



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN  
MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Kesusasteraan Cina

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

**Tingkatan 4 dan 5**





**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Kesusasteraan Cina**

**华文文学**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

## **Tingkatan 4 dan 5**

**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
SEPTEMBER 2018**

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

# 目 录

国家原则 .....	v
国家教育哲理 .....	vii
国家课程定义 .....	ix
序 言 .....	xi
导 言 .....	1
总目标 .....	2
课程目标 .....	2
中学标准课程架构 .....	3
课程重点 .....	4
21 世纪技能 .....	6
高层次思维技能 .....	7
课程实施 .....	8
跨课程元素 .....	15
课堂评估 .....	17

华文文学课程内容 .....	21
1.0 诗 歌 .....	22
2.0 散 文 .....	23
3.0 小 说 .....	24
4.0 戏 剧 .....	25
编 委 .....	27



## **rukun Negara**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**



## 国家原则

我们的国家马来西亚决心致力：达致全体人民更紧密的团结；维护民主生活方式；创造一个公平社会，以公平分享国家的财富；确保国内各种不同而丰富的文化传统获得宽大的对待；建立一个基于现代科学和工艺的进步社会。

因此，我们——马来西亚的人民，誓言同心协力遵照以下原则来达致上述目标：

信奉上苍

忠于君国

维护宪法

尊崇法治

培养德行



## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

## 国家教育哲理

在马来西亚，教育是一项持续性的事业，它致力于全面与综合地发展个人之潜质。在信奉和遵从上苍的基础上，塑造一个在智力、精神、情感和体魄方面都能平衡与和谐的人。其目标在于造就具有丰富的学识、积极的态度、崇高的品德、责任感，并有能力达致个人幸福的大马公民，从而为家庭、社会与国家的和谐与繁荣作出贡献。

来源：1996 年教育法令（第 550 条）

## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

### **3. Kurikulum Kebangsaan**

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997

[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**  
Timbalan Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia



## 导 言

马来西亚教育课程的制订向来以《国家原则》和《国家教育政策》为依归，以《国家教育哲理》的意愿为目标，旨在塑造智力、精神、情感和体魄都能平衡发展的人，培养具备爱国意识的国民，以期建设一个文明和谐、繁荣富强的现代化国家。

联合国教科文组织“国际 21 世纪教育委员会”的报告——《学习：内在的财富》提出了 21 世纪教育的两个重要观点，一个是“终身学习是 21 世纪的通行证”；另一个是“21 世纪教育的四大支柱”，即学会求知、学会做事、学会做人和学会共处。报告中指明了“终身学习”将通过“四大支柱”来实现，换句话说，这“四大支柱”也是每个人一生的学习支柱。马来西亚向世界上一百多个国家看齐，也以“四大支柱”作为教育改革的基础。

课程发展司成立至今，中学课程已历经数次修订。在教育发展的过程中，课程制定是一项需长期积极进行的工作。课程的修订、改革往往与时代的嬗变和社会的需求有着密切的关系。

为配合 21 世纪教育发展的趋势，教育部推出了《教育发展大蓝图 2013-2025 年》，其中一个目标是制定一套具稳定性的课程。为达致此目标，课程发展司重新修订各科课程，并推行“中学标准课程”。中学各科目的课程标准皆以模块为形式，着重内容的整体性，强调符合中学生的程度，且极力减轻学生的学习负担。

华文文学是马来西亚中学标准课程的其中一个科目，让具有中三华文基础的学生在中四和中五修读，以使学生在学习华文之余能进一步提高文学素养。《华文文学课程与评价标准》（以下简称《课程标准》）是以文学体裁的分类来制定的，课程着重让学生掌

握诗歌、散文、小说和戏剧等四种文学作品鉴赏的基本方法，以丰富学生对鉴赏文学作品的审美观点，并培养他们阅读文学作品的兴趣，从而达到提高文学素养，促进文化传承的目标。修读华文的学生可以同时修读华文文学，两个科目相辅相成，相互促进。必要时，教师可根据学生学习华文和华文文学的实际情况，在教学方式和时间分配上作出适当的调整。

本课程也强调提升学生的道德品质，促进华族文化的传承，培养学生的团结意识和爱国精神。

## 总目标

中学华文文学课程的总目标在于培养学生鉴赏文学作品的基本能力，丰富学生对文学作品的审美观点，提高他们阅读文学作品的兴趣，也让他们通过阅读领悟作品中所传达的人生观，加深他们对文学作品反映的历史、文化、社会和人生的认识，并理解文学艺术与社会生活的关系，丰富学生的文学素养和精神生活，加深学生对华族文化的理解与认同，促进文化的传承。

## 课程目标

修完中学华文文学课程后，学生能：

1. 借助文学作品的创作背景，了解各类作品的主题思想，体会作品的内涵、情感和社会意义。
2. 借助基本的文学知识，分析文学作品的表现手法和语言风格。
3. 解读诗歌的意象，品味诗歌的意境，感受诗歌的音韵美。
4. 品味散文的语言特色，品味作品的意境，分析作品的篇章结构。
5. 分析小说的情节发展和人物形象，了解环境描写的作用。
6. 分析戏剧情节的安排，解剖台词和人物角色的形象，了解戏剧冲突的作用。
7. 培养阅读文学作品的兴趣和良好的阅读习惯，发展热爱语言文化的情感，提高爱国情操和文学素养。



## 中学标准课程架构

《国家教育哲理》明确指出，教育的目的是塑造在智力、精神、情感和体魄各方面都能达致平衡与和谐的人。为了体现《国家教育哲理》，培养具有丰富学识和积极态度的人力资源，“中学标准课

程”把教育的各个主要层面归纳为互补互利的六个领域，那就是：交际，精神、态度和道德价值，人文，科学与工艺，体健与美育，个人才能等六大领域，如图1所示：

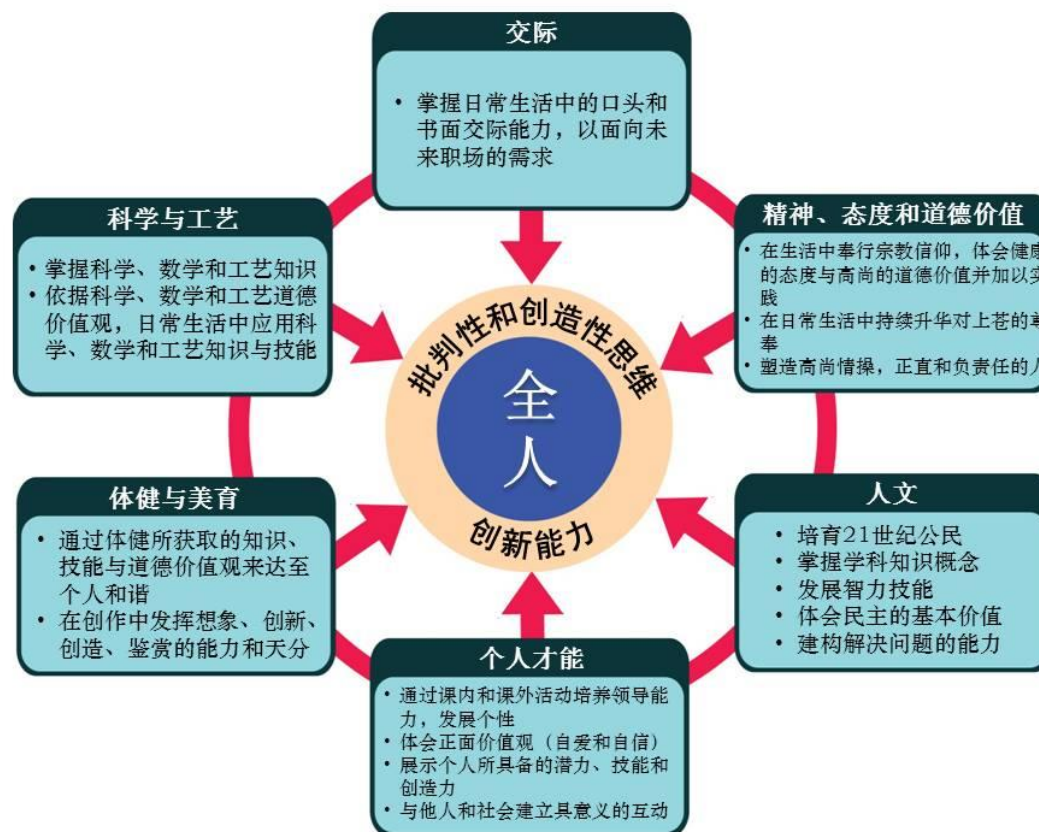


图1 中学标准课程架构

## 课程重点

华文文学选读的作品涵盖诗歌、散文、小说和戏剧等四大文体，范围包括中港台新马以及欧美等其他海外国家的华文原创作品。至于翻译文学，则不在本课程的选文范围内。

### 诗 歌

诗歌历史悠久，源远流长，在华文文学宝库中有许多流芳百世的艺术珍品。

古今诗歌作品是本课程的学习范围之一。学生在小学和初中阶段已经初步接触诗歌，本课程将进一步提高学生阅读与赏析诗歌的能力。修读本课程，学生将认识有关诗人、时代、流派、诗歌体裁和写作背景等基本诗歌知识，借助有关知识去体会诗人的创作风格，了解他们在诗中表达的思想内容；通过意象的解读去品味诗歌所寄寓的感情，以把握其所蕴含的言外之意，进入诗歌的意境。学生也将接触诗歌韵律的基础知识，并从中感受诗词所蕴含的形式美、音韵美和意境美。

诗歌种类很多，就表达方式而言，有抒情诗、叙事诗、说理诗等；就体裁而言，有旧体诗和新体诗，旧体诗包括诗、词、曲、赋等，新体诗包括新格律诗、自由诗、散文诗等。

### 散 文

散文有广义和狭义之分。广义的散文，是相对韵文而言，凡是不讲究骈偶押韵的文体，都可称散文；狭义的散文，是指与诗歌、小说、戏剧并列的文学体裁，专指用凝练、生动、优美的文学语言写成叙事、记人、写景、状物、抒情的短小精悍的文章，包括小品、游记、传记、杂文、随笔、书信和日记等。华文文学教材中的散文，指的是狭义的文学性散文。文学性的散文，通常因取材、命意、表达的不同而分为叙事散文、抒情散文和议论散文。

古今散文作品是本课程的学习范围之一。通过散文的阅读和鉴赏，学生可以尝试从人和事中去探索人性，关心社会课题，从中读出自己的情感体验，获得对自然、社会和人生的领悟。要很好地读懂散文，首先需理清散文的结构，把握散文的思路，了解散文起承转合的结构特征，归纳文章主旨以抓住作品的思想感情。其次是意境的领会。意境是散文的艺术魅力所在，优秀的散文，总是在描绘客观景物的图画中融注着作者的主观情感，从而构成情景交融的艺术境界。此外，散文的语言灵活自由，富于变化。学生阅读散文也要学习作者的遣词用字，品味优美的散文语言。多样的修辞手法、独特的句式、洗炼的字词使散文形成丰富多彩的语言风格。语言风格不同，意境和形象也随之不同，由此反映出作者个人的艺术情趣和追求。

## 小 说

小说是运用叙述语言来展开故事情节，描绘环境，塑造人物形象，借以表现主题的一种文学体裁。它生活场景丰富，能广泛深入地反映各阶层的社会生活。

按篇幅来分类，小说的类型大致可分为微型小说、短篇小说、中篇小说和长篇小说。选文时，篇幅过长或个别情节不适合教学的，则可节选。

通过小说文本的阅读和鉴赏，学生对作品的丰富内涵必须有自己的情感体验和思考。学生首先要认识小说的基本特征，掌握小说三大要素，即人物、情节和环境的有机结合，再通过作品中人物的对白和行为去分析人物的形象，并掌握作品的主要内容，总结出作品的主题思想。在作品的艺术表现方面，学生通过小说的情境描写、语言特色和风格，领会作品所蕴含的艺术美。

## 戏 剧

戏剧是一种综合了文学、音乐、美术、舞蹈等元素，通过舞台表演来反映社会生活的直观艺术。剧本是戏剧的脚本，是供演员演出用的文学底本。华文文学课程中的戏剧，是指戏剧文学，即剧本。戏剧文学结构完整统一，内容塑造典型的形象，揭示深刻的主题，具有较高的文学性。

戏剧作品的教学目的是让学生掌握鉴赏戏剧作品的方法，帮助他们了解戏剧作品所反映的社会意义和功用。学生阅读戏剧须了解作品的主题思想、人物的形象和性格特点、戏剧冲突的作用和效果。戏剧人物的形象和性格特点主要是通过情节的矛盾冲突来展现。因此戏剧冲突是表现戏剧作品主题的基础，也是情节发展的动力，而人物角色的对白是戏剧作品中重要的语言表达形式。通过对白的解读和矛盾冲突的梳理，学生得以理清剧情的发展线索，把握戏剧作品中人物的形象和性格特点，正确归纳主题思想，并理解剧本所反映的社会意义。

## 21 世纪技能

21 世纪是一个社会经济与信息技术发展都非常迅速，并且对于人才需求强烈的时代。全球教育都在革新，以跟上 21 世纪发展的步伐。

迈入 21 世纪，学生需要学习与掌握的重要技能包括批判性思维、创造性思维、问题解决能力、沟通与协作能力、信息技术等。掌握这些技能，对学生目前的学习和将来踏足职场，都起着积极且关键性的作用。

教育部致力于培养 21 世纪人才，并把 21 世纪技能的培养融入到中学标准课程中。21 世纪的学生应具备以下的基本素质，如表 1 所描述：

表 1 学生基本素质的描述

基本素质	说明
坚毅	他们有能力面对与排除困难，并能以智慧、自信、宽容和同理心克服挑战。
善于沟通	他们能应用各种媒体与科技，有创意和有信心地以口头与书面方式表达思想和传达信息。
勤于思索	他们能以批判性和创新思维去思考，能处理复杂的问题和作出符合人情伦理的决策。他们能以学生的身份来思考本身学习的问题。他们对个人的看法、价值观、传统和不同的社群采取开明的态度并自我反思。他们能以创意的思维

基本素质	说明
	并能有信心地处理新的学习领域所面对的问题。
具有团队精神	他们能有效、融洽地与他人合作。他们能肩负责任并尊敬和赏识团队成员的贡献。他们从团队协作活动中提升人际交往能力，使他们成为更有素质的成员或领袖。
具求知欲	他们对探索策略与新点子充满好奇。他们乐于学习进行探究所需的技能，并显示自主学习的特征。他们能体验终身学习的乐趣。
有原则	他们为人正直、诚实、公平和公正并尊重个人、团体和社群的尊严。他们对自己的行动和决定负责。
掌握信息	他们知识渊博、具备跨学科的知识。他们有效地掌握国内外课题的发展。他们理解有关信息获取的操守及法律课题。
有爱心	他们有同理心、同情心和尊重别人的需求和感受。他们全心全意为社会服务并确保环境受到保护。
爱国	他们热爱、支持和尊敬国家。

## 高层次思维技能

课程明确地表述对高层次思维技能(KBAT)的培养，并要求教师把它转化到教学上，以激发学生养成有组织性、专注的思维能力。

高层次思维技能是指应用、分析、评价和创造等四个思维类目，如表 2 所示：

表 2 高层次思维技能分类

技能分类	说明
应用	在不同的情况下应用知识、技能和价值观，以处理事情。
分析	把信息分解成各小部分，以便更深入地理解概念，并厘清各部分之间以及局部与整体之间的关系。
评价	应用知识、经验、技能和价值来进行衡量，作出决定，并提出理由。
创造	产生具创造性和革新性的想法、产品或方法。

高层次思维技能是在推理和反思的过程中，应用知识、技能和价值观的能力，其目的是为了解决问题，作出决策、革新或进行某些创造性的活动。

高层次思维技能涵盖了批判性、创造性、推理和思维策略等思维技能。批判性思维技能是一种基于适当的理由和根据，对某种想法作出逻辑和合理的判断，务求达到客观的考量的能力。创造性思

维技能是一种以原创性的想象力和非常规的想法产生或创造新的、有价值的事物或想法的能力。推理思维技能是一种能根据逻辑和理性作出周全的考虑和判断的能力。思维策略则是通过思维工具或发问技巧，有组织、有目的解决问题的思维方式。

高层次思维技能可以通过推理活动、探究性学习、问题解决和专案式学习等方式在课堂教学中实践。教师必须善加应用思维工具如思维图表、思维导图、思考帽及高层次提问技巧等来激发学生思考。

## 课程实施

课程实施是课程执行与落实的方案，教师在课程实施中起关键性作用，特别是在课堂教学层面上，教师是知识的化身，文明的代表，凝聚着教育理念，体现着人文关怀，更是课程实施的核心。新课程的推出往往带着一系列的变革，因此课程实施的过程不能只是对课程标准的简单重现，教师在课程方案执行的过程中需要对个人的教学方式、行为习惯、教学环境、行政安排等作出合理的调适和创新。因此，教师的素质与能力深切影响着课程实施。

作为方案执行者的教师对课程标准的理解和在教学时所作出的决策，很大程度上决定了课程实施的效果。教师在课程实施的过程中，除了要充分解读课标，熟悉课本、参考书等各种教学资料外，也要对学生以及教学环境等具体情况有所了解。教师还需要依据各种突发情况，随时作出相应的专业判断，而不同的判断会导致不同的实施效果。

《课程标准》的实施包括了课堂教学与课外文学活动，而又以课堂教学为主，课外文学活动为辅。以下针对课堂教学的方法和理念、教材与教学设备的要求，进行整体性的说明，让教师们作为备课与进行课堂教学的参考。

### 华文文学教学重点

文学作品的鉴赏，是华文文学教学的重要任务。学生修完华文文学将会具备鉴赏诗歌、散文、小说、戏剧等四种文学作品的基本能力。在教学时，教师要善于引导学生去理解、感受、领悟、品味文学作品所创造的艺术形象和意境；以提高学生的人文素养，让他

们体验审美乐趣。教师可以从文学基础知识下手，引导学生分析和鉴赏文学作品，让他们了解文章写作的各种表现手法，提高他们的语言表达能力。

文学教育适应现代文明社会的需要，也有利于提高人的素质。通过文学作品的教学，可以进行形象思维训练，引导学生认识社会，观察世界，了解人生，使学生接受思想熏陶，获得道德情操的教益，进而创造良好的社会风气。

### 诗歌教学

诗歌是以凝练而富有音乐性的语言以及丰富的情感和想象来高度集中地反映社会生活的一种文学体裁。

诗歌教学需强调诵读，诵读是体验情感和揣摩意境的基础，是打开诗歌作品深层意蕴的第一步。通过诵读，学生可以从字句中感受声音的节奏，并从声音的节奏中领会作品的情感、情趣、气势、神韵和意境。教师应在理解的基础上引导学生反复诵读诗歌，由浅入深，由熟读到背诵地激发学生对诗歌的感悟。

赏析诗歌，先要了解诗歌的艺术构思。诗歌感情强烈，思想深邃，形象鲜明，而把感情、思想、形象三者连缀统一起来的是诗歌的艺术构思。由于诗歌的题材不同，诗人的艺术风格不同，表现在诗歌里的艺术构思有多种多样。有的以故事情节的展开进行艺术构思，有的以写景抒情为构思方法，把景、人、情交融在一起，有的以一定线索连缀几个生活画面的方式进行艺术构思，有的以幻想结合现实进行艺术构思，还有的以两幅画面对比进行艺术构思。了解

诗歌的艺术构思，不但可以把握诗人感情发展的线索，捕捉引起诗人创作的契机，而且能够把握诗歌中的画面，分清画面的疏密、浓淡、远近、巨细、动静的搭配方式，进而体会诗歌的感情。

一首好诗应该是诗尽而意犹未尽的，因此揣摩诗歌的意境也是欣赏诗歌不可或缺的一环。意境，是诗人的主观情意和客观物象相互交融而形成的艺术境界。简言之，就是指诗里所描绘的生活图景和所表现的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。揣摩意境，就是通过欣赏诗人所描绘的生活图景去感受诗人的思想感情，使诗中的彼情彼景变成欣赏者的我情我景，并投入其中。

诗歌的意境应根据叙事诗和抒情诗以及各诗选择的不同侧重点来进行赏析。比如叙事诗的意境鲜明，它通过完整故事情节，较丰满的人物形象来反映社会生活，表达诗人的思想感情。那么赏析这类诗歌的意境，应该在弄通词句的基础上，熟悉故事情节，分析人物形象，体会作者的思想感情，概括主题；而抒情诗则是按照诗人感情脉搏的跳动来结构成篇的，赏析时应领会诗人抒发的思想感情，特别要顺着诗人的感情脉搏的跳动，把各个“画面”连缀起来，整体地深入地去探索揣摩意境。

一首诗的意境就如一座完整的建筑物，意象便是构成这建筑的砖石，因此，把握诗歌中的意象，对了解诗歌的内容是至关重要的。诗歌是通过形象来表达思想感情的。抒情诗的形象塑造与意境的开拓紧密关联，通过描绘形象创造意境，从而表达主题；叙事诗则把生活中的人、事作为描写的主体对象，通过描写典型形象反映现实生活，表达主题；即使用诗来讲道理，也要借助一定的形象。那么，

赏析诗歌时，就要把握诗歌中诗人描绘的形象或从诗歌中体现出来的诗人的形象，从而领会诗歌蕴含的深意。

诗歌的语言凝练、含蓄、优美，而蕴含又深沉、丰富，往往字里行间既有言内之意，又有弦外之音。因此，赏析诗歌时必须深入挖掘和认真推敲诗的关键语言，才能理解诗歌蕴含的深意，深入领会诗歌中丰富的内涵。

品味诗歌的语言，首先要抓住那些表现意境的关键性词句，那些传神的“诗眼”，细细咀嚼玩味，有助于诗歌的艺术形象的再现和意境的分析。抓住关键的词句进行品味，能唤起欣赏者的联想和想象，产生一种似乎看得见、摸得着的内心视象，真正领会诗歌的内容，感染诗歌语言的艺术魅力。

其次，把握诗歌的修辞手法。诗歌常常运用生动的比喻、活现的拟人、合理的夸张等修辞手法来表达诗人的思想感情，增强语言的艺术性。有的诗歌还运用对偶、排比等多种修辞手法来增强语言的艺术魅力。

品味诗歌的语言，还要理解诗歌的节奏、韵律。掌握好诗歌的节奏，诵读时就会快慢有致，荡气回肠，增强对诗歌的意境、情感的理解。尤其是古典诗歌教学，了解诗歌的韵律，诵读时便能把诗歌的韵脚、平仄读准，在诗歌的音乐美中激起感情的浪花。古典诗歌的教学，重点不应放在整首诗的翻译上，因为文学课所选的诗歌一般不会太难理解，而且过度地语译和分解充满灵性的诗句，会影响诗所蕴涵的意境。教师要让学生在学诗时受到美的熏陶，经历情感体验，进而提高精神境界。

## 散文教学

散文有“形散而神不散”的特点。“形散”指的是取材广泛，形式灵活自由，结构多样；“神不散”指的是立意深远，中心明确，主题集中。散文既撒得开，又收得拢，主题将丰富的材料灵活地组成一个统一的有机整体，把人与景、物与情联系交融在一起，使其脉络分明，结构严谨。

散文取材于真人真事，抒写真情实感，决不仰仗虚构。这是区别于小说、剧本等文学作品的显著特点。散文创作虽然也允许某些细节带有虚构的成分，但散文中作者所见所闻、所思所感，以及作者的生活和思想都要求真实可靠，不能虚构。此外，散文一般篇幅短小，选材精要，结构并不复杂，层次较少，而语言准确鲜明，言简意赅，生动形象，富有表现力；句式可骈可散，参差错落，富于变化。

阅读散文时，要先弄清散文的线索。唯有把握散文的线索，才能领会作者的思路，理清文章的脉络和深层走向，才能感悟散文的意境和情思美。散文的结构线索多种多样，常见的有：以人物为线索，以具体事物为线索，以描绘景物为线索，以作者的感情变化为线索，议论性的散文则以思想观点为线索。有的散文以一条线索为主，又包含另一条或多条线索。找准散文的线索，就能找到赏析散文的突破口。寻找散文的线索，首先要从题目入手，有很多散文的题目就是散文的线索。其次，理清散文的层次，把握散文的结构，弄清文章主要写了些什么，那些“散”的材料是怎样组织起来的，文章的内部联系又是怎样的。如果是写人记事的散文，文章记叙了什么人、什么事、什么物；如果是写景抒情的散文，作者描绘了什

么景，景物有什么变化，作者抒发了什么情，作者的“情”又是怎样变化的。弄清了这些关系，就不难找出散文的线索。

散文的意境是散文的精髓，是散文的艺术魅力所在。优秀的散文，总是在描绘客观景物的图画中融注着作者的主观情感，从而构成情景交融的艺术境界。要领会散文的意境，首先从描绘客观景物的画面中，体会作者的主观情感，把握散文的意境。再逐步深入领会作者的思想感情，从而加深对作者精巧的构思和意境的理解。散文很讲究构思，往往通过精心选材和组材来反映作者的思想，表现作品的主题。散文的意境，可通过声情并茂的诵读体会，也可以从精巧的构思中把握，还可以通过联想与想象的运用使之再现。

文学是语言的艺术，赏析文学作品不能少了品味语言这个环节，散文更是如此。散文作家的人生经历，往往通过精准的语言来表达，唯有通过对语言的品味，才能把握作者的独特经验，才能感受散文所传达的丰富而细腻的人生经验。因此，文学性散文教学，须引导学生细读，品味作者语言表达的功力，体会精准的语言所蕴含的意味。须注意的是，品味散文的语言，一定要从全篇着眼，紧密结合作品的思想内容，不要脱离内容，孤立地进行字词句段的分析。

## 小说教学

小说是记叙性文学样式，艺术虚构与创造典型，是小说有别于一般记叙文的根本点。不仅在文学教学和教学中占重要地位，也是学生所喜爱的课外读物。学生占有形象思维的优势，喜欢听故事，读小说，谈感想。加强小说阅读的教学，引导学生课外阅读小说，符合学生心理发展的需要。



小说一般有生动的人物形象、完整的情节、具体的环境三大要素，小说教学要从这些要素下手。

小说以塑造人物形象为主要手段来反映社会生活，表现作者的写作意图。因此，分析人物形象就成了赏析小说的主要内容。教师须引导学生通过人物的肖像、语言、行动、心理活动以及细节描写，掌握人物鲜明的个性。

小说教学要引导学生分析故事的情节。情节是小说人物活动的整个过程，是人物性格发展的历史，是社会生活在作品中的艺术反映。其作用在于展示人物性格，表现主题思想。情节的生动性、丰富性是使作品产生艺术感染力的重要因素。分析情节，首先要抓住中心事件、主要矛盾，把握基本情节。小说情节结构，有的简单，只有一件事、一对矛盾；有的比较复杂，写几件事，几组矛盾。教学时首先要理清情节发展的各部分，即开端、发展、高潮和结局。作品中情节的发展可以按照故事发展的自然顺序来写，也可以倒叙或插叙来写。其次要理清情节发展的线索。小说中的故事是由情节发展过程构成的，小说中错综复杂的事件的发展，场面的转换，都由线索贯穿起来。有的小说线索单一，以事物或人物活动为线索；有的小说有两条线索，双线交叉向前发展。再次，要引导学生分析构成情节的各个场面。小说以场面构成情节，随着场面的转换，情节得以展现。故事场面体现情节发展的阶段性，分清故事场面，才能把握情节的发展。场面的因素是时间、地点、人物、事件。其中的因素发生变化，场面也就随之而变。场面的划分要注意过渡、连接、延伸和扩展。教学时要注意理清小说场面的转移与情节的关系。

环境是人物活动的背景或场所，是作品的有机构成部分。分析环境描写是阅读小说的重要环节之一，环境能为人物出场铺设背景，对人物性格起衬托与渲染作用。环境包括自然环境和社会环境。分析环境，要讲清环境所表现的时代的民族的特点，环境所蕴含的社会生活的广度与历史的深度。反映社会生活离不开环境描写，刻画人物也同样离不开环境描写。成功的环境描写，对表现时代风貌，展现风土人情，形成和发展人物的性格，深化主题都有重要作用，同时还可以渲染气氛，感染读者，增强作品的美感。自然环境描写常常起渲染气氛、烘托人物的作用。社会环境描写是指对生活其中的社会现象的描写。它反映一定时代的特点和历史发展的趋势。分析社会环境描写，可以深刻揭示作品的内涵，寻找典型人物形成的社会根源。

主题思想是小说的灵魂，归纳主题思想是小说教学的一个重要环节。小说中的人物、事件、环境、情节安排乃至细节刻画，都是为主题思想服务的。分析小说，一般要通过主要人物归纳主题思想，并从人物形象的典型意义，认识作品深刻的社会意义。通过作家所塑造的人物，叙述的故事与描写的环境，可以看出作品反映的社会现实、作家的创作态度及其阐明的道理。小说在叙述故事时，常常有些含义深刻精辟的语言，推敲这些语言，体会其含义，也能够加深学生对作品主题思想的理解。此外，了解作品的写作背景和作者的生平，探讨作者的思想感情、立场观点和写作意图也有助于归纳小说的主题思想。

## 戏剧教学

剧本是戏剧教学的教材，又称戏剧文学，是与诗歌、散文、小说并称的一种文学体裁。根据剧本的特点，戏剧教学的重点是指导学生分析剧本的情节结构和人物形象，理解戏剧语言，了解戏剧冲突的作用。

赏析剧本要了解剧本的情节结构。戏剧的情节结构是戏剧的骨架，在整个过程中具有重要的作用。戏剧结构指戏剧情节的组织和安排，戏剧教学要让学生了解剧本的情节结构，把握故事的矛盾冲突，以便学生能更好地理解和领会戏剧的思想内容。文章是分段分层的，而戏剧是分幕分场的。“幕”是大单位，是戏剧作品和演出中一个完整段落，它按剧情发展中的时间、地点、事件的变化来划分，故事情节进展到一个完整的阶段便是一幕；“场”是包括在幕中的小单位，是戏剧作品和演出中的一个较小的段落；有的剧本一幕中有几场，有的剧本不分幕而只分场；有的剧本前面有序幕，介绍时代背景、人物的来历和矛盾冲突发生的由来；最后还有与序幕相呼应的尾声，引起人们的联想，对剧本的思想内容得到启示。了解剧本这些分幕分场的特点，对把握剧本的结构以及矛盾冲突大有好处。

教材中的剧本若只是节选，而不是全剧，教师则要让学生了解全剧的故事梗概，了解矛盾冲突的由来。这对分析剧本有一定的帮助。

分析人物形象，理解人物的典型意义，是赏析剧本的另一主要任务。只有理解人物的典型意义，才能理解作者的写作目的和作品的社会意义。首先，从尖锐的矛盾冲突中分析人物形象。剧本不能

像小说那样运用叙述、描写来塑造人物，只能把人物形象放在尖锐、激烈的矛盾冲突中展示。其次，紧扣个性化的语言分析人物形象。戏剧教学须重视剧本语言，因为剧中人物的思想性格主要通过人物的语言来表现。剧中人物的语言包括台词和唱词。台词是指剧中人物所说的话，包括对白、独白、旁白。在戏剧教学中，教师应注意引导学生理解台词和潜台词，使学生真正理解剧中人物和情节，理解戏剧所揭示的深刻主题。第三，理解人物形象的典型意义。理解人物的典型意义，就是理解人物形象的深刻的社会意义。作者塑造的剧中人物体现作者对社会和人生的感受、认识理解和评价，体现着作者的较大的思想深度和所意识到的历史内容，也体现着作者的理想、愿望和追求。因此，理解人物形象的典型意义，对于理解作者的写作意图和人物形象本身的社会意义有重要帮助。

赏析文学作品需要具备一定的文学知识，为了让学生更好地阅读与鉴赏作品，文学知识的教导是有必要的，但必须以适量、有用、易懂为原则，不能给学生造成额外的学习负担。作者、时代背景、文体形式、修辞手法等知识应视情况的需要，适当地融入文学作品的教学之中。文学知识的学习要为阅读与鉴赏作品而服务，不宜另设教材，做纯知识的教导。考试出题也不能把文学知识列为考试项目，要学生死记硬背文学的分类知识和名词术语。

## 课堂教学要求

课堂教学是教师引导学生学习知识和技能的全过程，是落实学科课程，实现学校教育目标的最重要手段。中学华文文学课程的课堂教学要求如下：

### 一、以学生为中心，因材施教

传统教学重接受轻探究，重认识轻体验，重结果轻过程，学习方式比较被动、封闭。《课程标准》重视教学方式的变化，强调学生在课程与教学中的主体地位。课堂教学应该以学生为中心，因材施教。从心理学角度来看，由于遗传素质、家庭环境和个人成长经历的不同，同一班级的学生，在学习态度和方法、兴趣和爱好、气质和性格、禀赋和潜能各方面都难免存在一些差异。

教师是整个学习过程的组织者和促进者，教学时教师应注意如何在统一要求下，配合每个学生的不同需要进行有针对性的教育。在集体教学与个别教学，统一要求与尊重学生个别差异取得一个平衡点。

教师对整个教与学的过程须有完整的规划，主动了解学生的兴趣、特长和成长背景，以及学业水平现状，应用适当的教材，并在尊重学生个性特征的前提下有的放矢，采取不同的教学活动，发扬其优势并改善其劣势，使其学习潜能得到最大程度的发挥，达到课程目标。

### 二、调动学习的积极性，建立平等的师生关系

在学习活动中，学生不应该是被动地、消极地等待着被灌输的一群，而应该是有个性且充满生命活力的独特个体。他们每个人都

有自己的生活经验、生命体验、情感世界与精神世界，这些都应该获得尊重。教师应允许并鼓励学生创造性地理解作品、表达思想和情感，引导他们发现问题，并支持鼓励他们探究性地掌握文学鉴赏能力。

在教学活动中，教师、学生、文本之间是一种互动、平等的对话关系。教师不应凌驾于学生之上，扮演真理代言人和学术权威的角色，应提倡勇于质疑、敢于问难、乐于合作、主动探究的学习风气，让学生自由地、充分地提问和思考，使课堂充满民主、宽容、和谐的气氛，建立民主平等的师生关系。当学生感受到教师在人格上与自己完全平等的时候，他们学习的积极性就能真正地调动起来。

在培养文学鉴赏能力的同时，要重视学生个性的形成。教师要重视师生的言语交际和心灵沟通，善于引导学生开发智力、提高思想认识、道德修养、文化品味和审美情趣并注意发展学生的多元智能和思维能力，尤其要重视创造性思维的培养。

### 三、多样化的教学活动，培养文学鉴赏的基本能力

课堂教学应该配合学生不同的学习方式，创造性地设计多种形式的教学活动，因材施教，循序渐进，重视文学鉴赏能力和阅读兴趣的培养，致力于学生文学素养的整体提高，进而丰富学生的文化修养和美学熏陶。教师应根据学生的个别潜能和差异，学校的设备与环境的需求，适当地选用教材和设计教学活动，协助学生打下坚实的文学鉴赏基本能力。

#### 四、寓教于乐

兴趣是人们积极认识事物或关心某种活动的心理倾向。在教学上，兴趣是最好的老师，它会产生强大的推动力，使学生主动地学习、探求学问。提高课堂教学效率，打造精彩的课堂，寓教于乐，使学生乐意接受知识，是教师的一个重要任务。教师必须积极探索，努力形成个人教学风格，让课堂教学具有趣味性，从而提高教学质量。教师要善于从文学教学自身特点中寻找突破点，采用趣味性教学方法，激发学生的学习兴趣，让学生爱上文学，爱上阅读。

#### 五、增广教学

《课程标准》十分注重增广教学。它是为所有学生而设的教学计划，让学生通过各种富有挑战性的活动汲取经验和知识，以满足个人的求知欲，并从中培养自立又互助的精神和能力，发展领导才华。增广教学可以通过延伸阅读、布置作业、设计游戏等活动来进行。

“整本书阅读”是非常有效的增广教学。所谓的整本书阅读是和我们课堂上的单篇阅读相对而言的。推广整本书阅读主要是因为单篇文章的学习有限，远远不能满足孩子精神和学习的需要，更重要的是让学生摆脱教师的牵引和束缚独立阅读，这样才能真正的建构起学生的阅读能力，激发学生的阅读兴趣。兴趣是最好的老师，让学生带着浓厚的兴趣读“整本书”，以点带面，授之以渔，能更好地让他们沉浸在文学作品中，体会文学的魅力，进而掌握鉴赏文学作品的的能力。有鉴于此，教师在教单篇文学作品的同时，须精选

适合学生阅读的优秀文学著作，有效地倡导“整本书阅读”，让课内外阅读相辅相成，以促进学生文学阅读能力的发展。

#### 六、辅导教学

辅导教学旨在协助学习有困难的学生。辅导的重点以补底为主，并尽早识别学生们所面对的学习瓶颈。进行辅导活动时，教师以小组或个别指导方式辅助学生解决功课上的疑难，帮助学生找出未能掌握的技能和学习内容，并给予指导。教师应采用一些较具体的、容易掌握的基本教学方法来指导有关的学生，使他们最终能够和其他学生掌握同样的技能，以及培养他们的信心和自立精神。

辅导教学应是延续性的，在辅导教学过后，教师应给予巩固学习活动，接受辅导之后的学生也可以参与增广活动。

#### 课外文学活动

课外文学活动是文学教学的重要组成部分，和课堂教学息息相关，相辅相成。

有效地进行课外文学活动，对加强文学学习和达致教学目标起着积极的作用。教师可以采用读书会、辩论会、专题研究、社会调查等活动，或利用广播、电视、网络等媒体，或组织各种文学团体，增加文学学习的机会，并使学生掌握信息通讯等其他实用技能，让阅读走进学生的生活世界、认知世界和情感世界，让文学学习发挥学以致用的功能。

## 教学设备

随着科技的发展，今天的教育技术也有了很大的提高。文学教学应该配合当今教育的需要，采用现代教育技术进行教学。通过多媒体的展现，可以强化学生对诗歌、散文所表现出来的意境的体会。

学校要积极创造条件，为文学教学配备相应的设备，除了工具书、古今的中外文学名著外，其他人文、科普等各类读物，教学挂图等教具，声像资料和网上资源都是进行文学教学应具备的辅助材料。教师应善用多种多样的数码资源，以丰富教学内容，营造良好的教学氛围，激发学生兴趣，提高学习效益。

学校应重视教师的培训，并备有一定数量的投影仪、电视机、录像机、电脑及其他辅助器材。有条件的学校还可装备视听教室、语音实验室、多媒体教室等。教师应努力掌握、运用现代教育技术，充分利用互联网等多媒体教学设备，提高教学的质量和效率。

## 跨课程元素

在课堂教学中，除了学习标准，跨课程元素便是植入于教学过程中的增值成分。植入这些元素，旨在巩固个人的技能和能力，以应对当前和未来的挑战。跨课程元素所涵盖的项目如下：

1. 语言
  - 所有的科目务必重视媒介语的规范性和正确性。
  - 为了协助学生组织想法和内容，在各个学科的教学过程中，语音、语义、语法、句子结构和遣词用字的正确使用必须加以重视。
2. 环境可持续性发展
  - 通过各个学科的教学培养学生热爱大自然的醒觉。
  - 通过所累积的知识和醒觉培养学生爱护大自然的道德观。
3. 道德价值
  - 为了让学生对道德价值有所醒觉并加以实践，各个学科必须重视道德价值。
  - 道德价值包括在日常生活中实践的精神、人文和公民意识。
4. 科学与工艺
  - 提高学生对科学和工艺的兴趣有助于提升他们的科学和工艺素养。
  - 应用科技于教学中有助于学习效能的提升。
  - 结合科学和工艺的教学涵盖了以下四项：

- (i) 科学和工艺知识（与科学和工艺有关的论据、原则和概念）。
- (ii) 科学技术（包括思维过程和操作能力）。
- (iii) 科学态度（如准确、诚实、安全意识）。
- (iv) 在教学活动中应用工艺技术。
5. 爱国精神
- 爱国精神可以通过各个学科的学习过程、课外活动及社会服务的活动中培养。
  - 爱国精神的培养可以塑造热爱国家和为能身为马来西亚公民而感到光荣的学生。
6. 创意和革新
- 创意是能透过想象来收集，领悟以产生新想法。创意亦是透过灵感或集合各种想法发明一个新颖的创作和原始的产品。
  - 革新是将有创意的想法实践于改善与更新原有的意见。
  - 创意与革新必须并驾齐驱冀培养出有能力面对 21 世纪挑战的人力资源。
  - 创意与革新必须融入在教学中。
7. 企业家精神
- 企业家元素旨在培养学生拥有企业家及系统化的工艺和职业知识之技能、态度、精神及道德价值与操守。
  - 企业家元素如勤勉、诚实、诚信和责任感必须融入在教学活动中以栽培及发展有创意及革新的思维。
8. 信息和通信技术
- 信息和通信技术融入在教学中旨在确保学生能够实践及巩固所学过的信息和通信技术的知识。
  - 信息和通信技术的实践不仅促使学生更有创意同时也让教学活动更精彩及具有吸引力亦提升了学习素质。
9. 全球可持续性发展
- 全球可持续性发展元素在于培养有可持续性发展思维，并能把永续性的生产与消费模式、全球公民意识和团结元素所获取的知识、技能与价值观，应用到日常生活的实际环境中。
  - 它的重要性是让学生具备了面对当前地方、国家与全球性课题与挑战的能力。
  - 它可以以直接的方式或嵌入于相关的科目来教导。
10. 理财教育
- 理财教育元素融入课程是为了培育具备明智理财决策能力，并能尽责和有道德地管理财务的下一代。
  - 理财教育元素可以直接或间接地嵌入于教学中。
  - 在以钱币为主题单元中，学习单利和复利是属于直接融入的教学方式，反之，在其他课题通过跨学科教学融入则属于嵌入的教学方式。
  - 让学生在实际生活中接触财务管理是重要的，因为这将使学生能有效和有意义地实践相关的知识、技能和价值观。

## 课堂评估

课堂评估在教学过程中扮演着举足轻重的角色。它不仅具有巩固学生学习和提高教学质量的功能，也对教学目标在教学过程中的达成提供可靠翔实的反馈。一切评估工作的进行，即从评估设计与规划、试题与评估工具编制、评估实施、批改与评分、评估记录、分析报告等皆由校方全权负责，并加以落实。课堂评估的实施对确保校方有效地致力于培养平衡与和谐的人格异常重要。为了促进和加强学生潜能的发展，课堂评估是一项持续性进行的工作，而且校方须对评估工作抱着认真、高度负责的态度，同时评估需有明确的方向和目标。

课堂评估具有以下特点：

- 全面性：能够针对学生所表现的知识、技能和价值观提供全面的回馈信息。
- 持续性：评估与教学同步，在教学过程中持续进行。
- 灵活性：根据学生的具体情况和状态，应用多元化的评估方法。
- 标准性：评估以表现标准为准绳，表现标准则以课程标准的要求为根据。
- 可操作性：可通过形成性评估实施，即与教学过程同步进行亦可通过总结性评估实施，即在教学或单元结束后、学期及年终进行。

### 标准参照评估

课堂评估采用“标准参照评估”的形式。“标准参照评估”应用表现标准来评估学生学习表现的进步或成长情况，是获取学生学习信息的过程。表现标准是根据学生掌握课程标准中技能要求的表现水平而定下的，教师进行评估时需根据表现标准来估量学生的学习表现，以了解学生掌握知识和技能的程度。

标准参照评估不相互比较学生与学生之间的表现，只是以表现标准为参照，评估学生的学习表现，报告学生学习的进步和成长。学生作为社会上的一个独立个体，他们的能力、性向、天赋、技能和潜力，必须在没有和其他人相比的情况下，获得公平、公正的评估。学校必须能够完整地得到一个学生在各方面表现的，包括各种定性和定量的回馈信息，以便各个负责单位都能够知道、了解、欣赏、认可和尊重每一个学生，把他们培养成有用的人，让他们能够根据自己的能力和特长，为国家和民族的发展作出贡献。

### 表现标准

表现标准是陈述学生学习表现发展的说明，在课堂评估中作为评量学生的学习发展与成长表现的指标。表现标准把学生的发展与成长分为六个水平，并以描述性语言，来陈述学生在各个水平实际表现出来的学习成果。表现标准是配合课堂评估的实施而制订的指南，冀以提高教师在教学中进行评估的准确性。

表现标准根据学生达致学习标准的表现，由下到上分成1) 尚未掌握、2) 有待改进、3) 基本掌握、4) 满意、5) 良好、6) 优良等六个水平。学习表现将会是书写“学习表现报告”主要根据。本课程的表现标准一般性说明如表3所示：

表3 华文文学表现标准一般性说明

学习表现	说明
1 尚未掌握	根据中学华文文学学习标准，学生尚未掌握学习标准，学习表现处于初学者的阶段。 学生的文学能力薄弱。学生略知作品的创作背景、内容、主题思想与思想感情，稍懂作品的表面意义与内涵，约略认识文学的基础知识。
2 有待改进	根据中学华文文学学习标准，学生对文学的掌握能力有限，学习表现必须改进，才能达到学习标准的要求。 学生的文学能力尚薄弱。学生大约掌握作品的创作背景、内容、主题思想与思想感情，懂得作品的表面意义与内涵，对作品特点的认识尚薄弱，大约认识文学的基础知识。
3 基本掌握	根据中学华文文学学习标准，学生掌握了基本的文学鉴赏能力，学习表现处在最基础的阶段。 学生基本掌握作品的创作背景、内容、主题思想与思想感情和社会意义，初步理解作品的深层意义，认识篇章结构与表现手法及其语言特点，掌握了文学的基础知识。

学习表现	说明
4 满意	根据中学华文文学学习标准，学生对文学鉴赏的掌握能力中规中矩，学习表现令人满意。 学生对作品的创作背景、内容、主题思想与思想感情和社会意义的掌握令人满意，理解作品的深层意义与内涵。能初步针对作品的篇章结构、表现手法及其语言特点，作出解释。能初步透过诵读文学作品，感受作品的语言文字和思想内容的美，体会其艺术表现与意境。
5 良好	根据中学华文文学学习标准，学生掌握了扎实的文学鉴赏能力，学习表现良好。 学生对作品的创作背景、内容、主题思想与思想感情和社会意义的掌握良好，理解作品的深层意义与内涵；能针对作品的篇章结构与表现手法及其语言特点，作出解释。能透过诵读文学作品，感受作品的语言文字和思想内容的美，体会其艺术表现与意境；喜爱阅读文学作品并掌握其基础知识与基本的鉴赏方法。



学习表现	说明
6 优良	<p>根据中学华文文学学习标准，学生稳定地表现出高水平的文学鉴赏能力，学习表现优良，足以成为其他同学的学习楷模。</p> <p>学生有一定的文学素养，能借助作品的创作背景，掌握作品的内容、主题思想和社会意义；能理解作品的深层意义与丰富内涵，并提出独到的见解；能针对作品的篇章结构与表现手法及其语言特点，作出适当的分析，态度自信。能透过诵读文学作品，感受当中的语言文字和思想内容的美，体会其艺术表现与意境；喜爱阅读文学作品并掌握其基础知识与基本的鉴赏方法。</p>

### 评估实施建议

课堂评估是教学不可或缺的重要环节，它能针对一个教学过程的实施或成果，提供有用的信息，具有反馈课程、评估水平、促进学习和强化教学等作用。它是为实现教育目标而服务的，对确保教师和学校能有效地塑造在智力、精神、情感、体魄方面的发展都能平衡与和谐的人起着品管的作用，因此，课堂评估的进行，从评审、记录以至报告都必须有良好的管理和规划。

华文文学课堂评估须以《课程标准》为依据，评估目标须与教学目标一致，要覆盖课程标准的全部重要内容。评估要符合学科的特点和需求，重视教与学的质量、过程，并全面真实地反映出学生的文学鉴赏能力和素养。

评估要注重考查学生对鉴赏各文体文学作品的表现。诗歌阅读的评估应注意考查学生的鉴赏的能力，着重测试学生对诗歌思想内容的整体感知，作品内涵、意境和美感的体会，以及表现手法和语言风格的分析。散文阅读应注意考查学生对作品思想感情的了解和体会，学生品味散文意蕴和语言特色，分析作品的篇章结构和表现手法的表现。小说阅读应注意考查学生理解和领悟能力的表现，着重测试学生对作品思想内涵的了解，对故事情节、人物形象和环境描写的掌握，以及小说作品的语言特色和主要表现手法的分析。戏剧教学应考查学生掌握作品的主题思想和社会意义的情况，以及评估他们分析情节、对白、人物，了解戏剧冲突等鉴赏戏剧作品的表现。

评估应在具体的阅读情境中进行，重视考查学生的参与意识和情意态度，重视引导学生加强文学素养的积累，还要注意检测学生自学能力，并培养学生自我评定的能力，以掌握良好的学习策略。

评估必须能够真实地、全面地反映学生学习的情况，并长期跟进学生的表现，避免一试定成败。传统的纸笔考试多以客观题为主，往往不易测试到较高层次的认知范畴和思维能力。评估应强调开放式内容，尽可能实践真实性评估，给学生更大的空间表达自己看法和感受，为发展批判性和创造性思维及提高学生的人文素养打好基础。

课堂评估的进行方式一般分成两种，即在教学过程中随堂进行的形成性评估，以及在学习单元、学期或学年结束时进行的总结性评估。评估的目的主要是为了了解学生的学习情况，还要能帮助学生树立信心，激励学生积极主动地发展语言能力。因此，评估须以

形成性评估为主，以便能根据学生的学习发展的需要，随时调整教学，并对教学活动起品管作用，以达致优质的教学。

进行总结性评估时，任务的要求必须明确、具体，避免模棱两可，且题型和测试方式要多样化，从不同角度考核学生鉴赏文学作品的的能力。教师须杜绝编制怪题、偏题的现象，避免测试学生名词术语和一些微枝末节的知识或其他与文学鉴赏能力无关之项目。主观性评估需把评分者误差降至最低，命题不宜设置种种审题限制或陷阱，以免程度好的学生因为一念之差审题错误，而表现不好；而程度中等的学生因为审题正确，不过不失，而考到好成绩，从而影响了评估的信度与效度。

评估应被视为课程和教学的一部分，是协助学生学习达标的一个手段，而非教学的终极目标。应适当地结合定性和定量的方式来分析学生的表现，而不能以学生的考试分数作为唯一的评估标准，片面强调考试分数，置应试于教学之上，势必导致考试领导教学的流弊，实有悖教育原理。

## 华文文学课程内容

中学课程以“课程标准”取代沿用已久的“课程大纲”，标志着我国中学课程发展进入新的阶段。与过去的大纲不同，课程标准是对学生接受阶段教育结果所做的具体描述，是教育质量在特定教育阶段应达到的具体指标，是管理和评价课程的基础，是教材编写、教学、评估和考试命题的依据。课程标准的研制，是教育课程改革的核心环节，具有法定的性质。《课程标准》涵盖“内容标准”“学习标准”与“表现标准”三个项目。如表4所示：

表4 “内容标准”“学习标准”与“表现标准”说明

内容标准	学习标准	表现标准
以“课程目标”为根据，总括性地列出华文文学的教学内容。	较详细地、具体地说明学生应掌握的标准。	学生在学习过程中应达到的指标，也是教师进行课堂评估的指南。

教学活动的设计和进行，须以“学习标准”为依据。因此，教师必须深入了解“内容标准”和“学习标准”的内容和要求，才能有效地策划和进行教学。“表现标准”是陈述学生学习表现发展的说明，在课堂评估中作为评量学生的学习发展与成长表现的指标。

《课程标准》以掌握文学鉴赏技能为基础，同时结合基本的知识，借助适当的教材来达致“课程目标”。所涵盖的作品包括诗歌、小说、散文和戏剧这四种文学体裁，以丰富学生的审美观，培养学

生阅读华文文学作品的兴趣，从而达到提高文学素养，促进文化传承的目标。

课堂教学时间是宝贵的资源，是组织课堂教学一个必要的条件，必须审慎处理，以起到优化教学过程和提高课堂教学效率的作用。根据现行的公文，中学华文的全年教学时间至少需达64小时。教学时依照“诗歌”“散文”“小说”和“续集”四大模块作出合理的分配，把《课程标准》中所涵盖的知识、技能和价值观落实在教学实践中，使之与教学实践相融合，以提高教学的整体质量。

## 1.0 诗歌

内容标准		学习标准	备注
1.1 鉴赏古今诗歌作品。能体会诗歌思想感情，品味其内涵和意境，感受其音韵美。		学生能够： 1.1.1 借助创作背景，了解诗歌的内容，体会其思想感情。 1.1.2 理解诗歌的意象，体会作品的内涵，品味诗歌的意境美。 1.1.3 分析诗歌的表现手法和语言风格，感受诗歌的语言和音韵美。	附注： • 教师应引导学生以适当的语调和情感反复诵读古今诗歌。
表现标准			
学习表现	说明		
1 尚未掌握	略知有关诗歌作品的创作背景、思想内容。		
2 有待改进	初步理解有关诗歌作品的创作背景、思想内容，能大致解读诗歌中的意象。		
3 基本掌握	基本理解有关诗歌作品的创作背景、思想内容，能解读诗歌中的意象，并能体味其意境。		
4 满意	能理解有关诗歌作品的创作背景、思想内容，能解读诗歌中的意象，并能体味其意境，进而感受诗歌中所传递的感情。		
5 良好	理解有关诗歌作品的创作背景、思想内容，能解读诗歌中的意象，并能体味其意境，进而感受诗歌中所传递的感情，能大致分析其语言风格与修辞手法。		
6 优良	理解有关诗歌作品的创作背景、思想内容，能解读诗歌中的意象，并能体味其意境，进而感受诗歌中所传递的感情，能分析其语言风格与修辞手法，并能感受到诗歌的音韵美。		

## 2.0 散文

内容标准		学习标准	备注
2.1 鉴赏古今散文作品。归纳主题思想，领悟作品的意境，体验作品的情感，品味散文的语言特色和表现手法。		学生能够： 2.1.1 借助创作背景，理清散文的结构和思路，了解其内容并归纳其主旨。 2.1.2 领会散文作品的思想感情，体会其意境。 2.1.3 品味散文的语言特色，分析作品的表现手法。	附注： • 认识古代散文作品的常用词、虚词、古今词义的差异，有助于学生理解与赏析作品，但不是本科目的教学重点。
表现标准			
学习表现	说明		
1 尚未掌握	略知有关散文作品的创作背景，略能理清散文的思路，大致了解其内容并归纳主旨。		
2 有待改进	初步掌握有关散文作品的创作背景，理清散文的思路，了解其内容并归纳主旨。		
3 基本掌握	基本掌握有关散文作品的创作背景，理清散文的思路，了解其内容并归纳主旨，大致能分析散文作品的篇章结构和表现手法。		
4 满意	能掌握有关散文作品的创作背景，理清散文的思路，了解其内容并归纳主旨，能分析散文作品的篇章结构和表现手法。		
5 良好	能掌握有关散文作品的创作背景，理清散文的思路，了解其内容并归纳主旨，能分析散文作品的篇章结构和表现手法，大致能品味散文的语言特色，体味作品的意境，领会其思想感情。		
6 优良	很好地掌握有关散文作品的创作背景，理清散文的思路，了解其内容并归纳主旨，能分析散文作品的篇章结构和表现手法，能品味散文的语言特色，体味作品的意境，领会其思想感情。		

## 3.0 小说

内容标准		学习标准	备注
3.1 鉴赏古今小说作品。理解小说的故事情节和主题思想，分析人物的形象，体会其表现手法。		学生能够： 3.1.1 借助时代背景，了解小说内容，掌握作品的主题思想，领悟其丰富内涵。 3.1.2 分析小说人物形象的塑造，情节的发展和环境描写的作用。 3.1.3 分析小说作品的语言特色和主要表现手法。	附注： • 教师可斟酌使用小说原著改编成的影音作品，如广播剧、电影、电视剧等，让学生观赏，加深对作品的印象。须注意的是，教师应以文本教学和引领学生阅读文本原著为主，不能以影像取代文本阅读。
表现标准			
学习表现	说明		
1 尚未掌握	略知有关小说的时代背景、内容情节与主题思想，稍懂作品的内涵。		
2 有待改进	初步掌握有关小说的时代背景、内容情节与主题思想，对作品的内涵认识尚薄弱。		
3 基本掌握	基本了解有关小说的时代背景、基本上能叙述故事的内容情节与主题思想，初步领悟作品的内涵。		
4 满意	了解有关小说作品的时代背景、内容情节与主题思想，对作品内涵的掌握尚好，认识作品的表现手法。		
5 良好	了解有关小说作品的时代背景、内容情节与主题思想及其内涵，基本上能分析其语言特色与主要表现手法，人物形象与环境描写的意图。		
6 优良	能借助小说作品的时代背景，了解其情节发展与主题思想，领悟其丰富内涵，并能分析其语言特色与主要表现手法，人物形象与环境描写的意图。		

## 4.0 戏剧

内容标准		学习标准	备注
4.1 鉴赏古今戏剧作品。理解戏剧作品的主题思想和社会意义，分析戏剧情节与冲突，评析人物角色。		学生能够： 4.1.1 借助时代背景，理解戏剧作品内容，掌握其主题思想和社会意义。 4.1.2 根据情节的安排，分析戏剧冲突的作用和效果。 4.1.3 根据戏剧人物的台词，评析人物角色。	附注： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师应让学生认识戏剧的基础知识，理解古今戏剧作品在形式上的区别。</li> <li>• 可以给学生表演话剧或进行角色扮演的活动。</li> <li>• 教师可以设定个别课题（思想内容、主题、时代背景、人物形象、剧情的矛盾和冲突等），让学生进行座谈。</li> </ul>
表现标准			
学习表现	说明		
1 尚未掌握	略知有关戏剧作品的时代背景、内容与其主题思想。		
2 有待改进	初步理解有关戏剧作品的时代背景和内容，其主题思想和社会意义有所认识。		
3 基本掌握	基本理解有关戏剧作品的时代背景、内容，基本上掌握其主题思想和社会意义；基本上能根据戏剧情节的安排和人物的对白，理解戏剧冲突的作用和人物角色的性格。		
4 满意	能理解有关戏剧作品的时代背景、内容，掌握其主题思想和社会意义；能根据戏剧情节的安排和人物的对白，理解戏剧冲突的作用和效果及人物角色的性格和形象。		
5 良好	理解有关戏剧作品的时代背景、内容，掌握其主题思想和社会意义；能根据戏剧情节的安排和人物的对白，对戏剧冲突的作用和效果及人物角色的性格和形象，作出解释。		
6 优良	通过戏剧作品的时代背景，理解作品内容，正确掌握其主题思想和社会意义；能根据戏剧情节的安排和人物的对白，对戏剧冲突的作用和效果及人物角色的性格和形象，作出评析。		





## 编 委

- |     |                    |   |
|-----|--------------------|---|
| 1.  | Lim Yock Chong     | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 2.  | Dr. Quek Weng Kim  | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 3.  | Ng Saiw Lan        | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 4.  | Chong Mei Yen      | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 5.  | Seow Hooi Lee      | Bahagian Pembangunan Kurikulum            |
| 6.  | Dr. Chin Peng Yee  | Institut Pendidikan Guru Malaysia         |
| 7.  | Lee Chye Hong      | Lembaga Peperiksaan                       |
| 8.  | Lee Kui Sin        | Lembaga Peperiksaan                       |
| 9.  | Lee Choong Yew     | Bahagian Pengurusan Sekolah Harian        |
| 10. | Yap Yeong Sean     | Bahagian Buku Teks                        |
| 11. | Dr. Lin Chia Ying  | Universiti Pendidikan Sultan Idris        |
| 12. | Dr. Wong Ling Yann | Universiti Putra Malaysia                 |
| 13. | Chong Yee Woon     | Jabatan Pendidikan Negeri Perak           |
| 14. | Liew Jew Kiong     | Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak         |
| 15. | Dr. Yong Kee Ping  | IPG Kampus Temenggong Ibrahim             |
| 16. | Tan Sih Yong       | IPG Kampus Tuanku Bainun                  |
| 17. | Tan Fee Meng       | SMJK Chung Ling Butterworth, Pulau Pinang |
| 18. | Beh Seng Hui       | SMJK Heng Ee, Pulau Pinang                |
| 19. | Ho Kwee Chiang     | SMJK Katholik, Selangor                   |
| 20. | Cheah Yoke Mun     | SMK Seri Kota, Perak                      |

## 其他编校人员

- |     |                             |                                   |
|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 1.  | Prof. Madya Dr. Fan Pik Wah | University Malaya                 |
| 2.  | Dr. Tng Cheah Kiu Choon     | Universiti Kebangsaan Malaysia    |
| 3.  | Dr. Liau Ping Leng          | Universiti Tunku Abdul Rahman     |
| 4.  | Dr. Ng Yean Leng            | New Era University College        |
| 5.  | Yeo Chui Eng                | IPG Kampus Batu Lintang           |
| 6.  | Tan Kam Chai                | IPG Kampus Tengku Ampuan Afzan    |
| 7.  | Ng Phaik Hoon               | IPG Kampus Tengku Ampuan Afzan    |
| 8.  | Ee Mooi Hwa                 | IPG Kampus Tuanku Bainun          |
| 9.  | Gan Hock Leong              | SMK Air Itam, Pulau Pinang        |
| 10. | Teo Meng Hui                | SMJK Chan Wa II, Negeri Sembilan  |
| 11. | Lim Leay Ceng               | SMJK Chio Min, Kedah              |
| 12. | Tan Chee Sein               | SMJK Chong Hwa, Kuala Lumpur      |
| 13. | Teoh Phaik Khoon            | SMJK Chung Ling Pulau Pinang      |
| 14. | Chong Fung Yeen             | SMK Jinjang, W.P. Kuala Lumpur    |
| 15. | Yek Leh Meu                 | SMK Matang Hilir, Sawawak         |
| 16. | Ting Pick Har               | SMK Mentakab, Pahang              |
| 17. | Tan Kien Ai                 | SMJK Nan Hwa, Perak               |
| 18. | Fong Kah Leng               | SMJK Perempuan China Pulau Pinang |
| 19. | Chan Miaw Cheng             | SMK Tunku Putera, Kedah           |
| 20. | Chong Wai Kuan              | SMJK Yu Hua, Selangor             |

## 鸣 谢

## 顾 问

Dr. Mohamed bin Abu Bakar

Timbalan Pengarah

Datin Dr. Ng Soo Boon

Timbalan Pengarah (STEM)

## 咨询团

Mohamed Zaki bin Abd. Ghani

- Ketua Sektor

Haji Naza Idris bin Saadon

- Ketua Sektor

Mahyudin bin Ahmad

- Ketua Sektor

Dr. Rusilawati binti Othman

- Ketua Sektor

Mohd Faudzan bin Hamzah

- Ketua Sektor

Fazlinah binti Said

- Ketua Sektor

Mohamed Salim bin Taufix Rashidi

- Ketua Sektor

Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus

- Ketua Sektor

Paizah binti Zakaria

- Ketua Sektor

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah binti Syed Khalid  
Mior Syazril bin Mohamed Sapawi

**Pereka Grafik**

Siti Zulikha Binti Zelkepli



ISBN 978-967-420-497-6



**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya.  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>