



**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Bahasa Cina**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 4 dan 5**





**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Bahasa Cina**

## **华文**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**  
**Tingkatan 4 dan 5**  
**中四-中五**

**Bahagian Pembangunan Kurikulum**  
**SEPTEMBER 2018**

Terbitan 2018

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

# 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 国家原则      | v   |
| 国家教育哲理    | vii |
| 国家课程定义    | ix  |
| 序 言       | xi  |
| 导 言       | 1   |
| 总目标       | 2   |
| 课程目标      | 2   |
| 中四和中五课程目标 | 3   |
| 中学标准课程架构  | 4   |
| 课程重点      | 5   |
| 21 世纪技能   | 7   |
| 高层次思维技能   | 8   |
| 课程实施      | 9   |
| 跨课程元素     | 16  |
| 课堂评估      | 18  |

|                  |    |
|------------------|----|
| 中学华文课程内容         | 21 |
| 中四内容标准、学习标准和评估标准 |    |
| 听说技能             | 25 |
| 阅读技能             | 28 |
| 书写技能             | 31 |
| 趣味语文             | 34 |
| 语文基础知识           | 35 |
| 中五内容标准、学习标准和评估标准 |    |
| 听说技能             | 39 |
| 阅读技能             | 42 |
| 书写技能             | 45 |
| 趣味语文             | 48 |
| 语文基础知识           | 49 |
| 编    委           | 50 |



## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAN**



## 国家原则

我们的国家马来西亚决心致力：达致全体人民更紧密的团结；维护民主生活方式；创造一个公平社会，以公平分享国家的财富；确保国内各种不同而丰富的文化传统获得宽大的对待；建立一个基于现代科学和工艺的进步社会。

因此，我们——马来西亚的人民，誓言同心协力遵照以下原则来达致上述目标：

信奉上苍

忠于君国

维护宪法

尊崇法治

培养德行



## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

## 国 家 教 育 哲 理

在马来西亚，教育是一项持续性的事业，它致力于全面与综合地发展个人之潜质。在信奉和遵从上苍的基础上，塑造一个在智力、精神、情感和体魄方面都能平衡与和谐的人。其目标在于造就具有丰富的学识、积极的态度、崇高的品德、责任感，并有能力达致个人幸福的大马公民，从而为家庭、社会与国家的和谐与繁荣作出贡献。

来源：1996 年教育法令（第 550 条）

## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

### **3. Kurikulum Kebangsaan**

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijemakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran di dalam dokumen kurikulum telah mengubah lanskap sejarah sejak Kurikulum Kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. MOHAMED BIN ABU BAKAR**  
Timbalan Pengarah  
Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia



## 导 言

马来西亚教育课程的制订向来以《国家原则》和《国家教育政策》为依归，以《国家教育哲理》的意愿为目标，旨在塑造智力、精神、情感和体魄都能平衡发展的人，培养具备爱国意识国民，以期建设一个和谐文明、繁荣富强的现代化国家。

联合国教科文组织“国际 21 世纪教育委员会”的报告——《学习：内在的财富》提出了 21 世纪教育的两个重要观点，一个是“终身学习是 21 世纪的通行证”；另一个是“21 世纪教育的四大支柱”，即学会求知、学会做事、学会做人和学会共处。报告中指明了“终身学习”将通过“四大支柱”来实现，换句话说，这“四大支柱”也是每个人一生的学习支柱。马来西亚向世界上一百多个国家看齐，也以“四大支柱”作为教育改革的基本参照。

课程发展司成立至今，中学课程已历经数次修订。在教育发展的过程中，课程制定是一项需长期积极进行的工作。课程的修订、改革往往与时代的嬗变和社会的需求有着密切的关系。

为配合 21 世纪教育发展的趋势，教育部推出了《教育发展大蓝图 2013-2025 年》，其中一个目标是制定一套具稳定性的课程。为达致此目标，课程发展司重新修订各科课程，并推行“中学标准课程”。中学各科目的课程标准皆以模块为形式，着重内容的整体性，强调符合中学生的语文程度，且极力减轻学生的学习负担。

根据 1996 年教育法令，华文是马来西亚中小学教育的其中一个科目，中学华文课程是小学华文课程的延续。《中学华文课程与评估标准》（以下简称《课程标准》）是以语言教学的模式来制订的，课程重视语文的工具性与人文性的统一，着重语文技能的掌握、语

感的发展，以及思维和信息处理技能的训练；课程也兼顾提高学生的审美情趣，培养学生热爱语文和文化的思想感情，冀以培养学生正确理解语文和创造性运用语文的能力，也发展学生的健康个性，提升人文素养。

为配合国情的需要，本课程也强调提升学生的道德品质，促进文化的传承，培养学生的团结意识和爱国精神。

## 总目标

中学华文标准课程的总目标在于让学生具备语文能力，充分掌握听、说、读、写的技能；使学生能应用华文来思考、学习、交际、处理信息、写作和欣赏各类艺术作品。同时借着语文的教学促进文化的传承，提高学生的思想和心理素质，培养审美情趣和良好的道德品质。

## 课程目标

修完中学华文课程后，学生应能：

1. 根据不同的对象和场合，以适当的交际礼仪进行口语交际，建立良好的人际关系。能判断他人话语的正误，提出具针对性的问题，并勇于说出自己的看法和建议，并能尊重不同的意见。
2. 聆听和理解各种口语和书面语，精神专注，能正确领会话语的含义，并能以口头方式进行叙述、说明和议论，态度得体，懂得吸引听众。
3. 阅读与欣赏现代文，养成良好的阅读习惯。能理解文章的内容思想，对作品的内涵、情感、形式与表现手法有自己的看法和感受，并培养审美情趣，发展良好的语感。
4. 阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解文章内容，语译重点语句，了解传统文化精神，并对阅读文言文产生兴趣。
5. 阅读与欣赏古典诗歌，提高对古典韵文的感受力，培养良好的语感，丰富语言的积累，并具备基本古典诗歌常识。
6. 能以毛笔摹写名家楷书字帖，了解名家运笔和构字的方法，体会书法艺术的美，对学习汉字产生自豪感。
7. 根据实际情况和需要进行书面表达，对写作有兴趣。能以真挚的感情写出自己对自然、社会、生活的独特感受和真切体验，具备良好的写作习惯。
8. 通过有趣的语文活动和汉语知识的学习提高语文能力，并在语文学习中养成热爱语言文化的情感，发展良好的道德品质和爱国情操。



## 中四华文课程目标

修完中四华文课程后，学生应能：

1. 针对话题参与议论，能耐心聆听，以适当的礼仪提出具建设性的意见，并能尊重不同的看法，建立良好的人际关系。
2. 聆听和理解各种口语和书面语，精神专注，能正确领会话语的深层含义，并以良好的口语表情达意，议论事情，做到表达清楚，态度得体，并积极吸引听众。
3. 阅读与欣赏现代文，具备独立阅读的能力，对作品的内涵与情感，文章的形式与表现手法有自己的看法和感受。能针对文章的形式与表现手法进行探讨。
4. 阅读浅易文言文。能借助注释和工具书理解文章内容，语译重点语句，了解传统文化精神，并对阅读文言文有兴趣。
5. 欣赏古典诗歌，提高对古典韵文的感受力，培养良好的语感，丰富语言的积累，并具备基本古典诗歌常识。
6. 以毛笔摹写名家楷书字帖，了解名家运笔和构字的方法，体会书法艺术的美，对学习汉字产生自豪感。
7. 根据实际情况和需要，文从字顺的进行书面表达，能真实地写出自己对自然、社会、生活的感受和体验，具备良好的写作习惯。
8. 通过有趣的语文活动和汉语知识的学习提高语文能力，并在语文学习中认识传统历法、曲艺及礼仪文书，养成热爱语言文化的情感，发展良好的道德品质和爱国情操。

## 中五华文课程目标

修完中五华文课程后，学生应能：

1. 针对具争议性的话题参与辩论，能耐心聆听，有能力陈述和反驳观点，提出具建设性的意见，态度有礼，并能尊重不同的看法，建立良好的人际关系。
2. 聆听和理解各种口语和书面语，精神专注，能正确领会话语的深层含义，并以良好的口语表情达意，议论事情，做到论点清楚，论据充足，论证合理，态度得体，并积极吸引听众。
3. 阅读与欣赏现代文，具备独立阅读的能力，对作品的内涵与情感，文章的形式与表现手法有自己的看法和感受。能针对不同篇章的形式与表现手法进行探讨。
4. 阅读浅易文言文。能借助注释和工具书理解文章内容，语译重点语句，了解传统文化精神，并对阅读文言文有兴趣。
5. 欣赏古典诗歌，提高对古典韵文的感受力，培养良好的语感，丰富语言的积累，并具备基本古典诗歌常识。
6. 以毛笔摹写名家楷书字帖，了解名家运笔和构字的方法，体会书法艺术的美，对学习汉字产生自豪感。
7. 根据实际情况和需要，文从字顺的进行书面表达，能以真挚的感情写出自己对自然、社会、生活的独特感受和真切体验，具备良好的写作习惯。
8. 通过有趣的语文活动和汉语知识的学习提高语文能力，并在语文学习中认识传统绘画、茶艺及礼仪文书，养成热爱语言文化的情感，发展良好的道德品质和爱国情操。

## 中学标准课程架构

《国家教育哲理》亦明确指出，教育的目的是塑造在智力、精神、情感、体魄各方面都能达致平衡与和谐的人。为了体现《国家教育哲理》，培养具有丰富学识和积极态度的人力资源，“中学标

准课程”把教育的各个主要层面归纳为互补互利的六个领域，那就是：交际，精神、态度和道德价值，人文，科学与工艺，体健与美育，个人才能等六大领域，如图 1 所示：

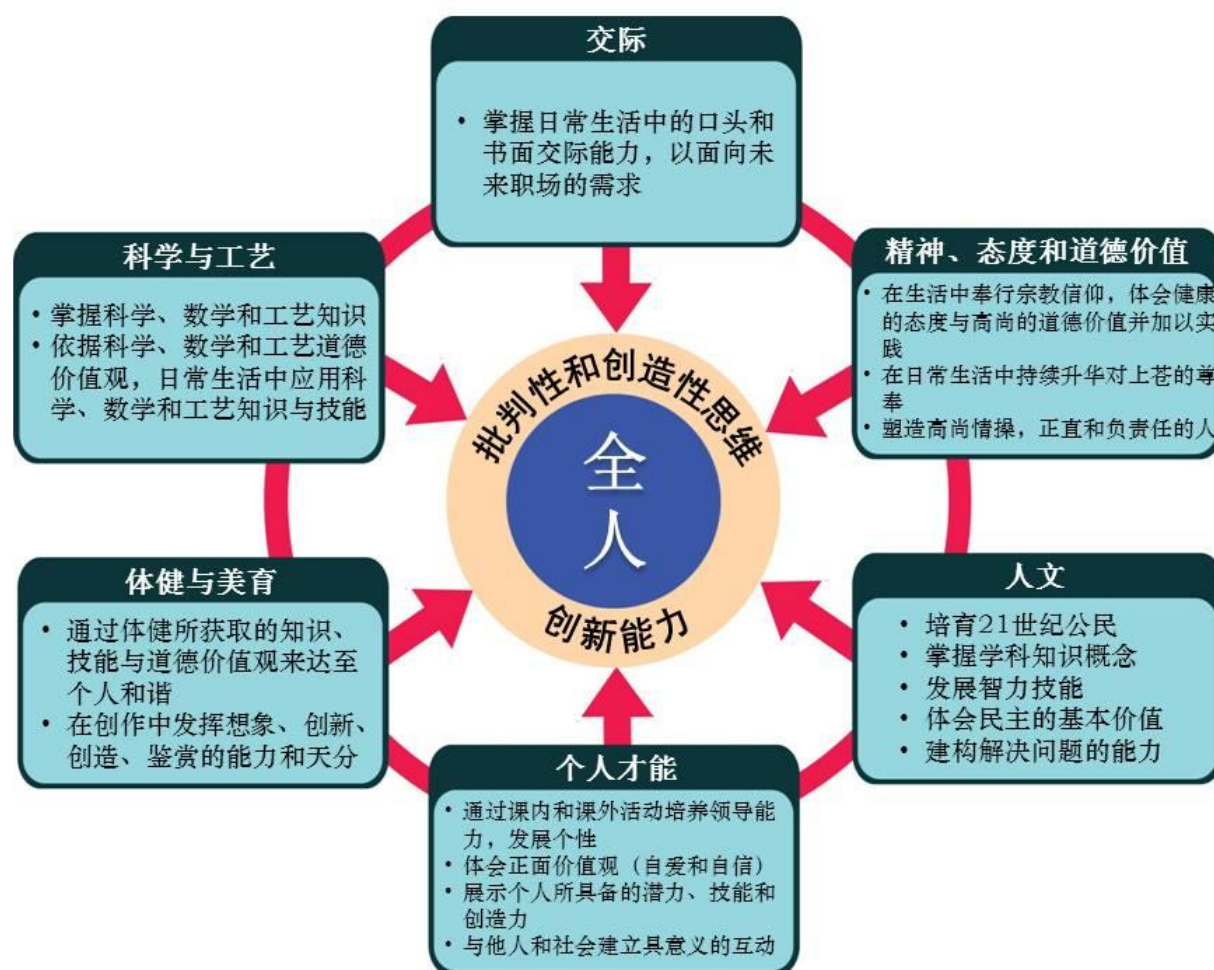


图 1 中学标准课程架构

## 课程重点

学好语文，不可能一蹴而就，须循序渐进长期积累，方能见成效。从语文能力发展的现状来看，小学阶段学生之间的语文学习水平一般差距不大显著，到了中学时期这个差距就会渐渐扩大。这是学生语文能力随着年龄的增长呈螺旋式上升的表现，而这种差距往往按几何级数形式继续扩大。进入社会后，个人的语文理解能力、表达能力、沟通能力、学习能力的掌握水平和差异都几乎定型，这时发现语文程度偏低才要补救，已为时稍晚了。有鉴于此，语文课程的编排与实施，必须遵循学生学习和掌握语文的规律和认知心理，抓紧学生语言发展的关键时机，建构学生的语言能力。

从小学、初中到高中语文学习的衔接，不单是指知识、能力和情感、态度和价值观上的衔接，更是学习机制上的衔接。换言之，学生在小学阶段已具备的良好语文学习方法和习惯，须进一步发展、强化，使之符合中学语文学习的要求，最终建立符合中学语文学习规律的学习机制，让学生在中学年段尽快适应语文学习，确保学生语文学习在日后可持续发展。

中学的华文课时相对减少，而学习要求却需要提高：课文篇幅加长，深度增加，有的课文哲理意味比较浓，甚至须从哲学、人生的角度来解读、思辨，给学生带来学习上的极大挑战，在这种情况下，学生必须有能力自主学习才能学好华文。学生须扬弃以机械记忆为主、被动地接受知识的方式，而须采取探索发现、灵活主动的方法来学习语言，要懂得听课做笔记，懂得预习、复习，懂得使用工具书等等。只有真正给予学生受用终身的钻研知识、建构能力

的方法，让学生真正具备听、说、读、写等语文基本能力和素质，才能达到自主学习的目的。

中学阶段，语文教学的重点在于发展学生独立阅读的能力，并巩固其阅读兴趣。阅读教学须引导学生阅读各类文学作品，让学生在理解的基础上欣赏文学作品，增加语言的积累，还要让他们懂得借助工具书进行独立阅读。学生除了掌握文章的主要内容和中心思想，还要进一步解读文章所要表达的弦外之音，分析文章形式和表现手法，并根据作者生平和创作背景，体会文章所表达的思想感情。同时，也要注意让学生能根据各文体的特点和要求，正确、流利、有感情地朗读古今文学作品，以加深理解，发展语感。除了朗读，也应注重引导学生掌握默读、寻读、扫读等阅读策略，让他们有能力从各种媒体上搜索和撷取所需的信息和资料，并加以梳理、总结，以培养综合性学习的实践能力。

文言文阅读对刚升上中学的学生来说是比较陌生的。教师应致力于培养学生阅读浅易文言文的能力，指导学生借助注释和工具书理解作品内容，让他们有能力语译重点语句。此外，还要引导学生领会文言文作品的内涵，了解基本的古代文化常识。

语文学习得法于课内，得益于课外。课外阅读是语文学习极为重要的组成部分。要学好语文，单单研读课内的教材是不足的，教师须充分调动学生的积极性，让他们大量地阅读课外读物，从中汲取丰富的精神养料。

在听说教学方面，中学阶段在小学的基础上进一步加强学生的口语交际能力，提高学生为人处世的修养，让他们有能力有效地进

行沟通，建立良好的人际关系；并能针对事物提问，说出自己的看法和建议，不偏离话题。听话能力要求学生能专注、耐心地聆听，正确领会话语的表面意思和深层含义。口头表达能力要求学生能以口头方式进行叙述、说明和议论，整体上做到言之有物，重点突出，条理分明，表达清楚，言语流畅，措辞恰当，态度有礼。

书面表达能力的培养，是在口头表达能力的基础上进行的。小学阶段，写话是书面表达训练的初始阶段，继而是写段、写短文到习作，要求学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来。中学阶段，在书面表达方面需留意口头语与书面语的差异，让学生的写作在我手写我口的原则上，朝着比较严谨规范的方向发展。在思维广度和深度上，中学阶段的写作要求也有明显的提高，作文教学应结合命题作文与自由题作文的形式，以配合学生思维能力的发展，让学生有较自由的写作空间，条件许可也应鼓励学生进行自由创作。中学阶段的写作，要求学生有能力书写各类文体的作文，整体上做到内容真实，详略得当、语言准确、语句通顺、表达清楚、有创意；书写应用文，则需做到格式正确，内容真实具体，语言简明得体。在授课时间有限的情况下，要提高学生的写作水平，教学效率尤为重要。教学应该从整个写作过程下手，即从命题、指导、批改和讲评，每一环节都要做得到位，要特别重视指导作文修改的环节，并养成学生自行修改、互相点评作文的习惯。

中学生也需继续书写毛笔字，《课程标准》要求学生以毛笔临摹名家字帖，并在书写中体会汉字的优美，对毛笔字艺术产生自豪感。

趣味语文旨在增添语文教学的趣味性，提高语文学习的文化品味，陶冶学生的情操，起到潜移默化的教育作用。教学重点宜放在分享阅读与欣赏古典和现代名篇的心得，掌握基本文学知识，并在实际语文中应用。同时，让学生认识和欣赏传统艺术文化，进行语言表演如绕口令、相声、诗歌朗诵、戏剧等，以体味文化的精髓，培养热爱和传承传统艺术的精神。

掌握语文离不开语文知识的学习，语文基础知识教学必须重视语文能力和语文知识的相辅相成，不能把它们切割开来，但必须以适量、有用、易懂为原则，不能给学生造成额外的学习负担。适量的进行语文基础知识教学，如汉字的特质与演变、词义与词语的感情色彩、关联词语、句子成分，以及语音、修辞等知识，能让学生掌握应用语文的规律，减少语文学习的障碍，对提高语文能力起着一定的作用，不应该被忽略。但语文学习毕竟不能等同于语言学研究，教师不能把自己在大专院校学过的语言学知识，系统性地倾囊相授，这样的教学不仅枯燥无用，还会给学生造成大量的学习负担。

## 21 世纪技能

21 世纪是一个社会经济与信息技术发展都非常迅速，并且对于人才需求强烈的时代。全球教育都在革新，以跟上 21 世纪发展的步伐。

迈入 21 世纪，学生需要学习与掌握的重要技能包括批判性思维、创造性思维、问题解决能力、沟通与协作能力、信息技术等。掌握这些技能，对学生目前的学习和将来踏足职场，都起着积极且关键性的作用。

教育部致力于培养 21 世纪人才，并把 21 世纪技能的培养融入到中学标准课程中。21 世纪的学生应具备以下的基本素质，如表 1 所描述：

表 1 学生基本素质的描述

| 基本素质 | 说明  |
|------|---|
| 坚毅   | 他们有能力面对与排除困难，并能以智慧、自信、宽容和同理心克服挑战。   |
| 善于沟通 | 他们能应用各种媒体与科技，有创意和有信心地以口头与书面方式表达思想和传达信息。   |
| 勤于思索 | 他们能以批判性和创新思维去思考，能处理复杂的问题和作出符合人情伦理的决策。他们能以学生的身份来思考本身学习的问题。他们对个人的看法、价值观、传统和不同的社群采取开明的态度并自我反思。他们能以创意和有信心地处理新的学习领域。 |

| 基本素质   | 说明  |
|--------|---|
| 具有团队精神 | 他们能有效、融洽地与他人合作。他们能肩负责任并尊敬和赏识团队成员的贡献。他们从团队协作活动中提升人际交往能力，使他们成为更有素质的成员或领袖。 |
| 具求知欲   | 他们对探索策略与新点子充满好奇。他们乐于学习进行探究所需的技能，并显示自主学习的特征。他们能体验终身学习的乐趣。                |
| 有原则    | 他们为人正直、诚实、公平和公正并尊重个人、团体和社群的尊严。他们对自己的行动和决定负责。                            |
| 掌握信息   | 他们知识渊博、具备跨学科的知识。他们有效地掌握国内外课题的发展。他们理解有关信息获取的操守及法律课题。                     |
| 有爱心    | 他们有同理心、同情心和尊重别人的需求和感受。他们全心全意为社会服务并确保环境受到保护。                             |
| 爱国     | 他们热爱、支持和尊敬国家。   |

## 高层次思维技能

课程明确地表述对高层次思维技能(KBAT)的培养，并要求教师把它转化到教学上，以激发学生养成有组织性、专注的思维能力。

高层次思维技能是指应用、分析、评价和创造等四个思维类目，如表 2 所示：

表 2 高层次思维技能分类

| 技能分类 | 说明  |
|------|---|
| 应用   | 在不同的情况下应用知识、技能和价值观，以处理事情。                   |
| 分析   | 把信息分解成各小部分，以便更深入地理解概念，并厘清各部分之间以及局部与整体之间的关系。 |
| 评价   | 应用知识、经验、技能和价值来进行衡量，作出决定，并提出理由。              |
| 创造   | 产生具创造性和革新性的想法、产品或方法。                        |

高层次思维技能是在推理和反思的过程中，应用知识、技能和价值观的能力，其目的是为了解决问题，作出决策、革新或进行某些创造性的活动。

高层次思维技能涵盖了批判性、创造性、推理和思维策略等思维技能。批判性思维技能是一种基于适当的理由和根据，对某种想

法作出逻辑和合理的判断，务求达到客观的考量的能力。创造性思维技能是一种以原创性的想象力和非常规的想法产生或创造新的、有价值的事物或想法的能力。推理思维技能是一种能根据逻辑和理性作出周全的考虑和判断的能力。思维策略则是通过思维工具或发问技巧，有组织、有目的解决问题的思维方式。

高层次思维技能可以通过推理活动、探究性学习、问题解决和专案式学习等方式在课堂教学中实践。教师必须善加应用思维工具如思维图表、思维导图、思考帽及高层次提问技巧等来激发学生思考。

## 课程实施

课程实施是课程执行与落实的方案，教师在课程实施中起关键性作用。特别是在课堂教学层面上，教师是知识的化身，文明的代表，凝聚着教育理念，体现着人文的关怀，更是课程实施的核心。新课程的推出往往带着一系列的变革，因此课程实施的过程不能只是对课程标准的简单重现，教师在课程方案执行的过程中需要对个人的教学方式、行为习惯、教学环境、行政安排等做出合理的调适和创新，因此，教师的素质与能力深切影响着课程实施。

作为方案执行者的教师对课程标准的理解和在教学时所作出的决策，很大程度上决定了课程实施的效果。教师在课程实施的过程中，除要充分解读课标，熟悉课本、参考书等各种教学资料外，也要对学生以及教学环境等具体情况有所了解。教师还需要依据各种突发性的事情，随时做出相应的专业判断，而不同的判断会导致不同的实施效果。

《课程标准》的实施包括了课堂教学与课外语文活动，而又以课堂教学为主，课外语文活动为辅。以下针对课堂教学的方法和理念、教材与教学设备的要求，进行整体性的说明，让教师们作为备课与进行课堂教学的参考。

### 语文教学重点

根据《课程标准》，语文教学涵盖了听说、阅读、书写、趣味语文和语文基础知识等五大模块，进行教学时需注意以下重点：

#### 一、听说教学

听说主要是培养学生在社交活动中的交际能力，使学生能通过口头方式，以适当的社交礼仪与他人交往。听说的教学材料内容要贴近青少年的生活、具趣味性，并且要有教育意义，可以鼓励学生用正确的语音、语调、语气和恰当的用词来与人交流。

#### 二、阅读教学

阅读是语文课程中极其重要的学习内容。阅读能力是学好语文的关键，具备独立阅读能力也为青少年打开了另一个世界的大门。

阅读教学可说是学生、教师和文本之间对话的过程。学生以此认识世界、发展思维、获得审美的体验，并培养获取信息的能力。阅读教学的内容包括理解与欣赏篇章及朗读等项目。阅读教学注重情感的体验，语文材料的积累和语感的发展，并强调培养独立阅读、独立思考的能力。

语文的学习是一个长期积累的过程，是没有捷径的，“多读”是学好语文的主要方法。多读，要求数量多、体裁多、遍数多。只有多读，才能够发展出独立阅读的能力，积累丰富的语言材料，形成良好的语感。语感是学生对语言的直接感受能力，是训练学生感知语言之精妙，洞察语言之精髓，把握语言之理趣的金钥匙。学生

的语感提高了，就能深刻感受文章的思想感情，进而提高鉴赏文章和写作的能力。

阅读教学重视培养学生的阅读兴趣和习惯，材料的题材和体裁必须多样化，才能够提高学生的兴趣，开阔学生的视野，从不同的角度为学生的学习提供养分。阅读教学应视教材的不同而灵活应用不同的教学法。如教导短文应注重阅读、练习、表演；教导诗歌应注重欣赏和朗诵；教导话剧则应注重欣赏、阅读和表演。教师在进行教学时，必须使学生明白内容概要，然后才探求文章的形式；先求理解，而后求记忆。

朗读是阅读教学中的重要环节，尤其是诗歌教学。反复朗读吟诵，能让学生更深入的了解教材内容，掌握其中意境，更有助于语感的发展。朗读教学要求学生做到语音清晰、语调自然、感情丰富、语势顺畅，要求老师能够进行良好的范读。

### 三、文言文教学

学生在小学阶段一般都已打下了相当稳固的白话文根基，为了在这个基础上进一步提高学生的书面语掌握能力，中学语文教学增加了文言文阅读部分。学习文言文是提高学生现代汉语水平的重要途径，中学阶段文言文教学重在培养学生阅读浅易文言文的能力，并通过阅读训练，加强文言语感，积累文言知识，最终达到提高阅读和写作能力的目标，并为传承传统文化打下基础。

学生学习文言文的难处，除了文言文和白话文本本身有较大的差异之外，小学打下的白话文基础不够稳固也是重要的因素。因此，文言文教学应该根据课文难易和学生的程度不同采取不同方法，但

还是必须遵循几个基本原则：一、循着“以学生为中心”的理念，文言文教学必须最大限度地发挥学生的主动性，培养其自学能力。学生学到的不仅是书本上的知识，更重要的是掌握了方法，提高了能力，即知其“然”，又知其“所以然”。二、把字词置于具体的语境中讲解，这样既可突出其特殊意义和作用，有助于理解文章内容；又可以使学生得到深刻的印象，巩固所学的知识。三、重视文言文的诵读。诵读向来被看作学习文言文的重要方法，教师可先引导学生读准字音和句读，在初步理解的基础上由浅入深，由熟读到背诵。在此基础上，以道率文，文道并重，逐步解决疑难问题，最后归纳全文内容和特点也便水到渠成了。

文言文教学必须摆脱传统的“抄翻译”，或者“解释词义、分段串讲、归纳全文、布置作业”一成不变的框框，应该通过诵读，突出文章的整体特点，分析字、词、句之间的内在联系，始终围绕一个中心，即培养学生阅读浅易文言文的能力。需注意的是，学生学习文言文的主要目的既是要提高白话文的掌握，教师在教学时自然必须针对文章的内容、形式、表现手法等方面引导学生去欣赏剖析，才能以古鉴今，有效地做到古为今用。但教师却无需因为这样而过度要求，把文言文赏析定为教学目标、当作考查项目，要学生去达标。

### 四、书写教学

书写教学包括了写字和书面表达能力的培养。

写字教学一般包括硬笔字和毛笔字教学，中学生的硬笔字书写在课标里没有进一步的要求，只是在小学阶段打下的基础上继续书



写行楷字，并提高书写速度。中学课标的写字教学偏重于习写毛笔字，从基本开始临摹名家书法，并体会书法的审美价值。写毛笔字应注意运笔的方法和字的间架结构，要求字体整齐、匀称、美观，通过笔划的临摹，学生有意识地揣摩名家运笔的手法和间架结构的构成。

写作教学的目的是让学生掌握书面表达能力，并写作各种体裁的文章，并懂得写作是为了自我表达和与人交流，所作文章要求内容真实、思路清晰、没有语病、有创意。写作教学须注重养成学生从阅读和生活中积累语言素材的能力和习惯，同时兼顾思维的开发，指导学生搜集、筛选、组织写作材料，掌握写作的知识。

写作文是写自己想说的话，要写好一篇作文，首先必须“有话可说”，同时知道“要怎么写”。因此，写作的内容和语言素材的积累是写作的先决条件，应占整个写作过程的 85%。作文讲究“厚积薄发”，要重视扎实的文学修养和文字功底，以及丰富的知识。教师在进行作文教学时应读写结合，引导学生从阅读中积累优美词语、精彩句段，并通过广泛的阅读和深入的生活体验，有意识地丰富自己的见闻，并要求学生用心灵去感受当中的真、善、美，探求事物的奥秘，积累写作素材。有了写作素材和语言材料，学生还须懂得如何筛选和组织，才能层次清楚、条理分明的表达自己的思想感情。可见学生要想学好作文，一定要先学会思考，所以思维能力的发展是作文教学的重点之一。教师须通过各种活动来激发学生的思维，建立文章的中心思想，让学生自己搜集和组织写作材料，草拟纲要。

作文教学突出写作主体，倡导自由地表达个人的观点。教师应为学生提供广阔的写作空间，创设良好的自主学习环境，帮助他们树立本体意识，让学生产生“我要写作文”的主动意识，而不是被动的“要我写作文”。写作教学应训练学生我手写我心、我手写我心的能力，强调学生在作文中说真话，抒真情。假话连篇的不良文风，不只是一个作文的问题，实质上是对少年人格的扭曲，对发展健康的个性是极其有害的。教师应珍惜个人的独特感受，要求学生根据个人特长和兴趣自主写作，多想多写，做到有感而发，有个性、有创意地表达。这样才能写出情感真实、体验深刻和感受独特的文章。不造假，是对作文最起码的要求；写出有个性，有创意的作文，才是写作的真正内涵。

写作教学应该鼓励学生多阅读、多观摩，从阅读中学习多样化的创作手法，切忌要求学生按规定的模式写作。模式化的作文千篇一律，看似面面俱到其实是面面不到，更甚的是连说假话，也是异口同声，千人一腔。造成这种情况的原因，除了在教学时没有训练学生我手写我心的能力外，还因为学生缺少想象力，特别是缺乏创造想象力。想象是在脑海中改造旧表象创造新形象的心理过程。想要培养学生的想象力，必须培养学生丰富的情感和记忆表象。如果感情激发力强，记忆表象又丰富多样，学生的想象力和创新能力必然会随之增强。

写作能力的培养必须循序渐进，因材施教，写作教学应从写段到写作逐步为学生打好基础，同时强调情感和态度方面的因素，把重点放在培养写作的兴趣和自信，让学生愿意写作、热爱写作

## 五、趣味语文

趣味语文的教学，重点在其趣味性，因此教学活动必须是在轻松活泼的气氛下进行。教师必须在教学前做好周详的计划，以避免活动枯燥乏味，达不到趣味性的效果，让学生觉得无聊；也避免因准备不足而在进行活动时出状况，结果顾此失彼，造成课堂失控。

趣味语文教学的材料要合乎学生的生活经验，并富有教育意义。教师在教学时要寓教育于游戏，不要板起脸孔说教，更不要采用庸俗的手法，一味搞笑，流于低级趣味。

教师应该让每一个学生都有机会参与活动，让他们合力完成学习，以培养团结合作的精神。教师也须承认学生在能力上的差异，学生达不到的要求，不要强人所难，免得造成压力和负担，失去趣味语文的教学意义。

## 六、语文基础知识

中学华文课程的重点在于使学生充分掌握语文技能，特别重视培养学生的语感。语文知识是语文规律的科学概括和语文学习方法的科学总结，也是进行语文教学不可少的环节。合理进行语文知识教学，可以帮助学生更有效地学习语文。然而，教学上系统性地大量讲授语文基础知识，对掌握语文作用不大，处理不当还会造成学习的负担。因此，语文知识的教学必须以适量、有用、易懂为原则。

语文学习是一个实践性很强的过程，语文实践是培养语文能力的主要途径。在中学阶段，教师应该引导学生在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。《课程标准》要求把语文知识的学习融入语文技能的教学之中，语音、汉字、词义、词语、熟语和修辞格等语

文知识应该在解读文本及其他技能教学的时候，视情况的需要随堂带出。

教师不应为教语文知识而另设教材，更无须在具争论性的个别例子上兜圈子。考试出题也应考学生语文知识的应用，避免把识记语文知识列为测试项目，要学生死记硬背成语或其他有关语文知识的分类和名词术语。

## 课堂教学要求

课堂教学是教师引导学生学习知识和技能的全过程，是落实学科课程，实现学校教育目标的最重要手段。中学华文课程的课堂教学要求如下：

### 一、以学生为中心，因材施教

传统语文教学重接受轻探究、重认识轻体验、重结果轻过程，学习方式比较被动、封闭。《课程标准》重视教学方式的改变，强调学生课程与教学中的主体地位。课堂教学应该以学生为中心，因材施教。从心理学角度来看，由于遗传素质、家庭环境和个人成长经历的不同，同一班级的学生，在学习态度和方法、兴趣和爱好、气质和性格、禀赋和潜能各方面都难免存在一些差异。

教师是整个学习过程的组织者和促进者，教学时教师应注意如何在统一要求下，配合每个学生的不同需要进行有针对性的教育。在集体教学与个别教学，统一要求与尊重学生个别差异取得一个平衡点。

教师对整个教与学的过程须有完整的规划，主动了解学生的兴趣、特长和成长背景，以及学业水平现状，应用适当的教材，并在

尊重学生个性特征的前提下有的放矢，采取不同的教学活动，发扬其优势并改善其劣势，使其学习潜能得到最大程度的发挥，达到课程标准的目标。

## 二、调动学习的积极性，建立平等的师生关系

在语文学习活动中，学生不应该是被动地、消极地等待着被灌输的一群，而应该是有个性且充满生命活力的独特个体。他们每个人都有自己的生活经验、生命体验、情感世界与精神世界，这些都应该获得尊重。教师应允许并鼓励学生创造性地理解作品、表达思想和情感，引导他们发现问题，并支持鼓励他们探究性地学习语文。

在语文学习活动中，教师、学生、文本之间是一种互动、平等的对话关系。教师不应凌驾于学生之上，扮演真理代言人和学术权威的角色，应提倡勇于质疑、敢于问难、乐于合作、主动探究的学习风气，让学生自由地、充分地提问和思考，使语文课堂充满民主、宽容、和谐的气氛，建立民主平等的师生关系。当学生感受到教师将自己当作在人格上与之完全平等的时候，他们学习的积极性就能真正地调动起来。

在培养语文能力的同时，要重视学生个性的形成。教师要重视师生的语言交际和心灵沟通，善于引导学生开发智力、提高思想认识、道德修养、文化品味和审美情趣并注意发展学生的多元智能和思维能力，尤其要重视创造性思维的培养。

## 三、循序渐进，打好语文基础

语文教学应该重视语文应用能力和语感的培养，致力于学生语文素养的整体提高，进而丰富学生的文化修养和美学熏陶。这样的要求不可能一蹴而就，需要长期持续地积累。因此，教学工作必须设下长远的目标，循序渐进地进行。

循序渐进的教学首先要把握学生身心和认知能力发展的逻辑顺序，并根据这个发展规律进行教学，先积累，后表达，让学生在口语和阅读的基础上先写话、习作而后写作，按部就班，一步一脚印，打下坚实的语文基础。

语文教学也要符合语文教材内容的系统性和整体性，教师应联系新旧教材，做到由浅入深，由易到难，由具体到抽象，渐进地引导学生逐步掌握语文。学习难点应该不厌其烦地加以重复，并进行巩固活动，直到学生完全掌握为止。盲目冒进、难易无序和太深太快、太浅太慢，对学生学习语文非常不利。

## 四、寓教于乐

兴趣是人们积极认识事物或关心某种活动的心理倾向。在教学上，兴趣是最好的老师，它会产生强大的推动力，使学生主动地学习、探求学问。提高课堂教学效率，打造精彩的课堂，寓教于乐，使学生乐意接受知识，是教师的一个重要任务。教师必须积极探索，努力形成个人教学风格，让语文教学具有趣味性，从而提高教学质量。教师要善于从语文教学自身特点中寻找突破点，采用趣味性教学方法，激发学生的学习兴趣，让学生爱上语文。

## 五、增广教学

《课程标准》十分注重增广教学。它是为所有学生而设的教学计划，让学生通过各种富有挑战性的活动汲取经验和知识，以满足个人的求知欲，并从中培养自立又互助的精神和能力，发展领导才华。增广教学可以通过增广阅读、设计工作、游戏等活动进行。

## 六、辅导教学

辅导教学旨在协助在学习上有困难的学生。辅导的重点以补底为主，并尽早识别学生们所面对的学习瓶颈。进行辅导活动时，教师以小组或个别指导方式辅助学生解决功课上的疑难，帮助学生找出未能掌握的技能和学习内容，并给予指导。教师应采用一些较具体的、容易掌握的基本教学方法来指导有关的学生，使他们最终能够和其他学生掌握同样的技能，以及培养他们的信心和自立精神。

辅导教学应是延续性的，在辅导教学过后，教师应给予巩固学习活动，接受辅导之后的学生也可以参与增广活动。

## 专案式学习基础训练

“专案式学习”是强调贴近生活实际情况，以学生为中心的学习方式。它是一项长期性的活动，学生所要搜集和处理的资料较多，教师必须给予学生充足的时间来进行活动，整个过程一般需要两个月至三个月的时间。

教师在设置课时必须有周详的计划，根据课标拟定问卷、表格等文件以协助学生搜集资料。学生需定期在课堂上呈报活动进度

和心得，教师则长期跟进、指导学生搜集及处理资料的方法。最后，学生以图文、图表或多媒体方式呈献他们的报告。

对学生的考查应注意整个活动的过程，而不是只依据最后的成品来判断学生的能力。教师在活动中要特别关注学生听说读写的能力表现，除此之外，也要注意学生在领导能力、团队精神、做人处世的方法和态度等各方面的成长，以协助他们全面平衡地发展个性和潜能。

## 课外语文活动

课外语文活动是语文教学的重要组成部分，和课堂教学息息相关，相辅相成。有效地进行课外语文活动，对加强语文学习和达致教学目标起着积极的作用。教师可以采用读书会、辩论会、专题研究、社会调查等活动，利用广播、电视、网络等媒体，还可以组织各种文学团体，增加语文实践的机会，并使学生掌握信息通讯等其他实用技能，让语文走进学生的生活世界、认知世界和情感世界，让语文学习能够学以致用。

## 语文教材

语文教材是达到《课程标准》的媒介之一，因此编写中学华文教材必须以《课程标准》为根据，同时须适合教学，并具有典范性，在内容和形式上达到文质兼美的要求。须注意的是，一些学习项目只在某个年级的“学习标准”出现，以后就不再提及。那些没有列出的项目，教师还是有必要根据学生的掌握程度适当的进行复习。

语文教材的编写必须遵循青少年心理和语言发展的规律，联系青少年的生活经验。教材中所使用的语文必须规范、优美，教材的题材、体裁、风格应该丰富多样，内容应涵盖各门各类的知识，富有社会文化内涵和时代气息，并且有利于开拓学生视野，激发学生学习兴趣，表现手法都应该考虑到青少年的学习兴趣，多选形象、直观、具想象力、感性色彩、思考型比较强的文学作品。

在题材方面，语文教材必须针对《课程标准》在这些方面的需要作出适当的配合。文学、艺术文化、思想感情、节日庆典、风土人情、品德修养等人文因素；人际沟通、生活起居、公共设施、休闲保健、时事文化等社会生活内容；工艺与科技、自然环境、生物世界等科学普及知识，都有需要编入教材，思维技能、学习技能、未来研究技能、信息通讯技术等实用技能的掌握，也需要适当地融入教材。

语文教材也必须重视人文性和工具性的统一，注意对学生的陶冶和潜移默化的作用。《课程标准》强调健全平衡地发展学生的智力、思想素质和心理素质，也着重为学生面向未来的世界做好初步的准备。中学华文须立足本土，放眼世界，教材内容须符合我国的国情，以加强对学生对本身的文化和价值观的认识，使学生在道德观念和爱国主义精神方面获得熏陶。同时也须力求配合全球化的发展趋势，跟上时代的步伐，以开拓学生的视野，为学生日后踏足社会，建设国家作好准备。

## 教学设备

随着科技的发展，今天的教育技术也有了很大的提高。语文教学应该配合当今教育的需要，采用现代教育技术进行教学。

学校要积极创造条件，为语文教学配备相应的设备，除了工具书、古今的中外文学名著外，其他人文、科普等各类读物，教学挂图等教具，声像资料和因特网上的资源都是进行语文教学应具备的辅助材料。

学校应重视教师的培训，并备有一定数量的投影仪、电视机录像机、电脑及其他辅助器材。有条件的学校还可装备视听教室、语音实验室、多媒体教室等。语文教师应努力掌握、运用现代教育技术，充分利用因特网等多媒体教学设备，提高教学的质量和效率。

## 跨课程元素

在课堂教学中，除了学习标准，跨课程元素便是植入于教学过程中的增值成分。植入这些元素，旨在巩固个人的技能和能力，以应对当前和未来的挑战。跨课程元素所涵盖的项目如下：

1. 语言
  - 所有的科目务必重视媒介语的规范性和正确性。
  - 为了协助学生组织想法和内容，在各个学科的教学过程中，语音、语义、语法、句子结构和遣词用字的正确使用必须加以重视。
2. 环境可持续性发展
  - 通过各个学科的教学培养学生热爱大自然的意识。
  - 通过所累积的知识和意识培养学生爱护大自然的价值观念。
3. 道德价值
  - 为了让学生对道德价值有所醒觉并加以实践，各个学科必须重视道德价值。
  - 道德价值包括在日常生活中实践的精神、人文和公民意识。
4. 科学与工艺
  - 提高学生对科学和工艺的兴趣有助于提升他们的科学和工艺素养。
  - 应用科技于教学中有助于学习效能的提升。
  - 结合科学和工艺的教学涵盖了以下四项：
    - (i) 科学和工艺知识（与科学和工艺有关的论据、原则和概念）。
    - (ii) 科学技术（包括思维过程和操作能力）。
    - (iii) 科学态度（如准确、诚实、安全意识）。
    - (iv) 在教学活动中应用工艺技术。
5. 爱国精神
  - 爱国精神可以通过各个学科的学习过程、课外活动及社会服务的活动中培养。
  - 爱国精神的培养可以塑造热爱国家和为能身为马来西亚公民而感到光荣的学生。
6. 创意和革新
  - 创意是能透过想象来收集，领悟以产生新想法。创意亦是透过灵感或集合各种想法发明一个新颖的创作和原始的产品。
  - 革新是将有创意的想法实践于改善与更新原有的意见。
  - 创意与革新必须并驾齐驱培养出有能力面对 21 世纪挑战的人力资源。
  - 创意与革新必须融入在教学中。
7. 企业家精神
  - 企业家元素旨在培养学生拥有企业家及系统化的工艺和职业知识之技能、态度、精神及道德价值与操守。

- 企业家元素如勤勉、诚实、诚信和责任感必须融入在教学活动中以栽培及发展有创意及革新的思维。
8. 信息与通信技术
- 信息和通信技术融入在教学中旨在确保学生能够实践及巩固所学过的信息和通信技术的知识，从而提高学生对学科内容的理解。
  - 适当地应用信息和通信技术能促使学生更有创意，也让教学活动更精彩及具有吸引力，进而提升学习素质。
  - 强调以逻辑思考、演算、抽象和分解、模式识别等概念处理问题的计算思维亦是信息和通信技术的重点之一。
9. 全球可持续性发展
- 全球可持续性发展元素在于培养有可持续性发展思维，并能把永续性的生产与消费模式、全球公民意识和团结元素所获取的知识、技能与价值观，应用到日常生活的实际环境中。
  - 它的重要性是让学生具备了面对当前地方、国家与全球性课题与挑战的能力。
  - 它可以以直接的方式或嵌入于相关的科目来教导。
10. 理财教育
- 理财教育元素融入课程是为了培育具备明智理财决策能力，并能尽责和有道德地管理财务的下一代。
  - 理财教育元素可以直接或间接地嵌入于教学中。
- 在以钱币为主题单元中，学习单利和复利是属于直接融入的教学方式，反之，在其他课题通过跨学科教学融入则属于嵌入的教学方式。
  - 让学生在实际生活中接触财务管理是重要的，因为这将使学生能有效和有意义地实践相关的知识、技能和价值观。

## 课堂评估

课堂评估在教学过程中扮演着举足轻重的角色。它不仅具有巩固学生学习和提高教学质量的功能，也对教学目标在教学过程中的达成提供可靠翔实的反馈。一切评估工作的进行，即从评估设计与规划、试题与评估工具编制、评估实施、批改与评分、评估记录、分析报告等皆由校方全权负责，并加以落实。课堂评估的实施对确保校方有效地致力于培养平衡与和谐的人格异常重要。为了促进和加强学生潜能的发展，课堂评估是一项持续性进行的工作，而且校方须对评估工作抱着认真、高度负责的态度，同时评估需有明确的方向和目标。

课堂评估具有以下特点：

**全面性：**能够针对学生所表现的知识、技能和价值观提供全面的回馈信息。

**持续性：**评估与教学同步，在教学过程中持续进行。

**灵活性：**根据学生的具体情况和状态，应用多元化的评估方法。

**标准性：**评估以表现标准为准绳，表现标准则以课程标准的要求为根据。

**可操作性：**可通过形成性评估实施，即与教学过程同步进行亦可通过总结性评估实施，即在教学或单元结束后、学期及年终进行。

课堂评估采用“标准参照评估”的形式。“标准参照评估”应用表现标准来评估学生学习表现的进步或成长情况，是获取学生学习信息的过程。表现标准是根据学生掌握课程标准中技能要求的表

现水平而定下的，教师进行评估时需根据表现标准来估量学生的学习表现，以了解学生掌握知识和技能的程度。

标准参照评估不相互比较学生与学生之间的表现，只是以表现标准为参照，评估学生的学习表现，报告学生学习的进步和成长。学生作为社会上一个独立个体，他们的能力、性向、天赋、技能和潜力，必须在没有和其他人相比的情况下，获得公平、公正的评估。学校必须能够完整地得到一个学生在各方面表现的，包括各种定性和定量的回馈信息，以便各个负责单位都能够知道、了解、欣赏、认可和尊重每一个学生，把他们培养成有用的人，让他们能够根据自己的能力和特长，为国家和民族的发展作出贡献。

### 表现标准

表现标准是陈述学生学习表现发展的说明，在课堂评估中作为评量学生的学习发展与成长表现的指标。表现标准把学生的发展与成长分为六个水平，并以描述性语言，来陈述学生在各个水平实际表现出来的学习成果。表现标准是配合课堂评估的实施而制订的指南，冀以提高教师在教学中进行评估的准确性。

表现标准根据学生达致学习目标的表现，由下到上分成 1) 尚未掌握、2) 有待改进、3) 基本掌握、4) 满意、5) 良好、6) 优良等六个水平。学习表现将会是书写“学习表现报告”主要根据。本课程的表现标准一般性说明如表 3 所示：



表3 中学华文表现标准一般性说明

| 学习表现      | 说明   |
|-----------|--|
| 1<br>尚未掌握 | 学生尚未掌握学习标准，学习表现处于初学者的阶段。<br>学生听说读写的能力薄弱，不能应付实际需要。学生语言材料积累极其贫乏，难以表情达意和与人沟通。                                   |
| 2<br>有待改进 | 学生语文能力有限，学习表现必须改进，才能达到学习标准的要求。<br>学生约略掌握听说读写的能力，但尚不足以应付实际需要。学生语言材料积累贫乏，不能进行有效的沟通，表达时往往词不达意。                  |
| 3<br>基本掌握 | 学生掌握了基本的语文能力，学习表现处在最基础的阶段。<br>学生能初步应用基本的语文技能来应付实际需要。学生积累了一般常用的语言材料，具备简单的语言表达和组织能力，能应用语言粗略地表达自己的看法，并有自主学习的意识。 |
| 4<br>满意   | 学生的语文能力中规中矩，学习表现令人满意。<br>学生能有效地应用语文技能来应付实际需要。学生积累了一些语言材料，具备一定程度语言表达和组织能力，能应用语言来表情达意，表现一般，并对学习语文初步产生兴趣。       |

| 学习表现    | 说明  |
|---------|---|
| 5<br>良好 | 学生掌握了扎实的语文能力，学习表现良好。<br>学生能于大部分情境中，根据实际需要应用语文。学生语言材料积累充足，具备良好的逻辑思维和语言表达能力，能有效地应用语言来表情达意，有一定的表达技巧，并对学习语文有兴趣。                                       |
| 6<br>优良 | 学生稳定地表现出高水平的语文能力，学习表现优良，足以成为其他同学的学习楷模。<br>学生能在不同的情境中，根据实际需要灵活、正确地应用语文。学生语言材料积累丰富，逻辑思维和语言表达能力程度较高，能创造性地应用语言来表情达意，态度自信，有很好的表达技巧，并且热爱语文，养成良好的语文学习习惯。 |

### 语文评估实施建议

课堂评估是教学不可或缺的重要环节，它能针对一个教学过程的实施或成果，提供有用的信息，具有反馈课程、评估水平、促进学习和强化教学等作用。它是为实现教育目标而服务的，对确保教师和学校能有效地塑造在智力、精神、情感、体魄方面的发展都能平衡与和谐的人起着品管的作用，因此，课堂评估的进行，从评审、记录以至报告都必须有良好的管理和规划。

中学语文课堂评估需以《课程标准》为依据，评估目标须与教学目标一致，要覆盖课程标准的全部重要内容。语文评估要符合语文学科的特点和需求，重视教与学的质量、过程，并全面真实地反映出学生的语言能力。

语文评估要注重考查学生的听说读写的能力表现。阅读能力的评估应注意考查学生的朗读与理解的能力，着重测试学生对文章整体的感知、理解和领悟能力的表现。听说能力应注意评估学生的听力、口头表达及口语交际的能力，评估应在具体交际情境中进行，重视考查学生的参与意识和情意态度。书写能力应注意评估学生的字体，以及书面表达和处理信息的能力。考查学生写作能力宜淡化文体要求，鼓励学生写真情实感，并长期跟进学生的表现，避免一试定成败。此外，语文评估也应重视引导学生加强语文素养的积累，还要注意检测学生自学能力，并培养学生自我评定的能力，以掌握良好的语文学策略。

语文评估必须能够真实地、全面地反映学生学习的情况。传统的纸笔考试多以客观题为主，往往不易测试到较高层次的认知范畴和思维能力。评估应强调开放式内容，尽可能实践真实性评估，给学生更大的空间发挥创意，为发展批判性和创造性思维及提高学生的人文素养打好基础。

课堂评估的进行方式一般分成两种，即在教学过程中随堂进行的形成性评估，以及在学习单元、学期或学年结束时进行的总结性评估。语文评估的目的主要是为了了解学生的学习情况，还要能帮助学生树立信心，激励学生积极主动地发展语言能力。因此，语文评估需以形成性评估为主，以便能根据学生的学习发展的需要，随时调整教学，并对教学活动起品管作用，以达致优质的教学。

进行总结性评估时，任务的要求必须明确、具体，避免模棱两可，且题型和测试方式要多样化，从不同角度考核语言能力。

教师须杜绝编制怪题、偏题的现象，避免测试学生名词术语、语文规范知识和微枝末节或与语言能力无关之项目。主观性评估如作文和实作评估需把评分者误差降至最低，命题不宜设置种种审题限制或陷阱，以免程度好的学生因为一念之差审题错误，而表现不好；而程度中等的学生因为审题正确，不过不失，而考到好成绩，从而影响了评估的信度与效度。

评估应被视为课程和教学的一部分，是协助学生学习达标的一个手段，而非语文教学的终极目标。应适当地结合定性和定量的方式来分析学生的表现，而不能以学生的考试分数作为唯一的评估标准。片面强调考试分数，置应试于语文教学之上，势必导致考试领导教学的流弊，实有悖教育原理。

## 中学华文课程内容

中学课程以“课程标准”取代沿用已久的“课程大纲”，标志着我国中学华文课程发展进入新的阶段。与过去的大纲不同，课程标准是对学生接受阶段教育结果所做的具体描述，是教育质量在特定教育阶段应达到的具体指标，是管理和评价课程的基础，是教材编写、教学、评估和考试命题的依据。课程标准的研制，是教育课程改革的核心环节，具有法定的性质。《课程标准》涵盖“内容标准”“学习标准”与“表现标准”三个项目。如表4所示：

表4 “内容标准”“学习标准”与“表现标准”说明

| 内容标准                        | 学习标准                                    | 表现标准                          |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| 以“课程目标”为根据，总括性地列出中学华文的教学内容。 | 较详细地、具体地说明各学年学生应掌握的语文技能、趣味语文与语文基础知识的标准。 | 学生在学习过程中应达到的指标，也是教师进行课堂评估的指南。 |

教学活动的设计和进行，须以“学习标准”为依据。因此，教师应当深入了解“内容标准”和“学习标准”的内容和要求，才能有效地策划和进行教学。“表现标准”是陈述学生学习表现发展的说明，在课堂评估中作为评量学生的学习发展与成长表现的指标。

《课程标准》以掌握语文技能为基础，同时结合具趣味性的语文活动，借助基本的语文知识适当的教材来达致“课程目标”。语

文技能包括听、说、读、写四个方面，只有充分掌握语文技能，才能提升语文应用在人际关系、信息处理和美学鉴赏等方面的能力。

课堂教学时间是宝贵的资源，是组织课堂教学一个必要的条件，必须妥善的处理，以起到优化教学过程和提高课堂教学效率的作用。根据现行的公文，中学华文的全年教学时间至少需达64小时。教学时依照“听说”“阅读”“书写”“趣味语文”和“语文基础知识”等五大模块作出合理的分配。

有鉴于阅读教学的重要性，建议其教学时间应居首位，至少占整体语文教学时间的五分之二，听说和书写次之，而趣味语文和语文基础知识则与教学实践相融合，以提高语文教学的整体质量。须注意的是，国民型与国民中学的节数有所不同，教学时间宜作伸缩性处理。



中四  
内容标准  
学习标准  
评估标准



## 1.0 听说技能

| 内容标准  | 学习目标  | 备注  |
|---|---|---|
| 1.1 针对话题参与讨论，有效地与人沟通。有能力陈述和反驳观点，对不明白的事情作出提问，并会尊重不同的看法，对自己说的话负责。做到聆听专注耐心，勇于质疑，不打岔，说话态度文明有礼，能与人建立良好的人际关系。 | <p>学生能够：</p> <p>1.1.1 针对话题参与议论，能专注耐心地聆听、思考，对有疑问的事情提问。能提出具建设性的意见，做到思路清晰，立场鲜明，理由充足、合乎逻辑，话语得体、中肯，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> | <p>附注：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 要确保学生学习倾听他人发言的习惯。</li> <li>• 设计教材时应与实际生活的交际情境为宜。</li> </ul> |
| 1.2 聆听口语和书面语，能一边聆听，一边记忆，一边思考，正确理解所听内容，听出言辞的深层含义，并养成良好的聆听态度。   | 1.2.1 聆听与理解教材，从中获取有用的信息。能专注耐心地聆听，一边记忆，一边综合、评析，正确领会话语的深层含义。  | <p>附注：</p> <p>聆听教学侧重于聆听书面语的训练。在聆听过程中，考虑学生程度的差异，视情况而定，提供文本予程度较弱的学习者，必须给予学生思考空间，理解教材表面的意思，从中获取该教材所表达的隐含信息。</p>    |
| 1.3 进行口头表达，能具体地讲述、说明和议论事情，做到内容充实，中心突出，用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体，并设法吸引听众。                                    | 1.3.1 进行口头表达，针对主题议论事情，能提出论点和论据，并加以论证。做到用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体，并积极设法吸引听众。   | <p>附注：</p> <p>宜创设良好的说话学习氛围，在学生开口说话时，给予鼓励和适度肯定。</p>  |

| 表现标准      |  |
|-----------|--|
| 学习表现      | 说明   |
| 1<br>尚未掌握 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，能提出意见，做到有立场，话语得体，态度有礼。</p> <p>聆听：约略知道教材内容，尝试进行简单的综合和评析，大体知道话语的字面含义，表达能力有限。具有耐心聆听的意识。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点尚明确，用语尚准确，语句尚通顺，表达尚清楚，说话态度得体。不能有系统连贯的表达。</p>                        |
| 2<br>有待改进 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，能提出意见，做到有立场，话语得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：大略知道教材内容，能进行简单的综合和评析，大体理解话语的字面含义，表达时条理不清。具有耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点较明确，用语较准确，语句较通顺，表达较清楚，说话态度得体。</p>                     |
| 3<br>基本掌握 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，对话题进行议论，初步尝试能提出意见，做到立场鲜明，话语得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能理解教材内容，从既定的角度进行综合和评析，大体领会话语的深层含义。表达时条理尚清楚。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，能提出论据。用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体。</p> |



| 表现标准    |   |
|---------|---|
| 学习表现    | 说明  |
| 4<br>满意 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，对话题进行议论，尝试能提出具建设性的意见，做到立场鲜明，话语得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能主动思考，理解教材内容，从既定的角度进行综合和评析，理解话语的深层含义，表达时条理清楚。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，能提出充足论据。用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体。</p>                                   |
| 5<br>良好 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，对话题进行议论、思考，能提出具建设性的意见，做到立场鲜明，理由充足、合乎逻辑，话语得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能认真思考，理解教材主要内容，从不同角度进行综合和评析，初步领会话语的深层含义，表达时条理分明。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，能提出充足论据并加以论证，用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体。</p>                |
| 6<br>优良 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，对话题进行议论、思考，能提出具建设性的意见，做到思路清晰，立场鲜明，理由充足、合乎逻辑，话语得体、中肯，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能认真思考，充分理解教材主要内容，从不同角度进行综合和评析，领会话语的深层含义，表达时条理分明。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，能提出充足论据并加以论证，用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体并积极吸引听众。</p> |

## 2.0 阅读技能

| 内容标准   | 学习目标  | 备注   |
|--|---|--|
| 2.1 阅读与欣赏现代文，具备独立阅读的能力，对作品有自己的看法和感受。能在阅读中获得情感的体验，领会文章的内涵，感受语言的优美，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。积累语言材料，能针对文章的形式与表现手法进行探讨、借鉴。 | <p>学生能够：</p> <p>2.1.1 阅读与欣赏现代文，具备独立阅读的能力，对作品有自己的看法和感受。能根据作者生平、创作背景领会作品的内涵与情感，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。能针对文章的形式与表现手法进行探讨、借鉴。</p> | <p>附注：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 阅读教学要紧抓学生对课文的深层理解。</li> <li>• 注重引导学生反复吟诵朗读，以发展其语感。</li> </ul> <p>教材建议：<br/>各类体裁的现代文，包括各种实用文和散文、诗歌、小说、戏剧等文学作品。</p>  |
| 2.2 阅读与理解浅易文言文。能借助注释和工具书，读懂文章和理解其内容，语译重点语句，了解和积累一定数量的文言字词及常见句式的知识。重视阅读实践，有意识地了解传统文化精神，并对其产生兴趣。                 | 2.2.1 阅读与理解浅易文言文。能借助工具书和附加资料读懂文本和理解其内容，认识常用文言词语和句式，语译重点语句。能领会作品内涵，丰富传统文化积累。   | <p>附注：</p> <p>注重引导学生通过诵读，积累文言知识，增强文言语感。</p>  |
| 2.3 阅读与欣赏古典诗歌。能感受语言的优美，品味其内涵和意境，感悟其思想感情，了解其作品形式和表现手法，并培养良好的语感。   | 2.3.1 阅读与欣赏古典诗歌。能通过诵读感受语言的优美，品味作品的内涵和意境，感悟其思想感情，了解作品的形式和表现手法，并培养良好的语感。  | <p>附注：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师要让学生在学诗歌时，受到美的熏陶，经历情感体验，进而提高精神境界。</li> <li>• 过多的语译和理性分析充满灵性的诗句，会影响诗所蕴涵的意境，应尽量避免。</li> <li>• 诵读是诗歌教学的重要环节，教师应引导学生感悟作品的内涵和意境，鼓励学生用自己的方式来诵读诗歌。</li> </ul> |

| 表现标准      |  |
|-----------|--|
| 学习表现      | 说 明  |
| 1<br>尚未掌握 | <p>现代文：能认读一般字词，认识大部分词语在文中的具体意思，能理解并粗略获取部分文本信息。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料理解文本大部分的内容，认读大部分字词，尝试积累古代文化常识。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书约略理解诗句大致意思。通过朗读和背诵，尝试感受诗歌语言的优美。</p>   |
| 2<br>有待改进 | <p>现代文：能认读一般词句，认识词语在文中的具体意思，提取文本中明确陈述出来的信息。初步认识文中的表现手法。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料约略理解基本内容，认读大部分字词，初步积累古代文化常识。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书理解诗句大致意思。通过朗读和背诵，尝试感受诗歌语言的优美。</p>  |
| 3<br>基本掌握 | <p>现代文：扩展对文本的初步理解，从而形成对文本更为具体和完整的理解。尝试针对文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，具独立阅读的能力。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与初步理解基本内容，并能认读其词句，初步语译重点语句，学习认识常用文言词语和句式，对古代文化常识产生兴趣。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书理解诗句的意思，并通过诵读，初步读出诗歌的韵味、体验诗歌的情感，感受诗歌语言的优美。初步体会诗中所要表达的内涵和意境。</p>             |
| 4<br>满意   | <p>现代文：能对所读文本内容形成一个完整的理解，把文本的各个部分联系起来思考。初步能针对文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与理解基本内容，语译重点语句，初步认识常用文言词语和句式，对古代文化常识产生兴趣，初步丰富传统文化积累。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书理解诗作的主题思想，并通过诵读，初步读出诗歌的韵味、体验诗歌的情感，感受诗歌语言的优美，体会诗中所要表达的内涵和意境。</p> |

| 表现标准    |  |
|---------|--|
| 学习表现    | 说明   |
| 5<br>良好 | <p>现代文：能解释并整合文本中的观点和信息，深入地思考文本的内涵。初步对作品发表自己的看法和感受。能针对文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与初步领会作品内涵，语译重点语句，认识常用文言词语和句式，对古代文化常识产生兴趣，丰富传统文化积累。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书概括诗作的主题思想，并根据对诗句的理解，读出诗歌的韵味，体验诗作的情感，感受诗歌语言的优美。初步品味诗中所要表达的意境，领悟其内涵和思想感情，了解作品形式和表现手法。</p>   |
| 6<br>优良 | <p>现代文：能解释并整合文本中的观点和信息，更为深入地思考文本的内涵。能对作品发表自己的看法和感受。能针对文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与领会作品内涵，语译重点语句，认识常用文言词语和句式，对古代文化常识产生兴趣，丰富传统文化积累。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书初步分析诗作的思想内容，并根据对诗句的理解，读出诗歌的韵味，体验诗作的情感，感受诗歌语言的优美与凝练。品味诗中所要表达的意境，领悟其内涵和思想感情，了解作品形式和表现手法。</p> |

## 3.0 书写技能

| 内容标准   |  | 学习标准  | 备注   |
|--|--|---|--|
| 3.1 习写毛笔字，体会汉字的形体美。以毛笔临摹名家字帖，了解名家运笔和构字的方法，为书写毛笔字打好基础，并对写毛笔字产生兴趣。 |  | 学生能够：<br>3.1.1 习写毛笔字，体会汉字的形体美。以毛笔摹写名家楷书字帖，要求仔细阅读帖，用心临摹，了解名家运笔和构字的方法，并对写毛笔字产生兴趣。 | 附注：<br>要求学生先分析名家字的间架结构和运笔方法，看一字写一字，全神贯注地书写。<br><br>教材建议：<br>历代楷书名家：欧阳询、柳公权、颜真卿、赵孟頫等。 |
| 表现标准   |  |   |  |
| 学习表现   | 说明   |   |  |
| 1<br>尚未掌握  | 能以正确的坐姿、执笔法和基本笔画的运笔规律书写毛笔字，笔顺较少错误。尝试掌握字体的比例协调，卷面整洁。                              |   |  |
| 2<br>有待改进  | 能以正确的坐姿、执笔法、笔顺和基本的运笔规律书写毛笔字。初步认识名家运笔和构字的方法，尝试做到形似的地步，并注意到字的比例协调。较能掌握字体的比例协调卷面整洁。 |   |  |
| 3<br>基本掌握  | 能以正确的坐姿、执笔法和运笔规律书写比例协调的毛笔字，认识名家运笔和构字的方法，做到临准的地步，并注意到字的比例协调。                      |   |  |
| 4<br>满意  | 能以正确的坐姿、执笔法和运笔的规律，了解名家运笔和构字的方法，做到临像临准的地步，结构匀称，注意形款整齐，初步体会书法艺术的美。                 |   |  |
| 5<br>良好  | 能以正确的坐姿，执笔法和运笔的规律熟练地临摹名家的毛笔字，做到临像临准的地步，结构匀称。初步学习观察揣摩字形的变化与呼应，注意形款整齐，体会书法艺术的美。    |   |  |
| 6<br>优良  | 能以正确的坐姿，执笔法和运笔的规律熟练地临摹名家的毛笔字，做到临像临准的地步，结构匀称。能观察揣摩字形的变化与呼应，注意形款整齐，体会书法艺术的美。       |   |  |

| 内容标准  | 学习标准   | 备注                              |
|---|--|---------------------------------|
| <p>3.2 习写作文，独立进行书面表达，对写作有兴趣。能根据不同的目的和对象，以不同的文体写作。要求做到内容具体充实、详略得当、层次分明，文从字顺、语言生动有感染力，思想健康、感情真实，有创意，养成勤于思索、认真修改的良好写作习惯。</p> | <p>学生能够：</p> <p>3.2.1 书写公函，做到格式正确，内容真实具体，语言简明得体。</p> <p>3.2.2 书写记叙文。主要能发挥想象力，做到内容合理，语句通顺、叙事清楚、详略得当、感情自然，并有创意。</p> <p>3.2.3 书写说明文。能客观地阐明事理，做到概念明确，顺序合理,语言准确、层次分明。</p> <p>3.2.4 书写议论文。能提出论点，应用事实为论据，以各种论证方式进行议论。做到论点正确，论述清楚。</p> | <p>教材建议：<br/>论证方法：举例、正证、反证。</p> |

| 表现标准      |   |
|-----------|---|
| 学习表现      | 说 明   |
| 1<br>尚未掌握 | 书面表达能力有限。尝试根据指定的表达方式书写篇章，尝试分段表述。没有中心，条理不清，表达不完整，病句多，词不达意。                     |
| 2<br>有待改进 | 能根据指定的表达方式书写篇章，适当分段。中心不明确，条理欠清晰，语句尚通顺，遣词用句虽有错误但不影响文义。                         |
| 3<br>基本掌握 | 能根据所指定的表达方式，拟定内容书写篇章。中心尚明确，条理尚清晰，能简单地表情达意，语句通顺。遣词用句偶有错误且不影响文义。                |
| 4<br>满 意  | 能根据写作内容的需要组织素材，书写篇章。中心明确，条理清晰，能表情达意，语句通顺，遣词用句恰当。能修改习作中有明显错误的语句。               |
| 5<br>良 好  | 能根据写作内容的需要组织素材，书写篇章。文从字顺地表情达意，思路清晰，感情真实健康。对写作有兴趣。学会对作文内容、文字表达做出修改。            |
| 6<br>优 良  | 写作时能根据不同的目的和对象文从字顺地表情达意，遣词用句生动，内容充实合理，思路清晰连贯，感情真实健康。对写作有浓厚兴趣。能对作文内容、文字表达做出修改。 |

## 4.0 趣味语文

| 内容标准   | 学习标准   | 备注  |
|--|--|---|
| 4.1 认识传统艺术文化。能了解传统艺术文化的基本知识，品味文化的精髓。提高语言文字的应用能力。 | <p>学生能够：</p> <p>4.1.1 认识传统历法。对农历历法有初步的了解。</p> <p>4.1.2 认识传统曲艺及音乐作品。对各类传统曲艺及音乐作品具有基本的知识，以加强语文的理解能力。</p> | <p>教材建议：</p> <p>4.1.1： 阴阳历、闰月、二十四节气。</p> <p>4.1.2： 民歌、说唱、相声、戏曲、华乐乐曲和乐器。</p>         |
| 4.2 分享阅读心得。阅读各类读物，扩充阅读视野。养成喜爱阅读、乐于分享的习惯。         | 4.2.1 分享阅读心得。阅读各类读物，扩充阅读视野。养成喜爱阅读、乐于分享的习惯。   | <p>附注：</p> <p>确保每个学生有机会与同学分享阅读心得。</p> <p>教材建议：</p> <p>能广泛阅读国内外具代表性的文学名著，扩充阅读视野。</p> |
| 4.3 认识礼仪文书。了解相关文书的格式，语言和功能。                      | 4.3.1 认识礼仪文书。了解相关文书的格式，语言和功能。  | 教材建议：<br>祝贺信、慰问信、致谢信等。  |

注：趣味语文的教学目的是为了让学生能更好地掌握语文技能，因此不另设评估标准。趣味语文课堂评估，应根据语文技能的评估标准在教学过程中进行评估。



## 5.0 语文基础知识

| 内容标准   | 学习标准   | 备注  |
|--|--|---|
| 5.1 掌握汉字的知识，对学习汉字产生自豪感。                          | 学生能够：<br>5.1.1 掌握汉字书体知识。能辨识各种书体，对学习汉字产生自豪感。                | 附注：<br>• 语文基础知识的教学在于帮助学生理解课文中的语言难点，使学生能更有效地解读文本，更好地掌握语文技能。<br>• 语文知识的学习必须融入语文技能的教学之中，视情况的需要随文带出。<br><br>教材建议：<br>5.1.1: 篆书、隶书、楷书、行书、草书。 |
| 5.2 掌握基本语音知识，能正确、流利、有感情地进行朗读，在日常生活中讲标准华语。        | 此课标不列入中四课程。  |   |
| 5.3 通过阅读，了解各类词语的功能。能辨析词义，正确地应用词语。                | 5.3.1 通过阅读，掌握基本的词语知识如词语的功能、词义的辨析等。能正确地应用各类词语。              | 教材建议：<br>一般常用词语、惯用语、熟语等。  |
| 5.4 通过阅读，了解句子的成分和复句中关联词语的作用。能运用有关知识解读文章，写出正确的句子。 | 5.4.1 通过阅读，了解句子的成分和复句中关联词语的作用。能应用有关知识正确解读文章，在表达时能够使用正确的句子。 |   |
| 5.5 认识基本的修辞手法。能在写作时恰当应用各种修辞手法。                   | 5.5.1 通过阅读，了解文章中各种修辞手法的特点和作用，领会其表达效果，并在写作中恰当使用。            | 教材建议：<br>只学习教材中应用的修辞手法。常用的修辞格有：比喻、比拟、引用、反复、夸张、设问、反问、对偶、排比、层递等。  |

注：语文基础知识的教学目的是为了让学生能更好地掌握语文技能，因此不另设评估标准。语文基础知识课堂评估，应根据语文技能的评估标准在教学过程中进行评估。



中五  
内容标准  
学习标准  
评估标准



## 1.0 听说技能

| 内容标准  | 学习标准   | 备注  |
|---|--|---|
| 1.1 针对话题参与讨论，有效地与人沟通。有能力陈述和反驳观点，对不明白的事情作出提问，并会尊重不同的看法，对自己说的话负责。做到聆听专注耐心，勇于质疑，不打岔，说话态度文明有礼，能与人建立良好的人际关系。 | <p>学生能够：</p> <p>1.1.1 针对具争议性的话题参与辩论，能专注耐心地聆听、思考，对有疑问的事情提问。有能力陈述和反驳观点，提出具建设性的意见。做到思路清楚，理由充足、合乎逻辑，立场鲜明，话语中肯、得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> | <p>附注：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 要确保学生学习倾听他人发言的习惯。</li> <li>• 设计教材时应与实际生活的交际情境为宜。</li> </ul> |
| 1.2 聆听口语和书面语，能一边聆听，一边记忆，一边思考，正确理解所听内容，听出言辞的深层含义，并养成良好的聆听态度。   | 1.2.1 聆听与理解教材，从中获取有用的信息。能专注耐心地聆听，一边记忆，一边综合、评析，正确领会话语的深层含义，抓住说话者的用意和观点。   | <p>附注：</p> <p>聆听教学侧重于聆听书面语的训练。在聆听过程中，考虑学生程度的差异，视情况而定，提供文本予程度较弱的学习者，必须给予学生思考空间，理解教材表面的意思，从中获取该教材所表达的隐含信息。</p>    |
| 1.3 进行口头表达，能具体地讲述、说明和议论事情，做到内容充实，中心突出，用语准确，语句通顺，表达清楚，说话态度得体，并设法吸引听众。                                    | 1.3.1 进行口头表达，针对主题议论事情，做到论点明确，论据充足，论证清楚，符合逻辑，说话态度得体，并积极设法吸引听众。  | <p>附注：</p> <p>宜创设良好的说话学习氛围，在学生开口说话时，给予鼓励和适度肯定。</p>  |

| 表现标准      |   |
|-----------|---|
| 学习表现      | 说明  |
| 1<br>尚未掌握 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，用简单话语陈述观点，有立场，态度有礼。</p> <p>聆听：约略知道教材内容，抓住说话者的用意和观点，尝试进行简单的综合和评析，大体知道话语的字面含义，表达能力有限。具有耐心聆听的意识。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点尚明确，用语尚准确，语句尚通顺，表达尚清楚，尚符合逻辑，说话态度得体。</p>   |
| 2<br>有待改进 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，并参与辩论，对有疑问的事情提问。有能力陈述和反驳观点，有提出意见的意识，有立场，表达尚清楚，语句尚流畅，态度有礼。</p> <p>聆听：大略知道教材内容，抓住说话者的观点，能进行简单的综合和评析，大体理解话语的字面含义，表达时条理不清。具有耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，能提出论据。用语准确，语句通顺，表达清楚，符合逻辑，说话态度得体。</p>                     |
| 3<br>基本掌握 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，并参与辩论，对有疑问的事情提问。有能力陈述和反驳观点，有提出建设性的意见。做到有立场，话语得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能理解教材内容，抓住说话者的用意和观点，从既定的角度进行综合和评析，大体领会话语的深层含义。表达时条理尚清楚。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，能提出充足论据，用语准确，语句通顺，表达清楚，符合逻辑，说话态度得体。</p> |
| 4<br>满意   | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，并参与辩论，对有疑问的事情提问。有能力陈述和反驳观点，有提出建设性意见。做到立场鲜明，话语得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能主动思考，理解教材内容，抓住说话者的用意和观点，从既定的角度进行综合和评析，理解话语的深层含义，表达时条理清楚。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，论据充足，论证尚清楚，用语准确，语句通顺，符合逻辑，说话态度得体。</p> |

| 表现标准     |   |
|----------|---|
| 学习表现     | 说 明   |
| 5<br>良 好 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听，并参与辩论，对有疑问的事情提问。有能力陈述和反驳观点，提出具建设性的意见。做到理由充足，立场鲜明，话语中肯、得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能认真思考，理解教材主要内容，抓住说话者的用意和观点，从不同角度进行综合和评析，初步领会话语的深层含义，表达时条理分明。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，论据充足，论证清楚，层次分明，用语准确，语句通顺，说话态度得体。</p>                      |
| 6<br>优 良 | <p>口语交际：能专注耐心地聆听、思考，并参与辩论，对有疑问的事情提问。有能力陈述和反驳观点，提出具建设性的意见。做到思路清楚，理由充足、合乎逻辑，立场鲜明，话语中肯、得体，并能尊重不同的看法，对自己说的话负责。</p> <p>聆听：能认真思考，充分理解教材主要内容，抓住说话者的用意和观点，从不同角度进行综合和评析，领会话语的深层含义，表达时条理分明。具有专注和耐心聆听的习惯。</p> <p>口头表达：针对主题议论事情，做到论点明确，论据充足，论证清楚，层次分明，用语准确，语句通顺，说话态度得体，有丰富的感染力。</p> |

## 2.0 阅读技能

| 内容标准   | 学习目标  | 备注   |
|--|---|--|
| 2.1 阅读与欣赏现代文，具备独立阅读的能力，对作品有自己的看法和感受。能在阅读中获得情感的体验，领会文章的内涵，感受语言的优美，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。积累语言材料，能针对文章的形式与表现手法进行探讨、借鉴。 | <p>学生能够：</p> <p>2.1.1 阅读与欣赏现代文，具备独立阅读的能力，对作品有自己的看法和感受。能根据作者生平、创作背景，从各种角度思考所读内容，体味理解文章内在含义与情感，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。能针对不同篇章的形式与表现手法进行探讨、借鉴。</p> | <p>附注：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 阅读教学要紧抓学生对课文的深层理解。</li> <li>• 注重引导学生反复吟诵朗读，以发展其语感。</li> </ul> <p>教材建议：<br/>各类体裁的现代文，包括各种实用文和散文、诗歌、小说、戏剧等文学作品。</p>  |
| 2.2 阅读与理解浅易文言文。能借助注释和工具书，读懂文章和理解其内容，语译重点语句，了解和积累一定数量的文言字词及常见句式的知识。重视阅读实践，有意识地了解传统文化精神，并对其产生兴趣。                 | 2.2.1 阅读与理解浅易文言文。能借助工具书和附加资料读懂文本和理解其内容，认识常用文言词语和句式，语译重点语句。能领会作品内涵，丰富传统文化积累，并能古为今用，以古鉴今。   | <p>附注：</p> <p>注重引导学生通过诵读，积累文言知识，增强文言语感。</p>  |
| 2.3 阅读与欣赏古典诗歌。能感受语言的优美，品味其内涵和意境，感悟其思想感情，了解其作品形式和表现手法，并培养良好的语感。   | 2.3.1 阅读与欣赏古典诗歌。能通过诵读感受语言的优美，品味作品的内涵和意境，感悟其思想感情，了解作品的形式和表现手法，并培养良好的语感。  | <p>附注：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 教师要让学生在学诗歌时，受到美的熏陶，经历情感体验，进而提高精神境界。</li> <li>• 过多的语译和理性分析充满灵性的诗句，会影响诗所蕴涵的意境，应尽量避免。</li> <li>• 诵读是诗歌教学的重要环节，教师应引导学生感悟作品的内涵和意境，鼓励学生用自己的方式来诵读诗歌。</li> </ul> |



| 表现标准      |   |
|-----------|---|
| 学习表现      | 说明  |
| 1<br>尚未掌握 | <p>现代文：对文本有初步认识，能提取文本明确陈述出来的信息。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料约略理解文本基本内容，认读大部分字词，尝试积累古代文化常识。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书理解诗句大致意思。通过朗读和背诵，感受诗歌语言的优美。</p>   |
| 2<br>有待改进 | <p>现代文：对文本有具体的认识，有粗略概括文本的能力，能提取文本明确陈述出来的信息，初步认识文本的表现手法。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料初步理解基本内容，尝试语译重点语句，认读大部分字词，初步积累古代文化常识。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书初步理解诗作的主题思想。通过朗读和背诵，感受诗歌语言的优美，尝试体会诗中所要表达的内涵和意境。</p>  |
| 3<br>基本掌握 | <p>现代文：扩展对文本的理解，从而形成对文章更为具体和完整的理解。初步针对不同文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，具独立阅读的能力。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与理解作品基本内容，初步语译重点语句，认识常用文言词语和句式。能把握句子的主要意思，对阅读古代文化常识产生兴趣。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书理解诗作的主题思想，并通过诵读，初步读出诗歌的韵味、体验诗歌的情感，感受诗歌语言的优美。初步体会诗中所要表达的内涵和意境。</p>                 |
| 4<br>满意   | <p>现代文：能对文本有完整的理解，联系各个部分的相关信息，对文本进行逻辑上的理解。能针对不同文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与初步领会作品内涵，语译重点语句，认识常用文言词语和句式。能用现代汉语阐述作品的基本内容，对阅读古代文化常识产生兴趣。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书概括诗作的主题思想，并通过诵读，初步读出诗歌的韵味、体验诗歌的情感，感受诗歌语言的优美，体会诗中所要表达的内涵和意境。</p> |

| 表现标准    |  |
|---------|--|
| 学习表现    | 说明   |
| 5<br>良好 | <p>现代文：能解释并整合文本中的观点和信息，深入、广泛地思考文本的内涵。初步对作品发表自己的看法和感受，能针对不同文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与领会作品内涵，语译重点语句，认识常用文言词语和句式。初步应用现代观念审视作品的内容和思想，对阅读古代文化常识产生兴趣，丰富传统文化积累。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书初步分析诗作的思想内容，并根据对诗句的理解，读出诗歌的韵味，体验诗作的情感，感受诗歌语言的优美。初步品味诗中所要表达的意境，领悟其内涵和思想感情，了解作品形式和表现手法。</p> |
| 6<br>优良 | <p>现代文：能解释并整合文本中的观点和信息，更为深入、广泛地思考文本的内涵。能对作品发表自己的看法和感受，能针对不同文本的形式与表现手法进行探讨、借鉴，养成正确的人生观和良好的阅读习惯。</p> <p>文言文：能凭借工具书和附加资料阅读与领会作品内涵，语译重点语句，认识常用文言词语和句式。能用现代观念审视作品的内容和思想，对阅读古代文化常识产生兴趣，丰富传统文化积累。</p> <p>古典诗歌：能凭借注释和工具书分析诗作的思想内容，并根据对诗句的理解，读出诗歌的韵味，体验诗作的情感，感受诗歌语言的优美与凝练。品味诗中所要表达的意境，领悟其内涵和思想感情，了解作品形式和表现手法。</p>   |

## 3.0 书写技能

| 内容标准   |  | 学习标准  | 备注   |
|--|--|---|--|
| 3.1 习写毛笔字，体会汉字的形体美。以毛笔临摹名家字帖，了解名家运笔和构字的方法，为书写毛笔字打好基础，并对写毛笔字产生兴趣。 |  | 学生能够：<br>3.1.1 习写毛笔字，体会汉字的形体美。以毛笔摹写名家楷书字帖，要求仔细阅读帖，用心临摹，了解名家运笔和构字的方法，并对写毛笔字产生兴趣。 | 附注：<br>要求学生先分析名家字的间架结构和运笔方法，看一字写一字，全神贯注地书写。<br><br>教材建议：<br>历代楷书名家：欧阳询、柳公权、颜真卿、赵孟頫等。 |
| 表现标准   |  |   |  |
| 学习表现   | 说明   |   |  |
| 1<br>尚未掌握  | 能以正确的坐姿、执笔法和基本笔画的运笔规律书写毛笔字，笔顺较少错误。尝试掌握字体的比例协调，卷面整洁。                              |   |  |
| 2<br>有待改进  | 能以正确的坐姿、执笔法、笔顺和基本的运笔规律书写毛笔字。初步认识名家运笔和构字的方法，尝试做到形似的地步，并注意到字的比例协调。较能掌握字体的比例协调卷面整洁。 |   |  |
| 3<br>基本掌握  | 能以正确的坐姿、执笔法和运笔规律书写比例协调的毛笔字，认识名家运笔和构字的方法，做到临准的地步，并注意到字的比例协调。                      |   |  |
| 4<br>满意  | 能以正确的坐姿、执笔法和运笔规律书写比例协调的毛笔字，了解名家运笔和构字的方法，做到临像临准的地步，结构匀称，注意形款整齐，初步体会书法艺术的美。        |   |  |
| 5<br>良好  | 能以正确的坐姿、执笔法和运笔的规律熟练地临摹名家的毛笔字，做到临像临准的地步，结构匀称。初步学习观察揣摩字形的变化与呼应，注意形款整齐，体会书法艺术的美。    |   |  |
| 6<br>优良  | 能以正确的坐姿、执笔法和运笔的规律熟练地临摹名家的毛笔字，做到临像临准的地步，结构匀称。能观察揣摩字形的变化与呼应，注意形款整齐，体会书法艺术的美。       |   |  |

| 内容标准  | 学习标准   | 备注                              |
|---|--|---------------------------------|
| <p>3.2 习写作文，独立进行书面表达，对写作有兴趣。能根据不同的目的和对象，以不同的文体写作。要求做到内容具体充实、详略得当、层次分明，文从字顺、语言生动有感染力，思想健康、感情真实，有创意，养成勤于思索、认真修改的良好写作习惯。</p> | <p>学生能够：</p> <p>3.2.1 书写公函，做到格式正确，内容真实具体，语言简明得体。</p> <p>3.2.2 书写记叙文。主要能发挥想象力，做到内容合理，语句通顺、叙事清楚、详略得当、感情自然，并有创意。</p> <p>3.2.3 书写说明文，以介绍图书、电影等。做到内容简明，语言准确，层次清楚，条理分明。</p> <p>3.2.4 书写议论文。能提出论点，应用事实为论据，以各种论证方式进行议论。做到论点鲜明，论据充分，论证合理，论述清楚，语言准确具体。</p> | <p>教材建议：<br/>论证方法：举例、正证、反证。</p> |

| 表现标准      |  |
|-----------|--|
| 学习表现      | 说 明  |
| 1<br>尚未掌握 | 书面表达能力有限。尝试分段表述，没有中心，条理不清，表达不完整，病句多，词不达意。  |
| 2<br>有待改进 | 能适当分段，书写篇章。中心不明确，条理欠清晰，语句尚通顺，遣词用句虽有错误但不影响文义。   |
| 3<br>基本掌握 | 能拟定内容，书写篇章。中心尚明确，条理尚清晰，能简单地表情达意，语句通顺。遣词用句偶有错误且不影响文义。   |
| 4<br>满 意  | 能根据写作内容的需要组织素材，书写篇章。中心明确，条理清晰，能表情达意，语句通顺，遣词用句恰当。能修改习作中有明显错误的语句。                              |
| 5<br>良 好  | 能根据写作内容的需要组织素材，书写篇章。文从字顺地表情达意，思路清晰，感情真实健康。对写作有兴趣。学会对作文内容、文字表达做出修改。                           |
| 6<br>优 良  | 写作时能根据不同的目的和对象文从字顺地表情达意，语言生动有感染力，内容充实合理，思路清晰连贯，感情真实健康。对写作有浓厚兴趣，对自然、社会和人生有看法。能对作文内容、文字表达做出修改。 |

## 4.0 趣味语文

| 内容标准   | 学习标准   | 备注  |
|--|--|---|
| 4.1 认识传统艺术文化。能了解传统艺术文化的基本知识，品味文化的精髓。提高语言文字的应用能力。 | <p>学生能够：</p> <p>4.1.1 识传统绘画和茶艺。对传统绘画和茶艺有基本的认识。</p> <p>4.1.2 欣赏舞蹈、电影、诗歌朗诵等各类音像作品，要求有重点地、细心地聆听和观赏作品。</p> |   |
| 4.2 分享阅读心得。阅读各类读物，扩充阅读视野。养成喜爱阅读、乐于分享的习惯。         | 4.2.1 分享阅读心得。阅读各类读物，扩充阅读视野。养成喜爱阅读、乐于分享的习惯。   | <p>附注：<br/>确保每个学生有机会与同学分享阅读心得。</p> <p>教材建议：<br/>能广泛阅读国内外具代表性的文学名著，扩充阅读视野。</p> |
| 4.3 认识礼仪文书。了解相关文书的格式，语言和功能。                      | 4.3.1 认识礼仪文书。了解相关文书的格式，语言和功能。  | 教材建议：<br>祝贺信、慰问信、致谢信等。  |

注：趣味语文的教学目的是为了更好地掌握语文技能，因此不另设评估标准。趣味语文课堂评估，应根据语文技能的评估标准在教学过程中进行评估。

## 5.0 语文基础知识

| 内容标准   | 学习目标   | 备注  |
|--|--|---|
| 5.1 掌握汉字的知识，对学习汉字产生自豪感。                          | 学生能够：<br>5.1.1 掌握汉字书体知识，能把握各种书体的特点，对学习汉字产生自豪感。             | 附注：<br>• 语文基础知识的教学在于帮助学生理解课文中的语言难点，使学生能更有效地解读文本，更好地掌握语文技能。<br>• 语文知识的学习必须融入语文技能的教学之中，视情况的需要随文带出。<br><br>教材建议：<br>5.1.1: 篆书、隶书、楷书、行书、草书。 |
| 5.2 掌握基本语音知识，能正确、流利、有感情地进行朗读，在日常生活中讲标准华语。        | 此课标不列入中五课程。  |   |
| 5.3 通过阅读，了解各类词语的功能。能辨析词义，正确地应用词语。                | 5.3.1 通过阅读，掌握基本的词语知识如词语的功能，词义的辨析等。能正确地应用各类词语。              | 教材建议：<br>一般常用词语、惯用语、熟语等。  |
| 5.4 通过阅读，了解句子的成分和复句中关联词语的作用。能运用有关知识解读文章，写出正确的句子。 | 5.4.1 通过阅读，了解句子的成分和复句中关联词语的作用。能应用有关知识正确解读文章，在表达时能够使用正确的句子。 |   |
| 5.5 认识基本的修辞手法。能在写作时恰当应用各种修辞手法。                   | 5.5.1 通过阅读，了解文章中各种修辞手法的特点和作用，领会其表达效果，并在写作中恰当使用。            | 教材建议：<br>只学习教材中应用的修辞手法。常用的修辞格有：比喻、比拟、引用、反复、夸张、设问、反问、对偶、排比、层递等。  |

注：语文基础知识的教学目的是为了让学生能更好地掌握语文技能，因此不另设评估标准。语文基础知识课堂评估，应根据语文技能的评估标准在教学过程中进行评估。

## 编 委

- |     |                  |                                     |
|-----|------------------|-------------------------------------|
| 1.  | Lim Yock Chong   | Bahagian Pembangunan Kurikulum      |
| 2.  | Chong Mei Yen    | Bahagian Pembangunan Kurikulum      |
| 3.  | Lin Chai Hoong   | Bahagian Pembangunan Kurikulum      |
| 4.  | Dr. Ng Poi Ni    | Bahagian Pembangunan Kurikulum      |
| 5.  | Seow Hooi Lee    | Pejabat Timbalan Menteri Pendidikan |
| 6.  | Chong Yee Woon   | Jabatan Pendidikan Negeri Perak     |
| 7.  | Dr. Tan Goon Sim | SMK Batu Unjur, Selangor            |
| 8.  | Ng Nyok Moi      | SMK Datuk Lokman, Kuala Lumpur      |
| 9.  | Chang Pou Yun    | SMK Pandan Mewah, Kuala Lumpur      |
| 10. | Chang Yee Piyan  | SMK Perimbun, Selangor              |
| 11. | Tay Bee Ching    | SMK (P) Pudu, Kuala Lumpur          |
| 12. | Tan Ah Sing      | SMK (P) Raja Zarina, Selangor       |
| 13. | Yen Chee Wan     | SMK Sungai Rambai, Melaka           |
| 14. | Yeap Hong Mooi   | SMK Taman Connaught, Selangor       |
| 15. | Ng Hui Gek       | SMJK Yu Hua, Selangor               |
| 16. | Ng Saiw Lan      | SJKC Kemayan, Pahang                |



鸣 谢

顾 问

**Penasihat**

- |                           |   |                          |
|---------------------------|---|--------------------------|
| Dr. Mohamed bin Abu Bakar | - | Timbalan Pengarah        |
| Datin Dr. Ng Soo Boon     | - | Timbalan Pengarah (STEM) |

**Penasihat Editorial**

- |                                  |   |              |
|----------------------------------|---|--------------|
| Mohamed Zaki bin Abd. Ghani      | - | Ketua Sektor |
| Haji Naza Idris bin Saadon       | - | Ketua Sektor |
| Mahyudin bin Ahmad               | - | Ketua Sektor |
| Dr. Rusilawati binti Othman      | - | Ketua Sektor |
| Mohd Faudzan bin Hamzah          | - | Ketua Sektor |
| Fazlinah binti Said              | - | Ketua Sektor |
| Mohamed Salim bin Taufiq Rashidi | - | Ketua Sektor |
| Haji Sofian Azmi bin Tajul Arus  | - | Ketua Sektor |
| Paizah binti Zakaria             | - | Ketua Sektor |
| Hajah Norashikin binti Hashim    | - | Ketua Sektor |

**Penyelaras Teknikal Penerbitan dan Spesifikasi**

Saripah Faridah Binti Syed Khalid  
Nur Fadia Binti Mohamed Radzuan  
Mohamad Zaiful bin Zainal Abidin

**Pereka Grafik**

Siti Zulikha Binti Zelkepli



ISBN 978-967-420-478-5



9 789674 204785

**Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia**  
Aras 4-8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E,  
62604 Putrajaya.  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>