



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Seni Teater

**Sekolah Seni Malaysia**

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

**Tingkatan 3**





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Seni Teater

**Sekolah Seni Malaysia**

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

## Tingkatan 3

Bahagian Pembangunan Kurikulum

April 2017

Terbitan 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif .....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	3
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	6
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi .....	8
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran .....	9
Elemen Merentas Kurikulum.....	11
Pentaksiran Sekolah.....	14
Organisasi Kandungan.....	17
Bidang Lakonan.....	18
Bidang Penulisan Skrip.....	22
Bidang Sinografi.....	25
Bidang Apresiasi Teater.....	28
Glosari.....	30
Panel Penggubalan.....	32
Penghargaan.....	33





## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

### **3. Kurikulum Kebangsaan**

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur, kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak kurikulum kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL**

Pengarah

Bahagian Pembangunan Kurikulum



## PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Teater Sekolah Seni Malaysia (SSeM) Menengah Rendah merupakan program pembelajaran tiga tahun persekolahan iaitu dari Tingkatan 1 hingga Tingkatan 3 di SSeM. Kurikulum ini digubal dengan memberi tumpuan kepada perkembangan kognitif, psikomotor dan afektif dalam aktiviti berteatr.

KSSM Seni Teater SSeM merupakan cabang seni yang memberi perhatian kepada penzahiran tingkah laku manusia yang melibatkan aspek fizikal, mental, emosi, sosial, dan estetik yang berkait rapat dalam kehidupan. Menerusi teater, murid belajar memahami persekitaran mereka dan berkomunikasi menerusi bahasa dan gestura. Pengalaman ini adalah unik dan menyumbang kepada proses pembelajaran seumur hidup murid, seterusnya menyediakan mereka untuk bergiat dalam seni teater di masa hadapan.

Dalam aspek lakonan, murid dibimbing untuk memainkan pelbagai peranan. Murid memainkan peranan mengikut interpretasi watak atau situasi yang dihayati. Kebolehan membawa watak yang diberi mampu menyemai keyakinan

kepada murid tentang potensi bakat yang dimiliki dan seterusnya akan menyediakan mereka untuk menghadapi pelbagai cabaran

Dalam erti kata lain, pengalaman belajar melalui aktiviti teater memberi murid ruang untuk mengaplikasikan KBAT dan seterusnya bersedia untuk menghadapi cabaran masa kini dan hadapan. KSSM Seni Teater menyediakan peluang kepada murid untuk berintegrasi dengan elemen seni yang lain seperti tari, muzik dan seni visual.

KSSM Seni Teater SSeM memperkukuhkan kemahiran berkomunikasi murid menerusi aktiviti pembentangan, kritikan, ulasan secara lisan, dan latihan lakonan. Selain itu, latihan vokal, latihan pernafasan dan latihan berdialog akan memantapkan kemahiran bertutur dengan jelas dalam kalangan murid.

KSSM Seni Teater SSeM juga memberi peluang kepada murid untuk mengekspresi idea, memberi pandangan, dan menyerapkan mesej serta nilai semasa berlatih, beraktiviti, dan berkarya.

## MATLAMAT

KSSM Seni Teater SSeM bermatlamat melahirkan insan seimbang yang berilmu, berkemahiran, mengamalkan nilai-nilai murni, dan kreatif dalam bidang teater serta menghayati dan menghargai kesenian yang lahir daripada unsur keindahan ciptaan Tuhan secara intelektual.

## OBJEKTIF UMUM

KSSM Seni Teater SSeM Menengah Rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Melakonan pelbagai watak.
2. Menghasilkan skrip teater.
3. Menghasilkan portfolio sinografi.
4. Menghasilkan portfolio apresiasi teater.
5. Mengamalkan nilai murni dan etika pelakon sebelum, semasa, dan selepas persembahan.
6. Menghargai kesenian yang lahir daripada unsur keindahan ciptaan Tuhan.

## OBJEKTIF SENI TEATER TINGKATAN 3

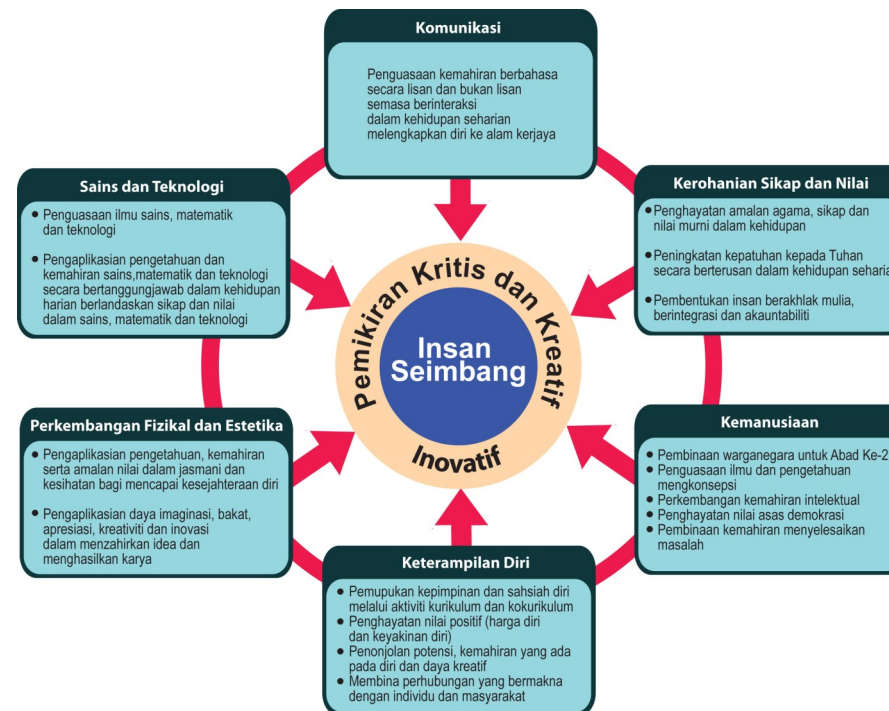
KSSM Seni Teater SSeM Tingkatan 3 bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Melakonan pelbagai watak dan perwatakan berdasarkan skrip secara individu dan berkumpulan.
2. Mengimprovisasi watak dan perwatakan secara berkumpulan, berpasangan dan solo.
3. Mengaplikasikan komposisi *blocking* dalam lakonan.
4. Mengaplikasikan kemahiran komunikasi dalam pelbagai situasi lakonan.
5. Menulis skrip untuk satu babak daripada sebuah teater panjang yang mempunyai banyak babak.
6. Menghasilkan portfolio sinografi bagi aspek tatabunyi dan tatacahaya berdasarkan skrip.
7. Membuat ulasan persembahan teater realisme.
8. Membuat ulasan persembahan wayang kulit.
9. Mengamalkan nilai-nilai murni dalam aktiviti teater.
10. Menghargai kesenian yang lahir daripada unsur keindahan ciptaan Tuhan melalui aktiviti teater.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

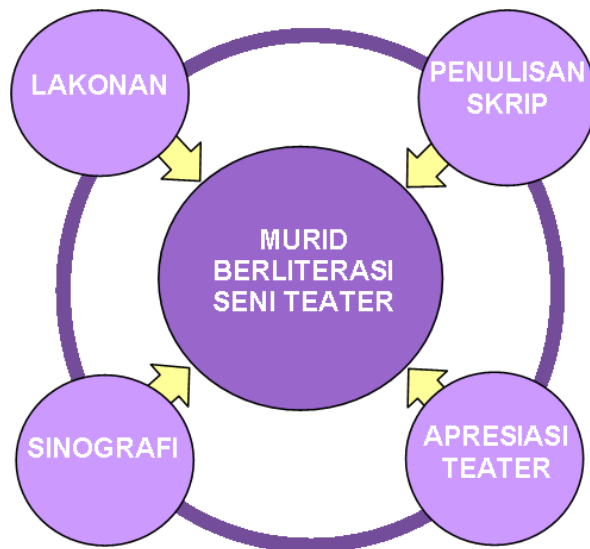
inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Seni Teater digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

## FOKUS

KSSM Seni Teater SSeM memberi fokus kepada pemahaman elemen teater sebagai asas untuk melahirkan murid berliterasi teater. Selain itu, mata pelajaran ini merangsang penjanaan idea kreatif dalam setiap rekaan dan ciptaan terutama dalam mereka cipta aspek sinografi, mencetus minda melalui penulisan skrip, dan kemahiran menggunakan bahasa teater melalui apresiasi teater. Seperti Rajah 2, kurikulum ini juga dibina ke arah melahirkan murid yang berkemahiran teater, berketerampilan diri, dan mempunyai jati diri menerusi penghasilan karya dan aktiviti persembahan.



Rajah 2 : Fokus Seni Teater

Sepanjang tiga tahun persekolahan pada peringkat Menengah Rendah, murid diberi pengalaman untuk mempelajari dan meningkatkan pengetahuan serta kemahiran berkaitan teater menerusi bidang-bidang kurikulum yang disediakan, iaitu; Bidang Lakonan, Bidang Penulisan Skrip, Bidang Sinografi dan Bidang Apresiasi Teater. Selain itu, pengamalan nilai-nilai murni juga turut ditekankan dalam setiap aktiviti teater. Penekanan ini bertujuan untuk melahirkan murid yang seimbang dari aspek intelek, rohani, emosi, dan jasmani sejajar dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

### Bidang Lakonan

Bidang Lakonan memberi fokus kepada pengaplikasian pengetahuan, kefahaman, dan kemahiran unsur-unsur lakon dalam teater. Mengikut hierarki pelaziman dalam proses pengajaran dan pembelajaran murid akan didedahkan dengan aktiviti olah tubuh dan latihan vokal. Guru perlu mengajar aktiviti olah tubuh agar tubuh badan murid menjadi lebih fleksibel dan mampu bergerak mengikut perwatakan sesuatu watak. Latihan vokal juga perlu diajar dalam sesi pengajaran dan pembelajaran Seni Teater kerana ia dapat mengasah projeksi suara, kejelasan sebutan, kelantangan dan mampu mengeluarkan kepelbagaian suara mengikut kesesuaian watak dan perwatakan pelakon.



Selain itu, aktiviti *theatre games* menjadi sisipan di dalam pengajaran dan pembelajaran Seni Teater untuk menghilangkan rasa takut, malu dan gugup (*stage fright*) apabila berhadapan sama ada dengan penonton mahupun bersama rakan lakon. Unsur KBAT wujud apabila murid mencipta watak dan perwatakan, berlakon secara spontan, berimprovisasi dengan bahan dan alat, mereka cipta aspek sinografi, dan menulis skrip untuk pementasan teater.

### **Bidang Penulisan Skrip**

Bidang Penulisan Skrip mendedahkan murid dengan format penulisan skrip teater yang betul. Aktiviti dimulakan dengan melakukan penerokaan, bacaan, dan tontonan bagi merangsang murid menjana idea cerita untuk membina sebuah skrip yang menarik. Apabila murid menguasai dan mudah menjana idea cerita maka mereka akan didedahkan dengan pembinaan cerita yang mempunyai awal, tengah dan akhir. Diikuti dengan mempelajari teknik menulis skrip yang merangkumi plot, bentuk, dan gaya bahasa. Latihan imaginasi, improvisasi dan bercerita merupakan aktiviti yang dicadangkan bagi merangsang penjanaan idea murid.

Murid mempelajari bidang ini secara berperingkat dengan aras tertentu dalam masa 3 tahun. Di tingkatan 3 murid akan menulis satu babak skrip daripada rangka cerita yang panjang dan mempunyai lebih daripada satu babak.

### **Bidang Sinografi**

Bidang Sinografi memberi ruang kepada murid untuk mempelajari aspek sinografi dalam teater iaitu tatarias, kostum, set, *props*, tatabunyi dan tatacahaya. Murid akan mengkonsepsi, mencipta, dan membina sesuatu aspek sinografi mengikut kehendak skrip. Bidang Sinografi merupakan salah satu bidang yang menggabungkan ilmu seni visual, tukang, jahitan, hiasan dalaman, multimedia, solekan, muzik, dan pencahayaan.

Di Tingkatan 3 murid akan diperkenalkan dengan dua aspek sinografi yang akan menjadi fokus utama dalam bidang ini iaitu tatacahaya dan tatabunyi. Bagi menjadikan sesi pengajaran dan pembelajaran lebih menarik maka aktiviti seperti lawatan auditorium, penerokaan internet, menonton teater, dan menghasilkan portfolio adalah dicadangkan.

## Bidang Apresiasi Teater

Bidang Apresiasi Teater mendedahkan murid dengan karya dan persembahan teater daripada pelbagai genre. Murid mempelajari dua genre utama teater di Malaysia iaitu teater moden dan teater tradisional Malaysia. Bagi teater tradisional Malaysia murid didedahkan dengan bangsawan, makyung, dan wayang kulit. Untuk teater moden, murid didedahkan dengan teater realisme.

Fokus teater tradisional untuk murid Tingkatan 3 adalah wayang kulit. Murid akan meneroka, mengkaji, membincang, mengkritik dan membentangkan hasil dapatan kajian mereka secara individu mahupun secara berkumpulan. Melalui aktiviti seperti ini, murid berpeluang untuk menghayati dan menghargai sesebuah pementasan teater moden dan teater tradisional secara mendalam.

## KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 1. supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam kurikulum Seni Teater juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

## KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakuan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

### **STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN**

Secara amnya, proses pengajaran dan pembelajaran Seni Teater adalah berlandaskan kepada aktiviti amali yang dilakukan melalui bidang lakonan, bidang penulisan skrip, bidang sinografi dan bidang apresiasi teater. Bagi menjadikan sesi pengajaran dan pembelajaran lebih menarik maka aktiviti seperti; lawatan auditorium, lawatan *wardrobe*, penerokaan internet, menonton teater dan menghasilkan portfolio dicadangkan kepada guru-guru seni teater SSeM. Teknik bermain sambil belajar, simulasi, dan main peranan sangat sesuai diaplikasikan dalam pengajaran dan pembelajaran seni teater kerana ia berpusatkan kepada murid dan guru hanya menjadi pemudah cara. Malahan teknik seperti ini dapat merangsang kreativiti murid dan mengajar murid untuk berdikari.

Susunan bidang dalam dokumen ini boleh diubah suai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru digalakkan untuk merangka pengajaran yang mengintegrasikan Standard Pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Inkuiri merupakan satu kaedah pengajaran dan pembelajaran berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, penerokaan, mengumpul data, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses pengajaran dan pembelajaran yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan.

Dalam konteks Seni Teater, murid mempelajari pelbagai genre teater. Melalui proses pembelajaran mereka, pelbagai persoalan yang ditimbulkan oleh murid akan muncul seperti, “Apakah jenis teater yang telah dipersembahkan?” “Mengapa aspek sinografi diperlukan di dalam pementasan teater?” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi penerokaan pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

### **Pembelajaran Berasaskan Masalah**

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari. Dalam Seni Teater, guru berperanan sebagai fasilitator di mana beliau akan duduk bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan, kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah: “Adakah teater boleh menyatukan masyarakat?” atau “Mengapakah teater bangsawan memerlukan *extra turn*?”

### **Pendekatan Bertema**

Dalam pendekatan ini guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah Perpaduan dan Keharmonian.

## **Pendekatan Antara Disiplin**

Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran Seni Teater dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar lakonan dengan mengaplikasikan ilmu nyanyian dan tarian di dalam lakonan bangsawan. Secara tidak langsung murid akan dapat ilmu lakonan beserta teknik nyanyian dalam Seni Muzik dan pergerakan kreatif dalam Seni Tari. Begitu juga jika guru ingin mengajar murid membuat gambar latar dan komposisi warna pencahayaan maka guru boleh menerapkan ilmu Seni Visual dalam kemahiran lukisan dan kemahiran menggunakan warna.

## **ELEMEN MERENTAS KURIKULUM**

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### **1. Bahasa**

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### **2. Kelestarian Alam Sekitar**

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
  - i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
  - ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
  - iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
  - iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.
- Aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.



## 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

## 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

## 9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, Negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

## 10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan

secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

### **PENTAKSIRAN SEKOLAH**

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksanakan dan dilaporkan oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperolehi dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran.

### **Pentaksiran Seni Teater**

Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran teater yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Seni Teater SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi lebih tumpuan kepada aspek amali seperti lakonan, mereka cipta sinografi dan menulis skrip. Oleh itu, pentaksiran yang dibuat tidak semestinya berdasarkan penulisan murid tetapi berdasarkan pemerhatian semasa sesi pengajaran dan pembelajaran sedang berlangsung.

---

### **Standard Prestasi Seni Teater**

Standard Prestasi Seni Teater diwujudkan sebagai set kriteria umum untuk guru menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor, dan nilai seperti Jadual 3.

Tahap penguasaan ini disusun mengikut hierarki bermula pada tahap penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu tahap penguasaan 6.

### **Tahap Penguasaan Keseluruhan**

Tahap penguasaan keseluruhan perlu ditentukan bagi memberi satu nilai tahap penguasaan murid di akhir sesi persekolahan. Tahap penguasaan keseluruhan ini merangkumi aspek kandungan, kemahiran saintifik serta sikap saintifik dan nilai murni. Untuk itu, guru perlu menilai murid secara holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran murid secara berterusan melalui pelbagai kaedah seperti pencapaian dalam ujian topikal, pemerhatian, latihan, pembentangan, respon murid secara lisan, kerja projek berkumpulan dan sebagainya. Guru boleh membuat pertimbangan profesional untuk memberi satu nilai tahap penguasaan keseluruhan murid berdasarkan pengalaman guru bersama-sama murid, kebijaksanaan serta melalui perbincangan bersama rakan sejawat. Tahap penguasaan keseluruhan diberi selepas murid mempelajari bidang-bidang yang terdapat dalam mata pelajaran Seni Teater.

### PERNYATAAN TAHAP PENGUASAAN UMUM KSSM SENI TEATER SSeM

Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM Seni Teater SSeM sebagai rujukan kepada guru untuk menilai prestasi murid adalah seperti di Jadual 3.

Jadual 3: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum Seni Teater

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas teater.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas teater.</li> <li>• Meniru kemahiran asas teater.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran asas teater.</li> <li>• Mempraktikkan kemahiran teater.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran asas teater.</li> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti teater.</li> <li>• Mempamerkan nilai murni dalam aktiviti teater.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran asas teater.</li> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti teater secara konsisten.</li> <li>• Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti teater.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif dalam pengkaryaan teater yang inovatif.</li> <li>• Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti teater secara ekspresif, konsisten.</li> <li>• Sentiasa mengamalkan nilai murni dalam aktiviti teater.</li> </ul>

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Seni Teater SSeM ini disusun berasaskan empat bidang dan pemberatan kandungan seperti di Jadual 4.

Jadual 4 : Pemberatan kandungan kurikulum Seni Teater

BIDANG DALAM SENI TEATER	PEMBERATAN KANDUNGAN KURIKULUM
Bidang Lakonan	50%
Bidang Penulisan Skrip	15%
Bidang Sinografi	20%
Bidang Apresiasi Teater	15%

Nota: Peruntukan waktu minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Susunan bidang-bidang ini tidak mengikut hierarki. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh melaksanakan pengajaran secara modular tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang. Guru juga boleh menggabung jalin kandungan antara bidang kurikulum.

Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 5.

Jadual 5: Organisasi Kandungan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

## 1.0 BIDANG LAKONAN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Melakonian Pelbagai Watak	<p><b>Murid boleh:</b></p> <p>1.1.1 Berinteraksi dengan yakin dan berkesan dalam pelbagai situasi lakonan berdasarkan skrip.</p> <p>1.1.2 Mengimprovisasi watak dan perwatakan secara berkumpulan, berpasangan dan solo dengan mengaplikasikan kemahiran asas lakon berdasarkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) rangka cerita</li> <li>(ii) bunyi dan muzik</li> <li>(iii) objek</li> <li>(iv) set dan props</li> </ul>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat latihan-latihan berikut: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Menghayati watak dalam lakonan melalui aktiviti teater.</li> <li>– Berimajinasi untuk mencipta watak.</li> <li>– Menggunakan suara untuk melahirkan watak.</li> <li>– Projeksi suara yang sesuai untuk melahirkan watak.</li> <li>– Aksi fizikal untuk melahirkan watak.</li> <li>– Kawalan emosi untuk melahirkan watak.</li> <li>– Mengkoordinasi suara, fizikal, emosi dan mental dalam merealisasikan watak.</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Membuat komposisi <i>blocking</i> dalam lakonan yang melibatkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) ruang</li> <li>(ii) susun atur atau pola lantai</li> <li>(iii) letak tubuh</li> <li>(iv) aras</li> <li>(v) arahan pentas</li> <li>(vi) kondisi</li> <li>(vii) posisi</li> <li>(viii) komunikasi antara rakan</li> </ul> <p>1.1.4 Melakonkan pelbagai watak dan perwatakan berdasarkan skrip.</p>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat latihan-latihan berikut: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Berlakon dengan komposisi <i>blocking</i>.</li> <li>– Membuat persembahan kecil.</li> <li>– Berlakon secara spontan, kreatif, imaginatif dan inovatif.</li> <li>– Berlakon menggunakan skrip.</li> <li>– Melakar pola lantai.</li> </ul> </li> <li>• Membuat rujukan daripada pelbagai sumber.</li> <li>• Membuat buku skrap kajian watak.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	1.1.5 Mengamalkan disiplin dan nilai murni sebelum, semasa dan selepas aktiviti lakonan.	<p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemahiran asas lakon: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fizikal</li> <li>– vokal</li> <li>– mental dan emosi</li> </ul> </li> <li>• Unsur teater: <ul style="list-style-type: none"> <li>– pelakon</li> <li>– ruang</li> <li>– mesej</li> <li>– skrip</li> <li>– penonton</li> <li>– gabungan pelbagai seni</li> </ul> </li> </ul>



## PENTAKSIRAN BIDANG LAKONAN

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengenal dan menyatakan watak dan perwatakan seseorang.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menerangkan perkara dan kemahiran asas lakon untuk membina watak dan perwatakan.</li> <li>Meniru pelbagai watak dan perwatakan.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengaplikasikan kemahiran asas lakon untuk mengimprovisasikan watak dan perwatakan berdasarkan skrip.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi watak dan perwatakan menggunakan kemahiran asas lakon berdasarkan skrip.</li> <li>Mempamerkan nilai murni dalam aktiviti teater</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memperhalusi watak dan perwatakan menggunakan kemahiran asas lakon dan <i>blocking</i> berdasarkan skrip.</li> <li>Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti teater.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dan inovatif dalam lakonan untuk menzahirkan watak dan perwatakan yang meyakinkan.</li> <li>Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti teater dan menjadi contoh kepada rakan.</li> </ul>

## 2.0 BIDANG PENULISAN SKRIP

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Penghasilan Skrip	<p><b>Murid boleh:</b></p> <p>2.1.1 Mengolah semula cerita yang didengar.</p> <p>2.1.2 Menghuraikan dan membentangkan format penulisan skrip yang betul.</p> <p>2.1.3 Mencerakinkan adegan dan babak yang terdapat di dalam pementasan teater yang ditonton.</p>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bercerita dan meniru dialog.</li> <li>• Menulis semula cerita yang didengar.</li> <li>• Imajinasi</li> <li>• Improvisasi</li> <li>• Latihan menulis skrip satu babak (satu bahagian daripada rangka skrip drama panjang) yang berdurasi 15 - 20 minit:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Watak dan perwatakan</li> <li>– Latar (tempat dan masa)</li> <li>– Peristiwa atau plot</li> <li>– Gaya bahasa (laras bahasa dan dialog)</li> <li>– Pemikiran (tema, persoalan, dan mesej)</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.4 Menjana idea untuk merangka sebuah cerita panjang.</p> <p>2.1.5 Mencipta satu babak skrip.</p>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membaca skrip</li> <li>• Berbincang dan menjelaskan komponen drama.</li> <li>• Membuat rangka cerita.</li> <li>• Menulis skrip berdasarkan pelbagai sumber.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG PENULISAN SKRIP**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan format penulisan skrip satu adegan atau satu babak.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menghuraikan format penulisan skrip satu adegan dan satu babak.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran menulis skrip untuk menghasilkan skrip lakonan.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis skrip lakonan satu babak menggunakan pengetahuan dan kemahiran menulis skrip.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentu, merancang dan menulis skrip lakonan satu babak.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif untuk menghasilkan skrip lakonan satu babak yang berdurasi 15 hingga 20 minit dengan menerapkan nilai-nilai murni dalam karya.</li> </ul>

## 3.0 BIDANG SINOGRAFI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Penataan Sinografi dalam Produksi	<p><b>Murid boleh:</b></p> <p>3.1.1 Mengenal pasti perkara-perkara berkaitan tatacahaya dan tatabunyi.</p> <p>3.1.2 Menerangkan penggunaan tatacahaya dan tatabunyi dalam latihan teater dan persembahan yang ditonton.</p> <p>3.1.3 Merancang tatacahaya dan tatabunyi berdasarkan skrip.</p>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan meneroka, mengenal pasti dan menamakan penggunaan sinografi semasa latihan teater dan persembahan yang ditonton:             <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Tatacahaya</li> <li>(ii) Tatabunyi</li> </ul> </li> <li>• Latihan mengenal jenis lampu dan fungsi.</li> <li>• Latihan menghasilkan pelan lantai penataan cahaya.</li> <li>• Latihan menghasilkan plot penataan cahaya.</li> <li>• Latihan mencari sumber bunyi dan fungsi bunyi.</li> <li>• Latihan menyenaraikan tatabunyi dan kesan khas bunyi.</li> <li>• Latihan menghasilkan plot bunyi dan kesan khas bunyi.</li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.4 Melakar tatacahaya dan merancang tatabunyi berdasarkan skrip.</p> <p>3.1.5 Menjana idea penghasilan portfolio tatacahaya dan tatabunyi berdasarkan skrip yang diberi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat portfolio tatacahaya dan tatabunyi</li> <li>• Mengkompilasikan portfolio aspek sinografi yang telah dipelajari selama tiga tahun bermula dari tingkatan 1.</li> </ul> <p><b>Nota:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspek sinografi <ul style="list-style-type: none"> <li>– Kostum</li> <li>– Tatarias</li> <li>– Set</li> <li>– Props</li> <li>– Tatacahaya</li> <li>– Tatabunyi</li> </ul> </li> </ul>

**PENTAKSIRAN BIDANG SINOGRAFI**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menyatakan perkara asas penggunaan tatacahaya dan tatabunyi.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menerangkan penggunaan dan fungsi tatacahaya dan tatabunyi.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mengaplikasikan pengetahuan tatacahaya dan tatabunyi yang digunakan untuk mengulas aspek sinografi sesebuah persembahan yang ditonton.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menganalisis skrip untuk merancang tatacahaya dan tatabunyi.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menentu, merancang dan melakar tatacahaya serta menyenaraikan tatabunyi berdasarkan skrip.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjana idea kreatif bagi menghasilkan portfolio pencahayaan yang sesuai dan tatabunyi yang inovatif untuk persembahan teater.</li> </ul>

## 4.0 BIDANG APRESIASI TEATER

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Penghayatan Nilai Estetika dalam Teater	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menghuraikan ciri-ciri asas dan struktur persembahan wayang kulit.</p> <p>4.1.2 Menilai dan membuat ulasan tentang:</p> <p>(i) Teater realisme</p> <p>(ii) Wayang kulit</p> <p>4.1.3 Merancang dan membenteng ulasan teater:</p> <p>(i) Teater realisme</p> <p>(ii) Wayang kulit</p>	<p><b>Cadangan Aktiviti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton video atau pementasan teater realisme dan wayang kulit.</li> <li>• Berbincang, menulis, membenteng dan memberi pendapat tentang teater realisme dan wayang kulit.</li> <li>• Membuat buku skrap tentang teater realisme dan wayang kulit.</li> <li>• Membuat rujukan daripada pelbagai sumber.</li> <li>• Menyediakan bahan untuk menghasilkan portfolio persembahan wayang kulit dan ulasan aspek sinografi teater realisme.</li> <li>• Mengkompilasikan portfolio ulasan teater realisme dan ciri-ciri teater tradisional yang telah dipelajari selama tiga tahun dari tingkatan 1.</li> </ul>



**PENTAKSIRAN BIDANG APRESIASI TEATER**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menerangkan secara ringkas persembahan teater yang telah ditonton.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menghuraikan ciri-ciri umum persembahan wayang kulit dan teater realisme.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengulas persembahan wayang kulit dan teater realisme dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran teater.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat analisis tentang persembahan teater realisme dan wayang kulit yang ditonton.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menilai karya wayang kulit dan teater realisme menggunakan pengetahuan dan kemahiran teater.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam pembentangan hasil analisis teater realisme dan wayang kulit.</li> </ul>

## GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Adegan	Bahagian kecil dalam sesuatu babak.
Arahan Pentas	Tunjuk cara dari segi komposisi, pergerakan, aksi, posisi, dan arah di atas pentas.
<i>Blocking</i>	Peletakan pelakon di atas pentas atau atur gerak.
Estetika	Nilai keindahan dan kehalusan yang ada pada karya seni.
Kesan Khas/ Tasmat	Unsur-unsur tambahan bagi membangkitkan kesan ketakjuban, keterpesonaan, dan kehairanan. Contoh: Bunyi dan kesan letupan di atas pentas, wajah tua, lembing terbang, lautan bergelora, hujan, dan lain-lain.
Kostum	Pakaian yang digunakan oleh pelakon teater dalam menyatakan perwatakan.
Main Peranan	Membawa sesuatu watak berdasarkan ciri-ciri perwatakan luaran dan dalaman.
Mengkoordinasikan Suara, Fizikal, Emosi dan Mental	Menyelaraskan, mengaturkan suara, fizikal, emosi, dan mental dalam penghasilan kerja lakon.
Permainan Teater	Aktiviti-aktiviti yang berupa permainan dalam proses latihan teater yang meliputi aspek pengolahan tubuh, suara, minda dan emosi.

## GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Plot	Susunan kejadian-kejadian terpilih.
Pola Lantai	Pelan pembahagian ruang atas pentas.
Posisi	Susun atur dan kedudukan sesuatu objek atau orang.
Projeksi suara	Teknik lontaran suara dalam lakonan teater.
<i>Props</i>	Perkakas atau peralatan yang digunakan bagi membantu aksi sesuatu lakonan sama ada yang dibawa atau yang diletak statik.
Rangka Cerita	Draf kasar sesebuah cerita.
Satu babak	Satu bahagian cerita dalam sebuah teater panjang ( <i>Full-Length Play/ Well Made Play</i> ) yang mempunyai lebih daripada satu babak.
Tatarias	Hiasan rupa pada wajah dan anggota tubuh pelakon bertujuan untuk memberi kesan pada ciri-ciri perwatakan.
Tatabunyi	Sistem bunyi atau penghasilan bunyi dalam pementasan teater untuk efek bunyi dan bunyi latar.
Tatacahaya	Sistem pencahayaan atau penghasilan rekaan cahaya dalam pementasan teater untuk efek tertentu.

**PANEL PENGUBALAN**

1. Bakhtiar bin Mohd Salleh	Bahagian Pembangunan Kurikulum
2. Mior Sharul Nizal bin Mior Ismail	Bahagian Pembangunan Kurikulum
3. Prof Madya Dr. Mohd Kipli bin Abdul Rahman	Universiti Pendidikan Sultan Idris
4. Dr. Rosdeen bin Suboh	Universiti Malaya Kuala Lumpur
5. Hamzah bin Mohamed Tahir	Universiti Teknologi Mara Shah Alam
6. Rosminah binti Mohamed Tahir	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
7. Syahrul Fithri bin Musa	Universiti Teknologi Mara Shah Alam
8. Zakaria bin Ariffin	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
9. Suffian bin Haji Jalet	Jabatan Pendidikan Negeri Sarawak
10. Milyana binti Arshad	Jabatan Kebudayaan & Kesenian Negara
11. Faziah binti Sulaiman	IPG Kampus Bahasa Melayu, Kuala Lumpur
12. Farah Idayu binti Mohd Fadzil	Sekolah Seni Malaysia Johor
13. Noorzahidah binti Suhaimi	Sekolah Seni Malaysia Johor
14. Siti Jauhara binti Jamian	Sekolah Seni Malaysia Johor
15. Moh Azam bin Rezali	Sekolah Seni Malaysia Sarawak
16. Ricky Kimwah	Sekolah Seni Malaysia Sarawak
17. Abang Abdillah bin Abang Johny	Sekolah Seni Malaysia Kuala Lumpur
18. Abd Rahman bin Mohd Top @ Mohd Tah	SMK Bandar Baru Uda, Johor
19. Mohd Zulfadli bin Mohd Isa	SK Sungai Kertas, Selangor
20. Noor Baizura binti Baharudin	SK Taman Bunga Raya 2, Selangor
21. Zatul Bazamah binti Abu Bakar	SK Taman Dato Harun (2), Selangor

---

**PENGHARGAAN****Penasihat**

Dr. Sariah binti Abd. Jalil	Pengarah
Rusnani binti Mohd Sirin	Timbalan Pengarah (Kemanusiaan)
Datin Dr. Ng Soo Boon	Timbalan Pengarah (STEM)

**Penasihat Editorial**

Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	Ketua Sektor
Haji Naza Idris bin Saadon	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	Ketua Sektor
Mahyudin bin Ahmad	Ketua Sektor
Mohd Faudzan bin Hamzah	Ketua Sektor
Mohamed Salim bin Taufix Rashidi	Ketua Sektor
Paizah binti Zakaria	Ketua Sektor
Hajah Norashikin binti Hashim	Ketua Sektor







Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia  
Aras 4 - 8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E  
62604 Putrajaya  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>