளிப்படுத்துதல்)</li> <li>• சந்தநடை /அடுக்குமொழி (ஒத்த ஓசையுடைய சொற்களை அடுக்கிச் சுவைபடக் கூறுதல்)</li> <li>• வசைமொழி (கோபத்தைக்காட்டும் கடுஞ்சொற்களைப் பயன்படுத்தி ஒருவரைத் திட்டிடுதல்)</li> <li>• மொழியணிகள் (பழமொழி, மரபுத்தொடர், இணைமொழி, உவமைத்தொடர்)</li> <li>• இசைமொழி (பாராட்டுதல்)</li> </ul>
7.	உத்தி (teknik)	<p>நாவல்/ நாடகத்தை நகர்த்திச் செல்வதற்குப் படைப்பாளிகள் கையாளுகின்ற முறை</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• பின்னோக்கு உத்தி (கடந்த கால நிகழ்ச்சிகளைக் கதையோட்டத்திற்கு ஏற்ப பின்னோக்கிப் பார்த்தல்)</li> <li>• முன்னோக்கு உத்தி (எதிர்காலத்தில் நடக்கப் போகும் நிகழ்வை முன்கூட்டியே குறிப்பால் உணர்த்துதல்)</li> <li>• நனவோடை உத்தி (கதைப்பாத்திரம் தம் மனக்கண் வழி காணுகின்ற காட்சியாகவும் எண்ணங்களின் பதிவாகவும் அமைதல்)</li> <li>• கவிதை உத்தி (கதைச் சூழலுக்கேற்பவும் கதைப்பாத்திரங்களுக்கு ஏற்பவும் கவிதையைப் பயன்படுத்துதல்)</li> <li>• உரை உத்தி (கதையோட்டத்திற்கு ஏற்ப சில இடங்கள் பயன்படுத்துதல் வரவேற்புரை/ தலைமையுரை/ சிறப்புரை/ நன்றியுரை)</li> <li>• கதை கூறல் உத்தி (கதைப்பாத்திரங்களே கதை கூறி கதையை நகர்த்திச் செல்லுதல்)</li> <li>• ஓலை உத்தி (பண்டைய தமிழர்கள் எழுதுவதற்குப் பயன்பட்டது பனையோலை. தமிழ் வரலாற்றுப் படைப்பிலக்கியங்களில் ஓலை உத்தி பயன்படுத்தப்படுதல்)</li> <li>• உரையாடல் உத்தி (கதையோட்டத்திற்கு மெருகூட்ட கதைப்பாத்திரங்களின் பேச்சு உத்தியாகப் பயன்படுத்தப்படுதல்)</li> <li>• குறள் உத்தி (சூழலுக்கேற்ப திருக்குறளைப் பயன்படுத்துதல்)</li> <li>• செய்யுள் உத்தி (சூழலுக்கேற்ப செய்யுளைப் பயன்படுத்துதல்)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• வாழ்த்துமடல் உத்தி (சூழலுக்கேற்ப வாழ்த்துமடல் உத்தியைப் பயன்படுத்துதல்)</li> <li>• தனிமொழி உத்தி (கதைப்பாத்திரம் தனக்குத்தானே பேசிக் கொள்ளுதல்)</li> <li>• நிரட்சி (நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சி தொடக்கத்திற்கும் சூழலாக அமைதல்)</li> </ul>
8.	கதைப்பின்னல் (plot)	<p>கதையோட்டம் நிரலாக அமைவதுடன் காரணகாரிய இயைபையும் காட்டுதல்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• தொடக்கம்</li> <li>• வளர்ச்சி</li> <li>• சிக்கல்</li> <li>• உச்சம்</li> <li>• சிக்கல் அவிழ்ப்பு</li> <li>• முடிவு</li> </ul>
9.	கதைப்பின்னணி (latar)	<p>கதை நிகழும் காலத்தையும் இடத்தையும் சமுதாயத்தையும் சுட்டிக்காட்ட உதவுவது</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• இடப் பின்னணி (latar tempat) - கதை நிகழும் இடம்</li> <li>• காலப் பின்னணி (latar masa) - கதை நிகழும் காலம்</li> <li>• சமுதாயப் பின்னணி (latar masyarakat) - அரசியல், பொருளாதாரம், கலை, பண்பாடு, நாகரிகம், சமயம், இனம், கொள்கைகள் முதலானவை</li> </ul>
10.	முதன்மைக் கதைப்பாத்திரம் (watak utama)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கதையில் மையக்கருவோடு தொடர்புடைய கதைப்பாத்திரம்</li> <li>• கதைப்பின்னலில் இதுவே முக்கியக் கதைப்பாத்திரமாக இருந்து கதையை நகர்த்திச் செல்லும்</li> <li>• இப்பாத்திரத்தையொட்டியே கதையும் நகரும்</li> </ul>

11.	துணைக்கதைப்பாத்திரம் (watak sampingan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கதையை வழிநடத்திச் செல்ல துணைபுரியும் மற்ற கதைப்பாத்திரங்கள்</li> <li>• இப்பாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் முதன்மைப் பாத்திரத்துடன் தொடர்பு உள்ளனவாக இருக்கும்</li> </ul>
12.	எதிர்மறைக் கதைப்பாத்திரம் (watak antagonis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இப்பாத்திரம் தலைமை பாத்திரத்துடன் இணைந்துள்ள துணைப் பாத்திரங்களுக்கும் எதிரான சிந்தனைகளையும் நடவடிக்கைகளையும் கொண்டிருக்கும்</li> </ul>
13.	உலுக்கல் (kejutan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கதையோட்டத்தில் வாசகர்கள் எதிர்பாராது வெளிப்படும் சில மாற்றங்கள்/ நிகழ்வுகள்/ சம்பவங்கள்/ திகைப்பூட்டும் சம்பவங்கள்</li> </ul>
14.	சிக்கல் / போராட்டம் (konflik)	<p>பாத்திரங்களுக்கிடையே எழும் கருத்து வேறுபாடுகள்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• தனிநபர் - தனிநபர்</li> <li>• தனிநபர் - சமுதாயம்</li> <li>• தனிநபர் - தனக்குத்தானே</li> </ul>
15.	அழகுமொழி (bahasa bunga)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இனிய சொல், உவமை, உருவகம் போன்றவற்றைக் கொண்டு அமையும் மொழிநடை</li> </ul>
16.	ஒப்புமை (analogi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இரு வேறு பொருள்களில் காணும் ஒற்றுமையை ஒப்பிட்டுக் காட்டுவது</li> </ul>
17.	வீழ்ச்சி நிலை (anti klimaks)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• கதையின் உச்சத்திலிருந்து திடீரென வீழ்ச்சி அடையும் நிலை</li> </ul>
18.	சொல்லாட்சி (diksi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒரு படைப்பாளர் தான் வலியுறுத்த விரும்பும் கருத்து, தெளிவாக வெளிப்படும் வகையில் தேர்ந்தெடுத்துக் கையாளும் பொருத்தமான சொற்களின் பயன்பாடு</li> </ul>
19.	சாரம் (abstrak)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• படைப்பிலக்கியத்தின் கருப்பொருளை விளக்கப்படுத்தும் சுருக்க வடிவம்</li> </ul>

20.	ஏரணமின்மை (absurd)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நடைமுறை வாழ்வில் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத, அறிவுக்குப் பொருந்தாதவை</li> </ul>
21.	உணர்த்தப்படும் செய்தி (amanat/ mesej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• அறம் மற்றும் நன்னெறி தொடர்பான பல்வேறு செய்திகளைப் படிப்போருக்குப் படைப்பாளர் உணர்த்துவதாகும்</li> </ul>
22.	கிளைநிகழ்ச்சி (episod)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒரு நாடகத்தில் துணைக் கதைக்கருவுடன் தொடர்புடைய ஒரு நிகழ்வு</li> </ul>
23.	முருகியல் (estetika)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• இலக்கியப் படைப்புகளில் வெளிப்படும் அழகியல் தன்மைகள். இதனை மொழிநடை, சொல்லாட்சி ஆகியவற்றில் காணலாம்</li> </ul>
24.	சூழ்ச்சி (helah)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எதிர்மறைக் கதைப்பாத்திரங்கள் தம் நோக்கத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக மேற்கொள்ளும் தந்திர நடவடிக்கைகள்</li> </ul>
25.	பின்னோக்குநிலை (imbaz kembali)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• முந்தைய நிகழ்ச்சிகளைப் பின்னோக்கிப் பார்த்தல்</li> </ul>
26.	முன்னோக்குநிலை (imbaz muka)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• எதிர்காலத்தில் நடக்கப்போகும் சம்பவங்களை முன்னறிவது</li> </ul>
27.	அகத்தூண்டல் (inspirasi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• படைப்பிலக்கியம் ஒன்றை உருவாக்கும் வகையில் படைப்பாளன் ஒருவனுக்குப் புறக்கூறுகள் வழியோ, ஆழ்ந்த சிந்தனையின் வழியோ ஏற்படுத்தும் உந்துசக்தி</li> </ul>
28.	வஞ்சகப் புகழ்ச்சி (ironi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒருவரைப் பழிப்பது போல் புகழ்வது அல்லது புகழ்வது போல் பழிப்பது</li> </ul>
29.	மனவெளிப்பாடு (intuisi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• படைப்பிலக்கியங்களை வாசிக்கும் வாசகனிடையே சுயமாக ஏற்படும் உள்ளுணர்வு</li> </ul>

30.	உச்சக்கட்டம் (klimaks)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நெருக்கடி அல்லது சிக்கல் உச்ச நிலையை அடையும் கட்டம்</li> </ul>
31.	இன்பியல் (komedi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நகைச்சுவை, நையாண்டி, எள்ளல் முதலானவற்றை உள்ளடக்கி மகிழ்ச்சிகரமான முடிவைக் கொண்டு நிறைவுறும் படைப்புகள்</li> </ul>
32.	முரண் (kontradiksi)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• பொருள்களை மாறுபடக் கூறுவது</li> </ul>
33.	நெருக்கடி நிலை (krisis)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• நாடகம் அல்லது கதையில் போராட்டம் தீவிரமடைந்து மிக உயர்ந்து, இனி அது தீர்வதற்குச் சிக்கல் அவிழ வேண்டியதுதான் என்று உணர்த்துகிற குறுகிய காலக் கட்டமாகும்.</li> </ul>
34.	திறனாய்வு (kritikan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ஒரு படைப்பின் நிறை குறைகளை நடுநிலை நின்று ஆய்தல்</li> </ul>
35.	கதைநிரல் (kronologi) நிரட்சி (naratif)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காலம், இடம் ஆகியவற்றுக்கு உட்பட்டு கதை, சம்பவங்கள் தடைபடாமல் சொல்லப்பட்டு நிறைவு பெறுவதைக் குறிக்கும் (முதல் அத்தியாயத்தில் தொடங்கி இறுதி அத்தியாயத்தில் நிறைவு பெறும்)</li> </ul>
36.	தொன்மம் /புராணிகம் (mitos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• வரலாறும் நம்ப முடியாத அதீத கற்பனையும் கலந்த பழங்கதை</li> </ul>
37.	நடப்பியல் (realisme)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• காவியப்பண்புகளும் அதீத கற்பனைகளும் கலவாமல் நிகழ்கால மனிதர் வாழ்வியலை உள்ளபடி பதிவு செய்தல்</li> </ul>
38.	கதை ஊசல் (suspens)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• படிப்பவர்களின் ஆர்வத்தைத் தூண்டுவதற்காகக் கையாளப்படுகின்ற உத்திமுறை</li> </ul>
39.	எள்ளல் (satira)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• குறிப்பிட்ட நபரைப் பற்றிய நையாண்டி கலந்த படைப்பிலக்கியம்</li> </ul>



40.	உணர்ச்சி வெளிப்பாடு (sentimental)	<ul style="list-style-type: none"><li>• கதைப்பாத்திரங்கள் இரக்க உணர்வை, ஏக்கத்தை, கோபத்தை, துன்பத்தை, துயரத்தை, இயலாமையைத் தாங்கள் ஏற்ற பாகத்தின் வழி காட்டுவது</li></ul>
41.	துன்பியல் (tragedi)	<ul style="list-style-type: none"><li>• துன்பமான முடிவைக் கொண்டு நிறைவுறும் படைப்புகள்</li></ul>

**PANEL PENGGUBAL**

1.	Ramanathan A/L Nagarathinam	Bahagian Pembangunan Kurikulum
2.	Usharani A/P Arumugam	Bahagian Pembangunan Kurikulum
3.	Vanaja A/P Ratnam	Bahagian Pembangunan Kurikulum
4.	Haridass A/L Kantaswamy	Bahagian Pembangunan Kurikulum
5.	Agilan A/L Subramaniam	Bahagian Buku Teks
6.	Dr. Annathurai A/L Kasinadan	Bahagian Teknologi Pendidikan
7.	Munusamy A/L Subramaniam	Lembaga Peperiksaan
8.	Prof. Madya Dr. Kumaran A/L Suberamanian	Universiti Malaya
9.	Prof. Madya Dr. Samikkanu Jabamoney A/L Ishak Samuel	Universiti Pendidikan Sultan Idris
10.	Vijayan A/L Ramasamy	Jabatan Pendidikan Negeri Johor
11.	Thamil Selvan A/L Perinan	Jabatan Pendidikan Negeri Kedah
12.	Anantha Kumarl A/L A. Vellasamy	Jabatan Pendidikan Negeri Melaka
13.	Poobalan A/L Manickam	Jabatan Pendidikan Negeri Pahang
14.	Sathupathy A/L Ramasamy	IPG Kampus Temenggong Ibrahim, Johor Bahru, Johor
15.	Saminathan A/L Govindasamy	IPG Kampus Tuanku Bainun, Pulau Pinang
16.	Balakrishnan A/L Nadarajan	SMK Bandar Rinching, Semenyih, Selangor
17.	Prema A/P Chithirai	SMK Bandar Tasek Mutiara, Simpang Ampat, Pulau Pinang
18.	Rada A/P Murugan	SMK Bayan Lepas, Bayan Lepas, Pulau Pinang
19.	Ramani A/L Darman	SMK Chaah, Chaah, Johor
20.	Thanalachimy A/P P. Thangathurai	SMK Dato' Ibrahim Yaacob, Jalan Ipoh, Kuala Lumpur
21.	Manimaran A/L Govindaraj	SMK Dato' Mohd Said, Nilai, Negeri Sembilan

- 
- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 22. Ganesh A/L Sabapathy Munusamy | SMK Datuk Haji Abdul Wahab, Sungai Siput, Perak  |
| 23. Mutthu A/L Elappan            | SMK Gurun, Gurun, Kedah                          |
| 24. Karthigesu A/L Letchumanan    | SMK Kamunting, Kamunting, Perak                  |
| 25. Krishnakamaraj A/L Gopalsamy  | SMK Karak, Karak, Pahang                         |
| 26. Krishnakumari A/P Krishnasamy | SMK Kepong Baru, Jalan Kepong Baru, Kuala Lumpur |
| 27. Sinthamani A/P Murugiah       | SMK Raja Jumaat, Port Dickson, Negeri Sembilan   |
| 28. Ilampuranan A/L Kiramany      | SMK Raja Mahadi, Klang, Selangor                 |
| 29. Revi Chander A/L Subramaniam  | SMK Sungai Choh, Rawang, Selangor                |
| 30. Puspavalli A/P Sathival       | SMK Taman Selesa Jaya, Skudai, Johor             |
| 31. Ravichandran A/L Subramaniam  | SMK Taman Universiti, Skudai, Johor              |

## **PENGHARGAAN**

### **Penasihat**

- |                           |   |                          |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah        |
| Datin Dr. Ng Soo Boon     | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

### **Penasihat Editorial**

- |                                  |   |              |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani      | - | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon       | - | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad               | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman      | - | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah          | - | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said              | - | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufix Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus  | - | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria             | - | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim    | - | Ketua Sektor |

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah binti Syed Khalid

Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

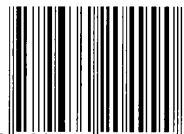
**Pereka Grafik**

Siti Zulikha binti Zelkepli





ISBN 978-967-420-499-0



9 789674 204990