



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA**

**KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH**

# **Seni Tari**

**Sekolah Seni Malaysia**

**Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran**

**Tingkatan 3**





KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

# Seni Tari

**Sekolah Seni Malaysia**

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

## Tingkatan 3

Bahagian Pembangunan Kurikulum

April 2017

Terbitan 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

## KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan .....	vii
Kata Pengantar .....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	1
Objektif .....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	2
Fokus.....	4
Kemahiran Abad Ke-21.....	5
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	7
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	8
Elemen Merentas Kurikulum.....	10
Pentaksiran Sekolah.....	13
Organisasi Kandungan.....	17
Bidang Aplikasi Tari.....	18
Bidang Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari.....	21
Bidang Ekspresi Kreatif.....	24
Bidang Apresiasi Tari.....	27
Glosari.....	29
Panel Penggubalan.....	31
Penghargaan.....	32





## **RUKUN NEGARA**

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:  
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;  
Memelihara satu cara hidup demokratik;  
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara  
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;  
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi  
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;  
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan  
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN  
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA  
KELUHURAN PERLEMBAGAAN  
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG  
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

## **FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN**

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)



## **DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN**

### **3. Kurikulum Kebangsaan**

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur, kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diingini dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber: Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997  
[PU(A)531/97.]



## **KATA PENGANTAR**

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak kurikulum kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenalpasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

**Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL**

Pengarah

Bahagian Pembangunan Kurikulum



## PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Tari merupakan mata pelajaran di Sekolah Seni Malaysia (SSeM) yang memberi sumbangan kepada perkembangan intelek, jasmani dan emosi murid. Pengalaman yang diperolehi murid menerusi mata pelajaran ini menyumbang dalam melahirkan pengamal atau penggiat seni yang berkemahiran tinggi dan berpengetahuan luas dalam bidang tari. Di samping itu, mata pelajaran ini juga membentuk murid ke arah melahirkan masyarakat sihat yang saling menghormati kepelbagaian agama dan budaya. Dengan mempelajari seni tari, murid melalui pengalaman untuk membuat eksplorasi, persepsi dan berkomunikasi menerusi aktiviti tari. Pengalaman ini adalah unik dan menyumbang kepada proses pembelajaran seumur hidup murid, seterusnya menjadikan mereka pengamal dan penggiat seni yang berpendidikan.

Oleh yang demikian, Kurikulum Seni Tari SSeM digubal dengan aspirasi agar mata pelajaran ini menyumbang kepada pembangunan sosial dan kerjaya murid sebagai warganegara berpendidikan. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat menzahirkan nilai budaya, norma masyarakat dan emosi menerusi gerak tari.

## MATLAMAT

KSSM Seni Tari SSeM bermatlamat melahirkan insan yang seimbang dan kreatif, berilmu, berkemahiran dan berketrampilan dalam bidang tari serta mempunyai jati diri juga dapat menghargai dan menikmati kesenian ciptaan Tuhan secara intelektual.

**OBJEKTIF UMUM**

KSSM Seni Tari SSeM Menengah Rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman seni tari menerusi aktiviti tari.
2. Menghuraikan pengetahuan dan kefahaman tentang anatomi dalam aktiviti tari.
3. Menghuraikan pengetahuan dan kefahaman tentang aspek keselamatan dalam aktiviti tari.
4. Mencipta dan menghasilkan karya kreatif tari untuk persembahan.
5. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman sinografi dalam persembahan tari.
6. Memberi ulasan kritis tentang persembahan tarian.
7. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti tarian.

**OBJEKTIF SENI TARI TINGKATAN 3**

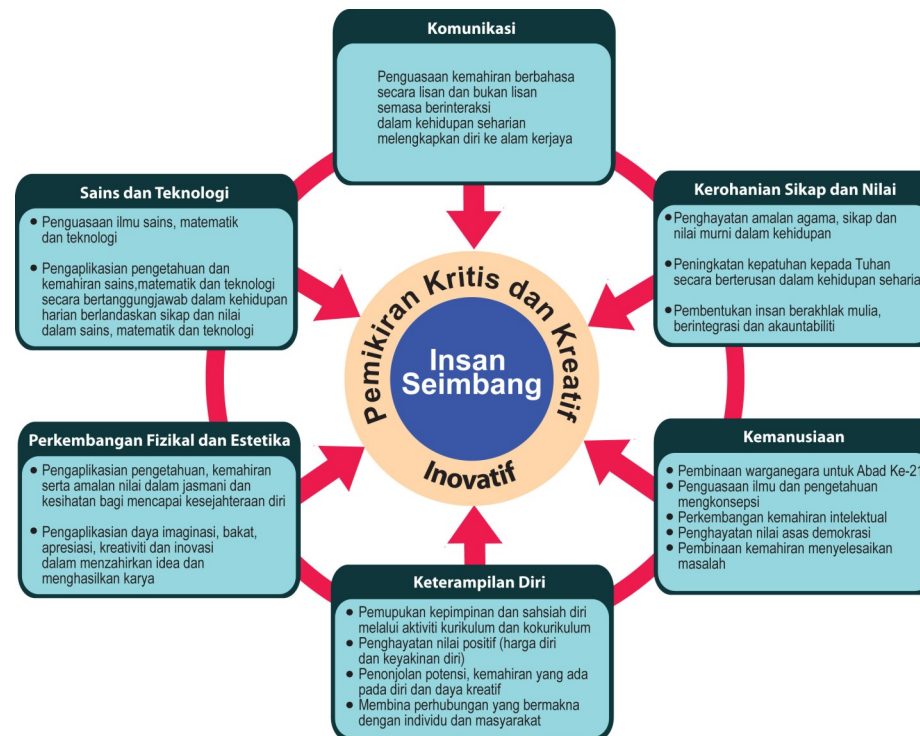
KSSM Seni Tari SSeM Tingkatan 3 bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Mengetahui dan memahami hubungan antara gerak tari dengan anggota badan.
2. Mengaplikasi pengetahuan, kefahaman dan kemahiran unsur-unsur tari dalam tarian India.
3. Menarikan tarian India.
4. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman anatomi dalam aktiviti tari.
5. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman keselamatan dalam aktiviti tari.
6. Mencipta dan menghasilkan karya kreatif tari untuk persembahan.
7. Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman sinografi dalam persembahan tari.
8. Memberi rumusan tentang persembahan tari menggunakan bahasa tari.
9. Mengamalkan nilai-nilai murni dalam aktiviti tari.

## KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

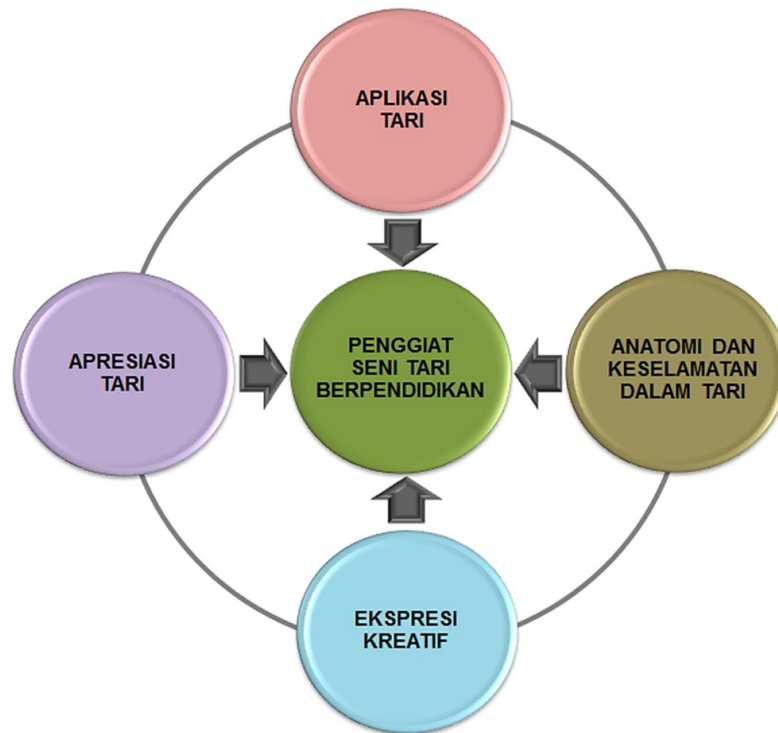
inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Seni Tari digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

## FOKUS

KSSM Seni Tari SSeM memberi fokus untuk melahirkan penggiat seni tari yang berpendidikan. Kurikulum ini memberi tumpuan kepada 4 bidang utama iaitu Aplikasi Tari, Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari, Ekspresi Kreatif serta Apresiasi Tari seperti Rajah 2.



## Bidang Aplikasi Tari

Bidang Aplikasi Tari memberi fokus kepada pengaplikasian pengetahuan, kefahaman, kemahiran dan nilai dalam tarian di Malaysia. Dalam melakukan aktiviti pelaziman olah tubuh, guru perlu mengikut hierarki pelaziman dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP). Murid akan diperkenalkan dengan teknik dalam olah tubuh, mengikut kesesuaian tari yang akan dipelajari.

## Bidang Anatomi dan Keselamatan Dalam Tari

Bidang Anatomi dan Keselamatan dalam Tari memberi fokus kepada penguasaan konsep anatomi dan keselamatan dalam aktiviti tari. Murid diberi panduan tentang bagaimana bahagian tubuh badan berfungsi serta cara untuk menjaga keselamatan tubuh bagi mengelakkan kecederaan.



### Bidang Ekspresi Kreatif

Bidang Ekspresi Kreatif memberi peluang kepada murid melahirkan idea kreatif untuk menghasilkan karya tari dengan melakukan improvisasi dan koreografi tari untuk menzahirkan idea kreatif. Murid juga diberi peluang untuk mempersembahkan hasil karya mereka semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah.

### Bidang Apresiasi Tari

Bidang Apresiasi Tari memberi peluang kepada murid untuk menghayati dan menghargai pelbagai jenis tari dari pelbagai budaya. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat memberi ulasan berkaitan persembahan tari yang ditonton dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari yang telah dipelajari dengan mengaitkan persembahan tersebut dengan budaya dan masyarakat hari ini.

### KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti Jadual 1 supaya berdaya saing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam Kurikulum Seni Tari juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 1: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati.
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baru.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperoleh.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

## KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 2.

Jadual 2: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubung kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

**Kemahiran berfikir kritis** adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

**Kemahiran berfikir kreatif** adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

**Kemahiran menaakul** adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

**Strategi berfikir** merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

### **STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN**

Secara amnya, proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) Seni Tari adalah berlandaskan kepada aktiviti amali yang dilakukan secara *hands on* seperti dalam bidang aplikasi tari dan ekspresi kreatif. Susunan setiap bidang kurikulum boleh diubahsuai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka pengajaran yang mengintergrasi standard pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan-pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam Seni Tari adalah seperti berikut:

### **Pembelajaran Berasaskan Inkuiri**

Pembelajaran berasaskan inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, hipotesis, mengumpul data, pengukuran, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks Seni Tari, murid mempelajari apresiasi tari dari pelbagai budaya. Dalam proses pembelajaran mereka, pelbagai persoalan yang ditimbulkan oleh murid akan muncul seperti, “Apakah jenis tarian yang telah ditarikan?,” “Apakah unsur atau gerakan yang diaplikasikan dalam gerak tari?,” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi pelbagai sumber seperti internet dan kajian lalu di perpustakaan. Murid akan kembali ke kelas dengan maklumat yang diperolehi untuk dikongsikan.

### **Pembelajaran Berasaskan Masalah**

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam Seni Tari. Guru berperanan sebagai fasilitator di mana beliau akan duduk bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah; Adakah tarian boleh menyatukan masyarakat? atau Mengapakah kita perlu mengetahui latar belakang sesuatu tarian yang dipelajari?

### **Pendekatan Bertema**

Dalam pendekatan bertema, guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah perayaan dan pesta menuai. Dalam proses pembelajaran, murid akan menterjemahkan penggunaan tema tersebut menerusi gerak tari, genre muzik, *props* serta busana.

---

## Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan antara disiplin membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran seni tari dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar gerak tari dengan mengaplikasikan penjagaan keselamatan diri dalam pergerakan jasmani. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang teknik gerak tari berserta ilmu pendidikan jasmani.

## ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

### 1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

### 2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

### 3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

### 4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap Sains dan Teknologi dapat meningkatkan literasi Sains serta Teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
  - i) Pengetahuan Sains dan Teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan Sains dan Teknologi);
  - ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
  - iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
  - iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

### 5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

### 6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.
- Aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran

## 7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

## 8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pemangkin bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

## 9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.



## 10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

## PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksana dan dilapor oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperolehi dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran.

## **Pentaksiran Seni Tari**

Pengajaran dan pembelajaran perlu dinilai keberkesanannya. Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran gerak tari yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Petunjuk pencapaian murid haruslah dengan eviden yang dapat menyatakan tahap pencapaian mereka. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

Eviden tidak semestinya dalam bentuk penulisan murid. Aktiviti amali yang menunjukkan murid telah mencapai Standard Pembelajaran yang ditetapkan juga boleh diterima. Sebagai contoh, untuk menilai keupayaan murid memahami kemahiran dalam bidang Aplikasi Tari, guru boleh mentaksir pemahaman kandungan bidang tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan pergerakan ketika aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Guru boleh menilai pemahaman elemen tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan aktiviti pergerakan ketika pengajaran dan pembelajaran.

Apa yang penting, semua pemerhatian guru terhadap aktiviti murid perlu direkodkan dalam borang pemerhatian atau senarai semak. Semua pemerhatian guru terhadap aktiviti murid perlu direkodkan dalam borang pemerhatian atau senarai semak. Oleh yang demikian, guru hendaklah bijak merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk menilai murid bagi memastikan penilaian yang relevan dan menepati tujuan.

## **Standard Prestasi Seni Tari**

Standard Prestasi Seni Tari merupakan satu set kriteria umum yang diwujudkan untuk menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai seperti Jadual 3. Tahap Penguasaan ini disusun secara hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6.

### **Tahap Penguasaan Keseluruhan**

Tahap penguasaan keseluruhan perlu ditentukan bagi memberi satu nilai tahap penguasaan murid di akhir sesi persekolahan. Tahap penguasaan keseluruhan ini merangkumi domain psikomotor, kognitif dan afektif murid secara holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran murid secara berterusan melalui pelbagai kaedah. Guru boleh membuat pertimbangan profesional untuk memberi satu nilai tahap penguasaan keseluruhan murid berdasarkan pengalaman guru bersama-sama murid, kebijaksanaan serta melalui perbincangan rakan sejawat. Tahap penguasaan keseluruhan diberi selepas murid mempelajari bidang-bidang yang terdapat dalam mata pelajaran Seni Tari.

## PERNYATAAN TAHAP PENGUASAAN UMUM SENI TARI SSeM

Pernyataan Tahap Penguasaan Umum Seni Tari sebagai rujukan kepada guru untuk menilai prestasi murid adalah seperti di Jadual 3.

Jadual 3: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum Seni Tari

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas tari.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas tari.</li> <li>Meniru kemahiran asas tari.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam aktiviti tari.</li> <li>Mempraktikkan kemahiran tari.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menganalisis karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.</li> <li>Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti tari.</li> <li>Mempamerkan nilai murni dalam aktiviti tari.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran tari.</li> <li>Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti tari secara konsisten.</li> <li>Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjana idea kreatif dalam pengkaryaan tari yang inovatif.</li> <li>Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti tari secara ekspresif dan konsisten.</li> <li>Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.</li> </ul>

## ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Seni Tari SSeM ini disusun berasaskan empat bidang dengan pemberatan kandungan kurikulum seperti di Jadual 4.

Jadual 4: Pemberatan Kandungan Kurikulum Seni Tari

BIDANG DALAM SENI TARI	PEMBERATAN KANDUNGAN KURIKULUM
Aplikasi Tari	50%
Anatomi dan Keselamatan Tari	12%
Ekspresi Kreatif	25%
Apresiasi Tari	13%

Nota: Peruntukan waktu minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Susunan bidang-bidang ini tidak mengikut hierarki tetap. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh melaksanakan pengajaran secara modular tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang. Guru juga boleh menggabungkan jalin kandungan antara bidang kurikulum.

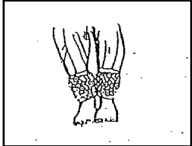
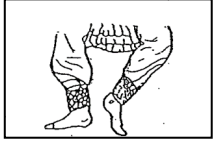
Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 5.

Jadual 5: Organisasi Kandungan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

## 1.0 BIDANG APLIKASI TARI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Tarian Malaysia	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) pelaziman tubuh dalam aktiviti tari.</li> <li>(ii) gerak olah tubuh dalam aktiviti tari.</li> <li>(iii) unsur tari dalam aktiviti tari.</li> </ul> <p>1.1.2 Menarikan tarian Kolattam (<i>Stick Dance</i>).</p> <p>1.1.3 Melakukan gerak asas tarian Bharatanatyam.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Gerak isyarat satu tangan</li> <li>(ii) Gerak posisi kaki</li> </ul>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan gerak isyarat satu tangan. Contoh: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pataaka (bendera)</li> <li>- Kartarimukha (gunting)</li> <li>- Shukatunda (paruh burung)</li> </ul> </li> <li>• Latihan gerak posisi kaki. Contoh: <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Samapada</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Kunchitapada</p> </div> </div> </li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsur tari : <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Tubuh badan</li> <li>b. Masa</li> <li>c. Ruang</li> <li>d. Tenaga</li> <li>e. Harmoni</li> </ol> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.4 Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman pola lantai dalam aktiviti tari.</p> <p>1.1.5 Merancang dan membuat persembahan tari.</p> <p>1.1.6 Mempamerkan nilai murni dalam aktiviti tari.            (i) sebelum, semasa dan selepas latihan.            (ii) sebelum, semasa dan selepas persembahan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Latihan mendengar muzik untuk memahami mud dan tempo muzik.</li> <li>• Menonton video persembahan tarian.</li> <li>• Latihan mengenal pola lantai.</li> <li>• Latihan membaca skor tari.</li> <li>• Latihan etika persembahan boleh dipraktikkan semasa aktiviti tarian di dalam kelas.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN APLIKASI TARI**

<b>STANDARD PRESTASI</b>	
<b>TAHAP PENGUASAAN</b>	<b>TAFSIRAN</b>
1	Mengetahui kemahiran asas tari.
2	Mempamerkan kefahaman dan kemahiran asas tari.
3	Menari dengan mengaplikasi pengetahuan dan kemahiran tari.
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran tarian Kolattam dan asas Bharatanatyam dalam aktiviti tari.</li> <li>• Mempamerkan nilai murni dalam aktiviti tari.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran tarian Kolattam dan asas Bharatanatyam secara konsisten.</li> <li>• Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memperhalusi kemahiran tarian Kolattam dan asas Bharatanatyam secara ekspresif dan konsisten.</li> <li>• Mengamalkan nilai murni dalam aktiviti tari.</li> </ul>



## 2.0 BIDANG ANATOMI DAN KESELAMATAN DALAM TARI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Anatomi Dalam Tari	<p>Murid boleh:</p> <p>2.1.1 Menghuraikan jenis-jenis pergerakan mengikut bahagian tubuh badan.</p> <p>(i) Fleksi dan Ekstensi</p> <p>(ii) Abduksi dan Adduksi</p> <p>(iii) Supinasi dan Pronasi</p> <p>(iv) Sikumduksi</p> <p>2.1.2 Menerangkan perkaitan antara gerak tari yang telah dipelajari dengan jenis pergerakan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat kerja projek untuk menghasilkan folio ringkas tentang perkaitan antara gerak tari dengan jenis pergerakan.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contoh pergerakan: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fleksi : membengkokkan lengan tangan</li> <li>- Ekstensi: meluruskan tangan</li> <li>- Abduksi: Kaki diangkat ke sebelah sisi</li> <li>- Aduksi: Kaki yang diangkat diturunkan ke tempat asal.</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.2 Keselamatan Dalam Tari	<p>Murid boleh:</p> <p>2.2.1 Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman anatomi untuk meminimakan kecederaan lazim semasa aktiviti tari.</p> <p>2.2.2 Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman langkah-langkah keselamatan dan pencegahan kecederaan semasa melakukan aktiviti tari.</p>	<p>Cadangan Aktiviti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berbincang tentang kecederaan lazim semasa aktiviti tari.</li> <li>• Membentangkan hasil perbincangan mengenai amalan keselamatan dan pencegahan kecederaan dalam aktiviti tari.</li> <li>• Membuat demonstrasi/simulasi amalan keselamatan dan pencegahan kecederaan dalam aktiviti tari.</li> <li>• Menghasilkan folio ringkas mengenai amalan keselamatan dan pencegahan kecederaan dalam aktiviti tari.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN ANATOMI DAN KESELAMATAN DALAM TARI**

<b>STANDARD PRESTASI</b>	
<b>TAHAP PENGUASAAN</b>	<b>TAFSIRAN</b>
1	Mengetahui anatomi dan keselamatan semasa aktiviti tari.
2	Menerangkan pengetahuan asas anatomi dan keselamatan semasa aktiviti tari.
3	Mengaplikasikan pengetahuan anatomi dan keselamatan dalam tari semasa aktiviti tari.
4	Menentukan aspek keselamatan dan pencegahan kecederaan semasa aktiviti tari.
5	Menghuraikan pengetahuan dan kefahaman anatomi dan mengaitkannya dengan aspek keselamatan semasa aktiviti tari.
6	Membicarakan dan menghasilkan panduan penjagaan keselamatan dan pencegahan kecederaan semasa aktiviti tari.

## 3.0 BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
3.1 Penghasilan Idea Kreatif	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Menghasilkan komposisi tarian menggunakan unsur koreografi.</p> <p>3.1.2 Membuat improvisasi gerak berdasarkan:</p> <p>(i) Ragam Tari</p> <p>(ii) Pola Lantai</p> <p>3.1.3 Merancang dan membuat persembahan hasil komposisi tarian.</p> <p>3.1.4 Menganalisis dan membentangkan hasil kompoisis tarian yang dipersembahkan.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menonton video persembahan tarian untuk mengenal pasti unsur koreografi.</li> <li>• Membuat perbincangan dalam kumpulan mengenai konsep, idea, tema dan gerak tari yang bersesuaian dengan persembahan tari yang dirancang.</li> <li>• Membuat latihan gerak tari yang dirancang dengan bantuan guru.</li> <li>• Membuat persembahan dalam kumpulan kecil di dalam kelas.</li> </ul> <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsur koreografi. <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Konsep</li> <li>(ii) Idea</li> <li>(iii) Tema</li> <li>(iv) Pergerakan</li> </ul> </li> </ul>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.2 Sinografi Dalam Persembahan Tarian</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.2.1 Menganalisis aspek sinografi dalam persembahan tari.</p> <p>(i) Busana (ii) Tata rias (iii) Prop</p> <p>3.2.2 Mengaplikasikan pengetahuan sinografi dalam merancang persembahan tarian.</p> <p>3.2.3 Membuat pembentangan tentang pengaplikasian sinografi dalam persembahan tarian</p>	<p>Cadangan Aktiviti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berbincang dalam kumpulan mengenai aspek sinografi yang terdapat dalam persembahan tarian yang ditonton.</li> <li>• Mendemonstrasi pemakaian busana, teknik tata rias dan penggunaan prop berdasarkan tarian yang dipelajari.</li> <li>• Mengakses maklumat daripada pelbagai media mengenai busana, tata rias dan prop berdasarkan tarian yang dipelajari.</li> <li>• Menyenaraikan peralatan dan perhiasan tarian yang dipelajari.</li> <li>• Menghasilkan buku skrap berkaitan sinografi dalam persembahan.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN EKSPRESI KREATIF**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengetahui aspek koreografi dan sinografi.
2	Mengeetahui, memahami dan menerangkan aspek koreografi dan sinografi.
3	Mengaplikasikan pengetahuan koreografi dan sinografi dalam persembahan tarian.
4	Menganalisis karya menggunakan pengetahuan koreografi dan sinografi dalam persembahan tarian.
5	Menentukan dan merancang aspek koreografi dan sinografi dalam menghasilkan komposisi tarian.
6	Menjana idea kreatif dalam menghasilkan karya tari yang inovatif.

## 4.0 BIDANG APRESIASI TARI

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Penghayatan Persembahan Tari	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menganalisis dan membuat ulasan tentang tarian Kolattam (<i>Stick Dance</i>) dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Latar belakang</li> <li>(ii) Sinografi</li> <li>(iii) Unsur Tari</li> <li>(iv) Koreografi</li> <li>(v) Etika penari semasa persembahan</li> </ul> <p>4.1.1 Menganalisis dan membuat ulasan tentang tarian Bharatanatyam dari aspek:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) Latar belakang</li> <li>(ii) Sinografi</li> <li>(iii) Unsur Tari</li> <li>(iv) Koreografi</li> <li>(v) Etika penari semasa persembahan</li> </ul> <p>4.1.2 Merancang dan membentangkan ulasan tari.</p>	<p>Cadangan Aktiviti :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perbincangan dalam kumpulan mengenai unsur tari dalam tarian Kolattam dan asas Bharatanatyam.</li> <li>• Membuat catatan hasil perbincangan.</li> <li>• Berbincang tentang ragam tari dalam persembahan tarian menggunakan terminologi tari dalam tarian - tarian yang dipelajari.</li> <li>• Berbincang dalam kumpulan mengenai etika sebagai artis tari.</li> <li>• Membuat refleksi etika sebagai artis tari.</li> </ul>

**PENTAKSIRAN APRESIASI TARI**

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan tentang persembahan tari.
2	Menerangkan tentang persembahan tari.
3	Mengulas persembahan tarian dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari.
4	Membuat analisis persembahan tari dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari.
5	Menilai persembahan tari dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari.
6	Menjana idea kreatif dalam pembentangan ulasan persembahan tarian dan membuat perbandingan dua persembahan tarian dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran tari.



## GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Anatomi	Pengetahuan mengenai binaan tubuh.
Bahasa tari	Terminologi atau istilah yang digunakan dalam tari.
Busana	Pakaian dan aksesori lengkap yang digunakan oleh penari.
Gerakan kreatif	Interpretasi idea, perasaan serta tanggapan deria yang dilahirkan secara simbolik melalui pergerakan.
Harmoni	Kesepaduan unsur tari yang dipamerkan melalui pergerakan tubuh penari.
Komposisi	Suatu proses penyusunan kreatif yang terdiri daripada beberapa struktur pergerakan atau formasi dalam penghasilan sebuah koreografi.
Koreografi	Penciptaan (seni mencipta) gerak tari.
Olah tubuh	Melakukan aktiviti pergerakan bagi tujuan persediaan tubuh badan sebelum menari.
Pola lantai	Pola pergerakan atau formasi penari
Postur	Posisi keadaan tubuh seseorang ketika menari.
Prop	Kelengkapan atau bahan mudah alih yang digunakan oleh penari dalam sesebuah tarian.
Ragam tari	Motif yang membentuk sesebuah tari.
Sinografi	Elemen yang boleh membantu dalam sesuatu pementasan contoh busana, prop dan pencahayaan.

PERKATAAN	PENERANGAN
Skor tari	Lakaran awal komposisi sesuatu idea.
Tata rias	Tatacara rias diri dari aspek solekan, dandanan dan pemakaian aksesori.
Tempo	Kelajuan sesuatu muzik.
Tenaga	Kekuatan untuk seseorang melakukan sesuatu pergerakan.
Wiraga	Pemahaman dan penguasaan penari terhadap gerak atau ragam tari.
Wirama	Pemahaman dan penguasaan penari terhadap irama, tempo dan gerak.
Wirasa	Kemampuan menginterpretasikan isi tarian dan jiwa disalurkan melalui pengendalian rasa atau emosi.

### PANEL PENGUBALAN

- |     |                                       |   |
|-----|---------------------------------------|---|
| 1.  | Bakhtiar bin Mohd Salleh              | Bahagian Pembangunan Kurikulum                            |
| 2.  | Faridah binti Ramly                   | Bahagian Pembangunan Kurikulum                            |
| 3.  | Mohd Fairuz bin Mhd Zahidi            | Bahagian Pembangunan Kurikulum                            |
| 4.  | Hasnul Hadi bin Haji Ahmad            | Lembaga Peperiksaan Malaysia                              |
| 5.  | Dr. Mumtaz Begum binti PV Aboo Backer | Universiti Sains Malaysia                                 |
| 6.  | Lim Siew Ling                         | Universiti Pendidikan Sultan Idris                        |
| 7.  | Mohd Hairil Anuar bin Bari            | Universiti Malaya   |
| 8.  | Nur Nabila Luang Abdullah             | Universiti Pendidikan Sultan Idris                        |
| 9.  | Tang Sook Kuan                        | Universiti Malaysia Sabah                                 |
| 10. | Alias bin Zakaria                     | IPGM Kampus Raja Melewar, Seremban                        |
| 11. | Khairul Bariah binti Haroen           | IPGM Kampus Pendidikan Islam, Bangi                       |
| 12. | Abdul Jabar bin Shain @ T A Shain     | Sekolah Seni Malaysia Johor                               |
| 13. | Ahmad Khairulanuar Rahimey bin Rahim  | Sekolah Seni Malaysia Johor                               |
| 14. | Mohd Fauzi bin Ahmad Selo             | Sekolah Seni Malaysia Johor                               |
| 15. | Halina Lim Mei Phing                  | Sekolah Seni Malaysia Sarawak                             |
| 16. | Wagner Anak John Sangur               | Sekolah Seni Malaysia Sarawak                             |
| 17. | Husaini bin Zakaria                   | Sekolah Menengah Sains Muzaffar Syah, Melaka              |
| 18. | Liza Binti Othman                     | Sekolah Menengah Kebangsaan Bintang Selatan, Kuala Lumpur |
| 19. | Mohd Khuzairi bin Zainal              | Sekolah Menengah Kebangsaan Seremban 3, Seremban          |
| 20. | Nooren Zeeana Binti Azis              | Sekolah Kebangsaan Bukit Kuchai, Puchong                  |

---

**PENGHARGAAN****Penasihat**

Dr. Sariah binti Abd. Jalil	Pengarah
Rusnani binti Mohd Sirin	Timbalan Pengarah (Kemanusiaan)
Datin Dr. Ng Soo Boon	Timbalan Pengarah (STEM)

**Penasihat Editorial**

Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	Ketua Sektor
Haji Naza Idris bin Saadon	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	Ketua Sektor
Mahyudin bin Ahmad	Ketua Sektor
Mohd Faudzan bin Hamzah	Ketua Sektor
Mohamed Salim bin Taufix Rashidi	Ketua Sektor
Paizah binti Zakaria	Ketua Sektor
Hajah Norashikin binti Hashim	Ketua Sektor





Bahagian Pembangunan Kurikulum  
Kementerian Pendidikan Malaysia  
Aras 4 - 8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E  
62604 Putrajaya  
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917  
<http://bpk.moe.gov.my>