



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Seni Muzik

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 3



KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Seni Muzik

Sekolah Seni Malaysia

Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran

Tingkatan 3

Bahagian Pembangunan Kurikulum

April 2017

Terbitan 2017

© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian artikel, ilustrasi dan isi kandungan buku ini dalam apa jua bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman atau cara lain sebelum mendapat kebenaran bertulis daripada Pengarah, Bahagian Pembangunan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia, Aras 4-8, Blok E9, Parcel E, Kompleks Pentadbiran Kerajaan Persekutuan, 62604 Putrajaya.

KANDUNGAN

Rukun Negara.....	v
Falsafah Pendidikan Kebangsaan.....	vi
Definisi Kurikulum Kebangsaan.....	vii
Kata Pengantar.....	ix
Pendahuluan.....	1
Matlamat.....	2
Objektif.....	2
Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah.....	4
Fokus.....	5
Kemahiran Abad Ke-21.....	8
Kemahiran Berfikir Aras Tinggi.....	9
Strategi Pengajaran dan Pembelajaran.....	10
Elemen Merentas Kurikulum.....	12
Pentaksiran Sekolah.....	15
Organisasi Kandungan.....	18
Bidang Ensembel Vokal.....	19
Bidang Ensembel Muzik Malaysia.....	22
Bidang Teori Muzik.....	25
Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat.....	30
Bidang Ekspresif Kreatif.....	32
Bidang Alat Muzik Utama.....	35
Glosari.....	71
Panel Penggubalan.....	73
Penghargaan.....	74



RUKUN NEGARA

BAHAWASANYA Negara kita Malaysia mendukung cita-cita hendak:
Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan seluruh masyarakatnya;
Memelihara satu cara hidup demokratik;
Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;
Menjamin satu cara yang liberal terhadap tradisi-tradisi
kebudayaannya yang kaya dan berbagai corak;
Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia, berikrar akan menumpukan seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

**KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN**

FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN

“Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah lebih memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani, berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara.”

Sumber: Akta Pendidikan 1996 (Akta 550)

DEFINISI KURIKULUM KEBANGSAAN

3. Kurikulum Kebangsaan

(1) Kurikulum Kebangsaan ialah suatu program pendidikan yang termasuk kurikulum dan kegiatan kokurikulum yang merangkumi semua pengetahuan, kemahiran, norma, nilai, unsur, kebudayaan dan kepercayaan untuk membantu perkembangan seseorang murid dengan sepenuhnya dari segi jasmani, rohani, mental dan emosi serta untuk menanam dan mempertingkatkan nilai moral yang diinginkan dan untuk menyampaikan pengetahuan.

Sumber:Peraturan-Peraturan Pendidikan (Kurikulum Kebangsaan) 1997
[PU(A)531/97.]

KATA PENGANTAR

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) yang dilaksanakan secara berperingkat mulai tahun 2017 akan menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mula dilaksanakan pada tahun 1989. KSSM digubal bagi memenuhi keperluan dasar baharu di bawah Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM) 2013-2025 agar kualiti kurikulum yang dilaksanakan di sekolah menengah setanding dengan standard antarabangsa. Kurikulum berasaskan standard yang menjadi amalan antarabangsa telah dijelmakan dalam KSSM menerusi penggubalan Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) untuk semua mata pelajaran yang mengandungi Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi.

Usaha memasukkan standard pentaksiran dalam dokumen kurikulum telah mengubah landskap sejarah sejak kurikulum kebangsaan dilaksanakan di bawah Sistem Pendidikan Kebangsaan. Menerusinya murid dapat ditaksir secara berterusan untuk mengenal pasti tahap penguasaannya dalam sesuatu mata pelajaran, serta membolehkan guru membuat tindakan susulan bagi mempertingkatkan pencapaian murid.

DSKP yang dihasilkan juga telah menyepadukan enam tunjang Kerangka KSSM, mengintegrasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai, serta memasukkan secara eksplisit Kemahiran Abad Ke-21 dan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT). Penyepaduan tersebut dilakukan untuk melahirkan insan seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani sebagaimana tuntutan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Bagi menjayakan pelaksanaan KSSM, pengajaran dan pembelajaran guru perlu memberi penekanan kepada KBAT dengan memberi fokus kepada pendekatan Pembelajaran Berasaskan Inkuiri dan Pembelajaran Berasaskan Projek, supaya murid dapat menguasai kemahiran yang diperlukan dalam abad ke-21.

Kementerian Pendidikan Malaysia merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penggubalan KSSM. Semoga pelaksanaan KSSM akan mencapai hasrat dan matlamat Sistem Pendidikan Kebangsaan.

Dr. SARIAH BINTI ABD. JALIL

Pengarah

Bahagian Pembangunan Kurikulum

PENDAHULUAN

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) Seni Muzik merupakan mata pelajaran di Sekolah Seni Malaysia (SSeM) yang memberi sumbangan kepada perkembangan intelek dan emosi murid. Pengalaman yang diperolehi murid menerusi mata pelajaran ini menyumbang dalam melahirkan pengamal atau penggiat seni yang berkemahiran tinggi dan berpengetahuan luas dalam bidang muzik. Di samping itu, mata pelajaran ini juga menyumbang kepada pembentukan masyarakat sihat yang saling menghormati kepelbagaian agama dan budaya. Dengan mempelajari seni muzik, murid berpeluang untuk membuat eksplorasi, persepsi dan berkomunikasi menerusi muzik. Pengalaman ini adalah unik dan menyumbang kepada proses pembelajaran seumur hidup murid, seterusnya menjadikan mereka pengamal dan penggiat seni yang berpendidikan.

Oleh yang demikian, KSSM Seni Muzik SSeM digubal dengan aspirasi agar mata pelajaran ini menyumbang kepada pembangunan intelek, estetik, sosial dan kerjaya murid sebagai warga negara berpendidikan. Menerusi kurikulum ini juga, murid akan memperkembangkan literasi muzik dengan berbantuan teknologi.

Murid berpeluang mempelajari konvensi penulisan muzik dengan menggunakan perisian notasi muzik dan menuliskan skor muzik secara digital. Melalui proses pengajaran dan pembelajaran, murid dapat memperkembangkan kompetensi dalam penyelesaian masalah, pemikiran kritis dan kebolehan membuat keputusan. Dari segi perkembangan afektif, murid dibimbing untuk menilai dan menghayati muzik. Murid melalui pengalaman menulis ulasan terhadap muzik yang dikaji. Menerusi penulisan ini murid berpeluang untuk mempamerkan pengetahuan dan kefahaman terhadap ekspresi artistik dan estetik muzik. Selain mempelajari ilmu pengetahuan dalam bidang muzik, murid juga didedahkan dan berpeluang untuk mengambil bahagian dalam produksi seni persembahan. Di sini murid akan mempelajari aspek pengurusan dan pentadbiran dalam produksi sesuatu persembahan kesenian.

MATLAMAT

KSSM Seni Muzik SSeM bermatlamat melahirkan insan yang seimbang dan kreatif, berilmu, berkemahiran dan berketrampilan dalam bidang muzik serta mempunyai jati diri juga dapat menghargai dan menikmati kesenian ciptaan Tuhan secara intelektual.

OBJEKTIF UMUM

KSSM Seni Muzik SSeM Menengah Rendah bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Bernyanyi dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik.
2. Memainkan alat muzik dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik.
3. Membaca dan menulis notasi berdasarkan konvensi penulisan muzik.
4. Memberi ulasan kritis tentang muzik yang didengar.
5. Menghasilkan karya dengan menggunakan pengetahuan, kefahaman dan kemahiran muzik.
6. Mengamalkan nilai murni menerusi aktiviti muzik.

OBJEKTIF SENI MUZIK TINGKATAN 3

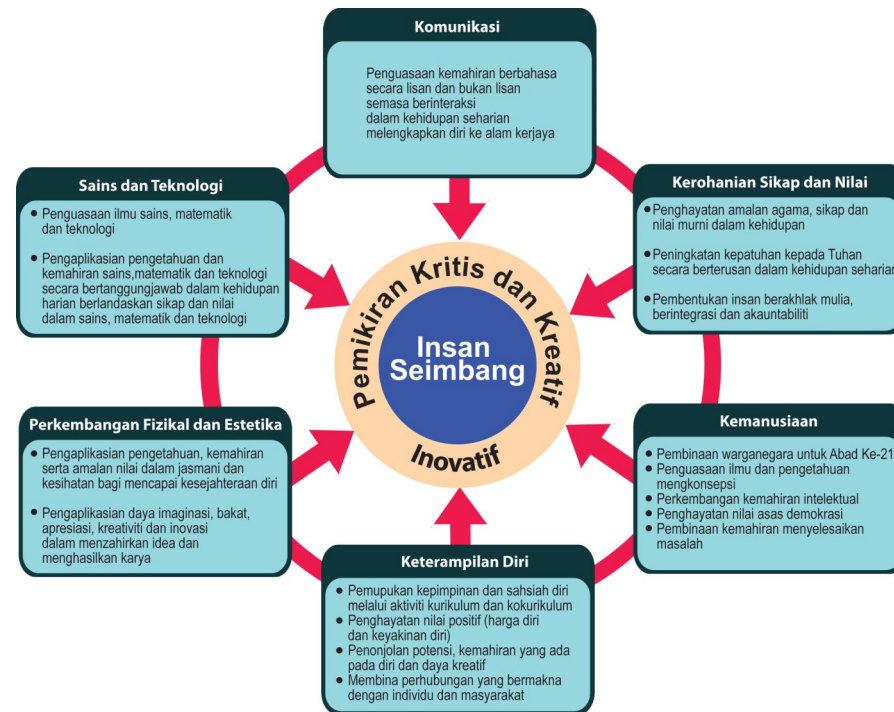
KSSM Seni Muzik SSeM Tingkatan 3 bertujuan untuk membolehkan murid mencapai objektif berikut:

1. Menyanyikan lagu dalam tiga dan empat lapisan suara dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
2. Memainkan alat muzik secara ansambel dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
3. Membaca dan menulis notasi pada klef trebel dan klef bes melebihi 2 garisan lejer, meter lazim, skel sehingga 3 syap dan 3 flat serta terminologi dan simbol muzik.
4. Mengulas dan membuat pembentangan tentang muzik masyarakat India dan masyarakat Orang Asli dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman muzik.
5. Mencipta karya muzik dengan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik.
6. Mencipta karya muzik menggunakan perisian notasi muzik.
7. Menyanyikan atau memainkan lagu secara solo dengan teknik, pic dan irama yang betul serta dinamik yang sesuai mengikut tempo.
8. Menyanyikan atau memainkan alat muzik secara bacaan semerta.
9. Mengamalkan nilai murni, disiplin individu dan etika *performer* dalam aktiviti muzik.

KERANGKA KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) dibina berasaskan enam tunjang, iaitu Komunikasi; Kerohanian, Sikap dan Nilai; Kemanusiaan; Keterampilan Diri; Perkembangan Fizikal dan Estetika; serta Sains dan Teknologi. Enam tunjang tersebut merupakan domain utama yang menyokong antara satu sama lain dan disepadukan dengan pemikiran kritis, kreatif dan

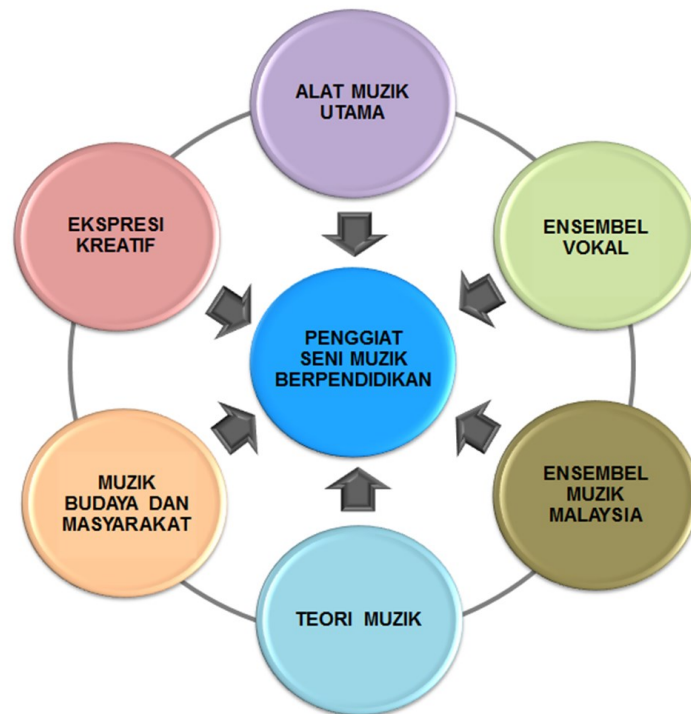
inovatif. Kesepaduan ini bertujuan membangunkan modal insan yang menghayati nilai-nilai murni berteraskan keagamaan, berpengetahuan, berketrampilan, berpemikiran kritis dan kreatif serta inovatif sebagaimana yang digambarkan dalam Rajah 1. KSSM Seni Muzik digubal berdasarkan enam tunjang kerangka KSSM.



Rajah 1: Kerangka Kurikulum Standard Sekolah Menengah

FOKUS

KSSM Seni Muzik SSeM memberi fokus untuk melahirkan penggiat seni muzik yang berpendidikan. Kurikulum ini memberi tumpuan kepada 6 bidang utama iaitu Ensembel Vokal, Ensembel Muzik Malaysia, Teori Muzik, Muzik Budaya dan Masyarakat, Ekspresi Kreatif dan Alat Muzik Utama seperti pada Rajah 2.



Bidang Ensembel Vokal

Bidang Ensembel Vokal memberi tumpuan kepada murid menguasai pengetahuan dan kemahiran bernyanyi secara ensembel. Menerusi kurikulum ini, murid berpeluang untuk menyanyikan pelbagai genre lagu. Sekolah boleh memilih mana-mana ensembel vokal berdasarkan kepakaran guru atau daripada bantuan tenaga pakar masyarakat setempat. Antara cadangan ensembel vokal adalah seperti koir, nasyid, kuartet dan trio.

Bidang Ensembel Muzik Malaysia

Bidang Ensembel Muzik Malaysia memberi tumpuan kepada penguasaan pengetahuan dan kemahiran bermain alat muzik secara ensembel. Sekolah boleh memilih mana-mana ensembel muzik berdasarkan kepakaran guru atau bantuan tenaga pakar dari masyarakat setempat. Antara cadangan ensembel muzik adalah seperti pada Jadual 1.

Jadual 1: Cadangan Senarai Ensembel Muzik Malaysia

ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA		
Angklung	Sompoton	Kulintangan
Cak Lempong	Gamelan	Muzik Asli
Dikir Barat	Gendang Silat	Muzik Klasik India
Dikir Rebana	Gendang 24 musim	Muzik Wayang Kulit
Dondang Sayang	Ghazal	Orkestra Cina
Ensembel Buluh	Hadrah	Orkestra Barat
Ensembel Gong	Keroncong	Rebana Ubi
Ensembel Gong Besar	Kompang	Tumbuk Kalang
Sape		

Bidang Teori Muzik

Bidang Teori Muzik memberi tumpuan kepada peningkatan pengetahuan dan penguasaan kemahiran membaca dan menulis notasi muzik secara konvensional. Setiap pengetahuan dan kemahiran yang diperoleh akan diaplikasikan oleh murid semasa aktiviti muzik seperti memainkan alat muzik, bernyanyi dan penghasilan muzik.

Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat

Bidang Muzik, Budaya dan Masyarakat memberi peluang kepada murid untuk menghayati dan menghargai pelbagai genre muzik dengan memberi tumpuan kepada aktiviti mendengar secara aktif dan seterusnya dapat memberi ulasan secara kritis secara lisan dan bertulis. Menerusi kurikulum ini juga, murid dapat memberi ulasan berkaitan muzik yang didengar secara intelektual dengan mengaplikasikan pengetahuan muzik serta dapat mengaitkan muzik tersebut dengan budaya dan masyarakat hari ini.

Bidang Ekspresi Kreatif

Bidang Ekspresi Kreatif memberi peluang murid melahirkan idea kreatif untuk menghasilkan karya menggunakan perisian muzik. Murid juga berpeluang untuk mengaplikasikan semua pengetahuan dan kemahiran yang telah dipelajari dalam permainan alat muzik, nyanyian, apresiasi muzik dan teori muzik semasa menghasilkan karya. Mereka juga berpeluang untuk mempersembahkan hasil karya mereka semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah.

Bidang Alat Muzik Utama

Bidang Alat Muzik Utama memberi tumpuan kepada penguasaan murid memainkan alat muzik secara solo. Setiap murid diwajibkan menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama seperti Jadual 2. Setiap kurikulum alat muzik yang dipilih memberi fokus kepada penguasaan kemahiran alat muzik tersebut. Menerusi kurikulum ini, murid dapat mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran notasi muzik kerana setiap kemahiran yang perlu dikuasai melibatkan pembacaan notasi muzik.

Selain itu, murid juga berpeluang untuk membuat persembahan secara solo yang bertujuan untuk mempamerkan penguasaan kemahiran terhadap alat muzik yang dipilih serta membina keyakinan diri mereka.

Jadual 2: Senarai Alat Muzik Utama (solo)

ALAT MUZIK UTAMA	
Vokal	Flut
Piano	Klarinet
Saksofon	Trompet
Gitar	Gambus
Violin	

Catatan:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai dalam Jadual 2 sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.

KEMAHIRAN ABAD KE-21

Satu daripada hasrat KSSM adalah untuk melahirkan murid yang mempunyai Kemahiran Abad Ke-21 dengan memberi fokus kepada kemahiran berfikir serta kemahiran hidup dan kerjaya yang berteraskan amalan nilai murni. Kemahiran Abad Ke-21 bermatlamat untuk melahirkan murid yang mempunyai ciri-ciri yang dinyatakan dalam profil murid seperti dalam Jadual 3. supaya berupaya bersaing di peringkat global. Penguasaan Standard Kandungan (SK) dan Standard Pembelajaran (SP) dalam kurikulum Seni Muzik juga turut menyumbang kepada pemerolehan Kemahiran Abad Ke-21 dalam kalangan murid.

Jadual 3: Profil Murid

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berdaya Tahan	Mereka mampu menghadapi dan mengatasi kesukaran, mengatasi cabaran dengan kebijaksanaan, keyakinan, toleransi, dan empati
Mahir Berkomunikasi	Mereka menyuarakan dan meluahkan fikiran, idea dan maklumat dengan yakin dan kreatif secara lisan dan bertulis, menggunakan pelbagai media dan teknologi.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Pemikir	Mereka berfikir secara kritikal, kreatif dan inovatif; mampu untuk menangani masalah yang kompleks dan membuat keputusan yang beretika. Mereka berfikir tentang pembelajaran dan diri mereka sebagai pelajar. Mereka menjana soalan dan bersifat terbuka kepada perspektif, nilai dan tradisi individu dan masyarakat lain. Mereka berkeyakinan dan kreatif dalam menangani bidang pembelajaran yang baharu.
Kerja Sepasukan	Mereka boleh bekerjasama secara berkesan dan harmoni dengan orang lain. Mereka menggalas tanggungjawab bersama serta menghormati dan menghargai sumbangan yang diberikan oleh setiap ahli pasukan. Mereka memperoleh kemahiran interpersonal melalui aktiviti kolaboratif, dan ini menjadikan mereka pemimpin dan ahli pasukan yang lebih baik.
Bersifat Ingin Tahu	Mereka membangunkan rasa ingin tahu semula jadi untuk meneroka strategi dan idea baru. Mereka mempelajari kemahiran yang diperlukan untuk menjalankan inkuiri dan penyelidikan, serta menunjukkan sifat berdikari dalam pembelajaran. Mereka menikmati pengalaman pembelajaran sepanjang hayat secara berterusan.

PROFIL MURID	PENERANGAN
Berprinsip	Mereka berintegriti dan jujur, kesamarataan, adil dan menghormati maruah individu, kumpulan dan komuniti. Mereka bertanggungjawab atas tindakan, akibat tindakan serta keputusan mereka.
Bermaklumat	Mereka mendapatkan pengetahuan dan membentuk pemahaman yang luas dan seimbang merentasi pelbagai disiplin pengetahuan. Mereka meneroka pengetahuan dengan cekap dan berkesan dalam konteks isu tempatan dan global. Mereka memahami isu-isu etika/undang-undang berkaitan maklumat yang diperolehi.
Penyayang/ Prihatin	Mereka menunjukkan empati, belas kasihan dan rasa hormat terhadap keperluan dan perasaan orang lain. Mereka komited untuk berkhidmat kepada masyarakat dan memastikan kelestarian alam sekitar.
Patriotik	Mereka mempamerkan kasih sayang, sokongan dan rasa hormat terhadap negara.

KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI

Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dinyatakan dalam kurikulum secara eksplisit supaya guru dapat menterjemahkan dalam pengajaran dan pembelajaran bagi merangsang pemikiran berstruktur dan berfokus dalam kalangan murid. Penerangan KBAT adalah berfokus kepada empat tahap pemikiran seperti Jadual 4.

Jadual 4: Tahap Pemikiran dalam KBAT

TAHAP PEMIKIRAN	PENERANGAN
Mengaplikasi	Menggunakan pengetahuan, kemahiran, dan nilai dalam situasi berlainan untuk melaksanakan sesuatu perkara.
Menganalisis	Mencerakinkan maklumat kepada bahagian kecil untuk memahami dengan lebih mendalam serta hubungan kait antara bahagian berkenaan.
Menilai	Membuat pertimbangan dan keputusan menggunakan pengetahuan, pengalaman, kemahiran, dan nilai serta memberi justifikasi.
Mencipta	Menghasilkan idea atau produk atau kaedah yang kreatif dan inovatif.

KBAT ialah keupayaan untuk mengaplikasikan pengetahuan, kemahiran dan nilai dalam membuat penaaakulan dan refleksi bagi menyelesaikan masalah, membuat keputusan, berinovasi dan berupaya mencipta sesuatu. KBAT merangkumi kemahiran berfikir kritis, kreatif dan menaakul dan strategi berfikir.

Kemahiran berfikir kritis adalah kebolehan untuk menilai sesuatu idea secara logik dan rasional untuk membuat pertimbangan yang wajar dengan menggunakan alasan dan bukti yang munasabah.

Kemahiran berfikir kreatif adalah kemampuan untuk menghasilkan atau mencipta sesuatu yang baharu dan bernilai dengan menggunakan daya imaginasi secara asli serta berfikir tidak mengikut kelaziman.

Kemahiran menaakul adalah keupayaan individu membuat pertimbangan dan penilaian secara logik dan rasional.

Strategi berfikir merupakan cara berfikir yang berstruktur dan berfokus untuk menyelesaikan masalah.

KBAT boleh diaplikasikan dalam bilik darjah melalui aktiviti berbentuk menaakul, pembelajaran inkuiri, penyelesaian masalah dan projek. Guru dan murid perlu menggunakan alat berfikir seperti peta pemikiran dan peta minda serta penyoalan aras tinggi untuk menggalakkan murid berfikir.

STRATEGI PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN

Secara amnya, proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) Seni Muzik adalah berlandaskan kepada aktiviti amali dan teori menerusi bidang nyanyian, bermain alat muzik, penciptaan, membuat apresiasi muzik serta teori muzik. Aktiviti tersebut boleh diubah-suai semasa guru merancang pengajaran murid. Guru adalah digalakkan untuk merangka pengajaran yang menggabungkan standard pembelajaran dari beberapa bidang dalam kurikulum untuk pembelajaran murid. Terdapat pelbagai pendekatan yang boleh digunakan dalam merangka pengajaran bagi mencapai standard pembelajaran yang ditetapkan. Pendekatan-pendekatan tersebut merupakan strategi guru bagi mencapai objektif pengajaran yang dirancang. Antara pendekatan yang boleh digunakan dalam pendidikan muzik adalah seperti berikut.

Pembelajaran Berasaskan Inkuiri

Inkuiri merupakan satu kaedah PdP berpusatkan murid yang melibatkan pertanyaan dan rasa ingin tahu di mana murid mencari jawapan melalui pemerhatian, penerokaan, mengumpul data, menterjemah dan membina rumusan. Inkuiri juga merupakan proses PdP yang menggalakkan penyiasatan masalah, penerokaan dan penemuan untuk mendapatkan maklumat serta pemahaman yang mendalam terhadap sesuatu tugas yang dijalankan. Dalam konteks pendidikan muzik, pelbagai persoalan yang mungkin timbul melalui proses inkuiri adalah seperti, “Apakah alat muzik yang digunakan dalam muzik ini?,” “Mengapa muzik ini kedengaran seperti mempunyai pengaruh Timur Tengah?,” “Bagaimanakah saya boleh menghasilkan bunyi air terjun?” dan sebagainya. Guru mengarahkan murid untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan mereka menerusi aktiviti penerokaan.

Pembelajaran Berasaskan Masalah

Pendekatan pembelajaran berasaskan masalah boleh dijalankan bagi menambah kefahaman murid tentang apa yang dipelajari dalam pendidikan muzik. Guru berperanan sebagai fasilitator dan bersama-sama murid untuk membentuk suatu persoalan permasalahan atau isu, kemudian menstruktur tugas yang relevan bagi menyelesaikan persoalan tersebut. Guru juga membimbing murid daripada aspek perkembangan pengetahuan dan kemahiran sosial dan akhir sekali mentaksir apa yang telah dipelajari murid menerusi pengalaman pembelajaran tersebut. Contoh persoalan atau isu ialah, “Adakah muzik boleh menyatukan masyarakat?” atau “Mengapakah masyarakat Cina di Melaka boleh menyanyikan lagu Dondang Sayang?”

Pendekatan Bertema

Dalam pendekatan ini guru boleh merangka pengajaran dengan menggunakan pelbagai tema bagi membantu murid menguasai ilmu dengan membuat perkaitan secara kontekstual terhadap tema yang digunakan. Contoh tema yang boleh digunakan ialah Patriotik dan Keluarga.

Pendekatan Antara Disiplin

Pendekatan ini membolehkan guru merangka pengajaran dengan menggabungkan pengajaran muzik dengan disiplin ilmu yang lain. Sebagai contoh guru boleh mengajar nyanyian yang mempunyai lirik mengenai penjagaan kesihatan diri. Dengan ini murid akan mendapat ilmu tentang teknik nyanyian berserta ilmu menjaga kesihatan diri.

ELEMEN MERENTAS KURIKULUM

Elemen Merentas Kurikulum (EMK) ialah unsur nilai tambah yang diterapkan dalam proses PdP selain yang ditetapkan dalam standard kandungan. Elemen-elemen ini diterapkan bertujuan mengukuhkan kemahiran dan keterampilan modal insan yang dihasratkan serta dapat menangani cabaran semasa dan masa hadapan. Elemen-elemen di dalam EMK adalah seperti berikut:

1. Bahasa

- Penggunaan bahasa pengantar yang betul perlu dititikberatkan dalam semua mata pelajaran.
- Semasa PdP bagi setiap mata pelajaran, aspek sebutan, struktur ayat, tatabahasa, istilah dan laras bahasa perlu diberi penekanan bagi membantu murid menyusun idea dan berkomunikasi secara berkesan.

2. Kelestarian Alam Sekitar

- Kesedaran mencintai dan menyayangi alam sekitar dalam jiwa murid perlu dipupuk melalui PdP semua mata pelajaran.
- Pengetahuan dan kesedaran terhadap kepentingan alam sekitar dalam membentuk etika murid untuk menghargai alam.

3. Nilai Murni

- Nilai murni diberi penekanan dalam semua mata pelajaran supaya murid sedar akan kepentingan dan mengamalkannya.
- Nilai murni merangkumi aspek kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan yang menjadi amalan dalam kehidupan harian.

4. Sains Dan Teknologi

- Menambahkan minat terhadap sains dan teknologi dapat meningkatkan literasi sains serta teknologi dalam kalangan murid.
- Penggunaan teknologi dalam pengajaran dapat membantu serta menyumbang kepada pembelajaran yang lebih cekap dan berkesan.
- Pengintegrasian Sains dan Teknologi dalam PdP merangkumi empat perkara iaitu:
 - (i) Pengetahuan sains dan teknologi (fakta, prinsip, konsep yang berkaitan dengan sains dan teknologi);
 - (ii) Kemahiran saintifik (proses pemikiran dan kemahiran manipulatif tertentu);
 - (iii) Sikap saintifik (seperti ketepatan, kejujuran, keselamatan); dan
 - (iv) Penggunaan teknologi dalam aktiviti PdP.

5. Patriotisme

- Semangat patriotik dapat dipupuk melalui semua mata pelajaran, aktiviti kokurikulum dan khidmat masyarakat.
- Semangat patriotik dapat melahirkan murid yang mempunyai semangat cintakan negara dan berbangga sebagai rakyat Malaysia.

6. Kreativiti dan Inovasi

- Kreativiti adalah kebolehan menggunakan imaginasi untuk mengumpul, mencerna dan menjana idea atau mencipta sesuatu
- Inovasi merupakan pengaplikasian kreativiti melalui ubah suaian, membaiki dan mempraktikkan idea.
- Kreativiti dan inovasi saling bergandingan dan perlu untuk memastikan pembangunan modal insan yang mampu menghadapi cabaran abad ke-21.
- Elemen kreativiti dan inovasi perlu diintegrasikan dalam PdP.
- Aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

7. Keusahawanan

- Penerapan elemen keusahawanan bertujuan membentuk ciri-ciri dan amalan keusahawanan sehingga menjadi satu budaya dalam kalangan murid.
- Ciri keusahawanan boleh diterapkan dalam PdP melalui aktiviti yang mampu memupuk sikap seperti rajin, jujur, amanah dan bertanggungjawab serta membangunkan minda kreatif dan inovatif untuk memacu idea ke pasaran.

8. Teknologi Maklumat dan Komunikasi

- Penerapan elemen TMK dalam PdP memastikan murid dapat mengaplikasi dan mengukuhkan pengetahuan dan kemahiran asas TMK yang dipelajari.
- Pengaplikasian TMK bukan sahaja mendorong murid menjadi kreatif malah menjadikan PdP lebih menarik dan menyeronokkan serta meningkatkan kualiti pembelajaran yang baharu atau asli melalui ilham atau gabungan idea yang ada.
- TMK diintegrasikan mengikut kesesuaian topik yang hendak diajar dan sebagai pengupaya bagi meningkatkan lagi kefahaman murid terhadap kandungan mata pelajaran.

9. Kelestarian Global

- Elemen Kelestarian Global bermatlamat melahirkan murid berdaya fikir lestari yang bersikap responsif terhadap persekitaran dalam kehidupan harian dengan mengaplikasi pengetahuan, kemahiran dan nilai yang diperolehi melalui elemen Penggunaan dan Pengeluaran Lestari, Kewarganegaraan Global dan Perpaduan.
- Elemen Kelestarian Global penting dalam menyediakan murid bagi menghadapi cabaran dan isu semasa di peringkat tempatan, Negara dan global.
- Elemen ini diajar secara langsung dan secara sisipan dalam mata pelajaran yang berkaitan.

10. Pendidikan Kewangan

- Penerapan elemen Pendidikan Kewangan bertujuan membentuk generasi masa hadapan yang berkeupayaan membuat keputusan kewangan yang bijak, mengamalkan pengurusan kewangan yang beretika serta berkemahiran menguruskan hal ehwal kewangan secara bertanggungjawab.
- Elemen Pendidikan Kewangan boleh diterapkan dalam PdP secara langsung ataupun secara sisipan. Penerapan

secara langsung adalah melalui tajuk-tajuk seperti wang yang mengandungi elemen kewangan secara eksplisit seperti pengiraan faedah mudah dan faedah kompaun. Penerapan secara sisipan pula diintegrasikan melalui tajuk-tajuk lain merentas kurikulum. Pendedahan kepada pengurusan kewangan dalam kehidupan sebenar adalah penting bagi menyediakan murid dengan pengetahuan, kemahiran dan nilai yang dapat diaplikasikan secara berkesan dan bermakna.

PENTAKSIRAN SEKOLAH

Pentaksiran Sekolah (PS) adalah sebahagian daripada pendekatan pentaksiran yang merupakan satu proses mendapatkan maklumat tentang perkembangan murid yang dirancang, dilaksanakan dan dilaporkan oleh guru yang berkenaan. Proses ini berlaku berterusan sama ada secara formal dan tidak formal supaya guru dapat menentukan tahap penguasaan sebenar murid. PS perlu dilaksanakan secara holistik berdasarkan prinsip inklusif, autentik dan setempat (*localised*). Maklumat yang diperolehi dari PS akan digunakan oleh pentadbir, guru, ibu bapa dan murid dalam merancang tindakan susulan ke arah peningkatan perkembangan pembelajaran murid.

PS boleh dilaksanakan oleh guru secara formatif dan sumatif. Pentaksiran secara formatif dilaksanakan seiring dengan proses PdP, manakala pentaksiran secara sumatif dilaksanakan pada akhir suatu unit pembelajaran, penggal, semester atau tahun. Dalam melaksanakan PS, guru perlu merancang, membina item, mentadbir, memeriksa, merekod dan melapor tahap penguasaan murid dalam mata pelajaran.

Pentaksiran Seni Muzik

Pengajaran dan pembelajaran perlu dinilai keberkesanannya. Pencapaian murid dinilai untuk mengetahui kadar penerimaan dan penguasaan ilmu pengetahuan dan kemahiran muzik yang diajar. Perkara ini memerlukan aktiviti penilaian yang dilakukan semasa atau di penghujung aktiviti. Tahap pencapaian ini mestilah dinyatakan dengan jelas dan menjadi landasan yang kukuh kepada guru untuk melanjutkan aktiviti pembelajaran seterusnya.

KSSM Seni Muzik SSeM merupakan mata pelajaran yang memberi tumpuan yang lebih kepada aspek amali seperti penguasaan kemahiran bernyanyi dan memainkan alat muzik. Aktiviti PdP banyak berlaku secara *hands on* dalam bilik darjah. Oleh itu, pentaksiran tidak semestinya dalam bentuk penulisan murid tetapi boleh dijalankan secara pemerhatian. Sebagai contoh, untuk menilai keupayaan memahami konsep pic dan dinamik, guru boleh menilai pemahaman elemen tersebut secara pemerhatian semasa murid melakukan aktiviti bernyanyi atau memainkan alat muzik secara ensembel ketika aktiviti PdP.

Semua pemerhatian guru terhadap aktiviti murid perlu direkodkan dalam borang pemerhatian atau senarai semak. Oleh yang demikian, guru hendaklah merancang dengan teliti kaedah yang sesuai untuk menilai murid bagi memastikan penilaian yang relevan dan menepati tujuan.

Standard Prestasi Seni Muzik

Standard Prestasi KSSM Seni Muzik SSeM merupakan satu set kriteria umum yang diwujudkan untuk menentukan pencapaian murid dalam mata pelajaran ini. Standard Prestasi ini mengandungi 6 Tahap Penguasaan yang merangkumi aspek kognitif, psikomotor dan nilai seperti pada Jadual 5. Tahap Penguasaan ini disusun secara hierarki bermula pada Tahap Penguasaan 1 yang menunjukkan penguasaan terendah sehingga penguasaan tertinggi iaitu Tahap Penguasaan 6.

Tahap Penguasaan Keseluruhan

Tahap Penguasaan (TP) Keseluruhan perlu ditentukan bagi memberi satu nilai tahap penguasaan murid di akhir sesi persekolahan. TP keseluruhan ini merangkumi domain psikomotor, kognitif dan afektif murid secara holistik dengan melihat semua aspek semasa proses pembelajaran murid secara berterusan melalui pelbagai kaedah. Guru boleh membuat pertimbangan profesional untuk memberi satu nilai TP keseluruhan murid berdasarkan pengalaman guru bersama murid, kebijaksanaan serta melalui perbincangan rakan sejawat. TP keseluruhan diberi selepas murid mempelajari bidang yang terdapat dalam mata pelajaran Seni Muzik.

PERNYATAAN TAHAP PENGUASAAN UMUM KSSM SENI MUZIK SSeM

Pernyataan Tahap Penguasaan Umum KSSM Seni Muzik SSeM sebagai rujukan kepada guru untuk menilai prestasi murid adalah seperti di Jadual 5.

Jadual 5: Pernyataan Tahap Penguasaan Umum Seni Muzik

TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> Menyatakan pengetahuan dan kemahiran asas muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas muzik. Meniru dan mengajuk kemahiran asas muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran dalam aktiviti muzik. Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik dan nyanyian.
4	<ul style="list-style-type: none"> Menganalisis karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik. Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik. Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik. Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara konsisten. Mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> Menjana idea kreatif dalam pengkaryaan muzik yang inovatif. Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti muzik secara ekspresif dan konsisten. Sentiasa mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.

ORGANISASI KANDUNGAN

KSSM Seni Muzik SSeM ini disusun berasaskan enam bidang dan pemberatan kandungan seperti di Jadual 6.

Jadual 6: Pemberatan Kandungan Kurikulum Seni Muzik

BIDANG DALAM SENI MUZIK	PEMBERATAN KANDUNGAN KURIKULUM
Alat Muzik Utama	30%
Ensembel Vokal	15%
Ensembel Muzik Malaysia	10%
Teori Muzik	15%
Muzik, Budaya dan Masyarakat	10%
Ekspresi Kreatif	20%

Nota: Peruntukan waktu minimum bagi mata pelajaran ini ialah 96 jam setahun.

Susunan bidang-bidang ini tidak mengikut hierarki. Susunan ini bertujuan untuk memudahkan kandungan kurikulum diorganisasikan dalam dokumen ini. Guru boleh melaksanakan pengajaran secara modular tanpa terikat dengan mana-mana susunan bidang. Guru juga boleh menggabungkan jalin kandungan antara bidang kurikulum.

Setiap bidang mempunyai tiga lajur utama iaitu Standard Kandungan, Standard Pembelajaran dan Standard Prestasi seperti Jadual 7.

Jadual 7: Organisasi Kandungan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	STANDARD PRESTASI
Penyataan spesifik tentang perkara yang murid patut ketahui dan boleh lakukan dalam suatu tempoh persekolahan merangkumi aspek pengetahuan, kemahiran dan nilai.	Suatu penetapan kriteria atau indikator kualiti pembelajaran dan pencapaian yang boleh diukur bagi setiap standard kandungan.	Suatu set kriteria umum yang menunjukkan tahap-tahap prestasi yang perlu murid pamerkan sebagai tanda bahawa sesuatu perkara itu telah dikuasai murid.

Dalam organisasi kandungan, terdapat lajur Catatan. Lajur ini mengandungi cadangan aktiviti dan nota. Guru boleh melaksanakan aktiviti tambahan selain daripada yang dicadangkan mengikut kreativiti dan keperluan untuk mencapai Standard Pembelajaran.

1.0 BIDANG ENSEMBEL VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
1.1 Nyanyian Secara Ensemble.	<p>Murid boleh:</p> <p>1.1.1 Bernyanyi lagu tiga lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) teknik yang betul (iv) mengaplikasikan dinamik yang sesuai <p>1.1.2 Bernyanyi lagu empat lapisan suara dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) teknik yang betul (iv) mengaplikasikan dinamik yang sesuai 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Warm-up</i> sebelum menyanyi. • Latihan menyanyi dengan sebutan huruf vokal dan konsonan. • Latihan penghasilan ton • Teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> a. lontaran suara b. artikulasi c. legato d. staccato <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>1.1.3 Bernyanyi dengan mengamalkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) nilai murni dalam aktiviti nyanyian (ii) disiplin individu sebagai penyanyi (iii) etika <i>performer</i> sebelum, semasa dan selepas persembahan <p>1.1.4 Membuat persembahan nyanyian secara ensembel.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nilai murni <ul style="list-style-type: none"> - bertanggungjawab, toleransi, menghormati ketua. • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> - membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang dipelajari - mematuhi arahan ketua • Latihan etika <i>performer</i> boleh dipraktikkan semasa aktiviti persembahan.

PENTAKSIRAN BIDANG ENSEMBEL VOKAL

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas ensemble vokal.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru kemahiran asas ensemble vokal.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktikkan kemahiran ensemble vokal.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti ensemble vokal. • Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam nyanyian.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti ensemble vokal secara konsisten. • Mengamalkan etika <i>performer</i>, nilai murni dan disiplin dalam nyanyian.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif dan inovatif dalam aktiviti ensemble vokal. • Mengamalkan etika <i>performer</i>, nilai murni dan disiplin dalam nyanyian serta boleh dicontohi.

2.0 BIDANG ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA

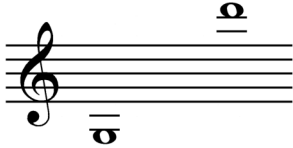
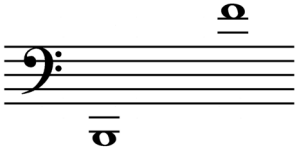
STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
2.1 Ensembel Muzik Malaysia	Murid boleh: 2.1.1 Memainkan alat muzik dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) irama yang betul (iii) tempo yang betul (iv) teknik yang betul (v) ton yang baik (vi) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vii) membaca skor muzik 	Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Pemilihan ensembel ditentukan oleh pihak sekolah berdasarkan kesediaan sekolah dan kepakaran guru. • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Teknik bermain alat muzik. <p>Contoh:</p> <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - pernafasan - artikulasi dan perlidahan - <i>embouchure</i> - <i>bowing</i>

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>2.1.2 Memainkan muzik dengan mengamalkan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) nilai murni dalam aktiviti muzik (ii) disiplin individu sebagai pemuzik (iii) etika <i>performer</i> sebelum, semasa dan selepas persembahan <p>2.1.3 Membuat persembahan muzik secara ensembel.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contoh nilai murni <ul style="list-style-type: none"> - bertanggungjawab, toleransi, menghormati ketua. • Disiplin individu: <ul style="list-style-type: none"> - membuat latihan sendiri untuk memahirkan skor lagu yang diterima - mematuhi arahan ketua - memastikan alat muzik dalam keadaan yang baik. • Latihan etika <i>performer</i> boleh dipraktikkan semasa aktiviti persembahan.

PENTAKSIRAN BIDANG ENSEMBEL MUZIK MALAYSIA

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	<ul style="list-style-type: none"> • Menyatakan perkara asas ensembel muzik.
2	<ul style="list-style-type: none"> • Meniru kemahiran asas ensembel muzik.
3	<ul style="list-style-type: none"> • Mempraktikkan kemahiran ensembel muzik.
4	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti ensembel muzik. • Mempamerkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
5	<ul style="list-style-type: none"> • Memperhalusi kemahiran dalam aktiviti ensembel muzik secara konsisten. • Mengamalkan etika <i>performer</i> dan nilai murni dalam aktiviti muzik.
6	<ul style="list-style-type: none"> • Menjana idea kreatif dalam aktiviti ensembel muzik. • Mengamalkan etika <i>performer</i>, nilai murni dan disiplin dalam aktiviti muzik serta boleh dicontohi.

3.0 BIDANG TEORI MUZIK

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
<p>3.1 Membaca Dan Menulis Notasi Muzik.</p>	<p>Murid boleh:</p> <p>3.1.1 Membaca dan menulis notasi pada klef trebel dan klef bes melebihi 2 garisan lejer dengan menekankan aspek berikut:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) not semibrif, minim, krocet, kuaver dan semikuaver (ii) not bertitik (iii) tanda rehat (iv) <i>tie</i> dan <i>slur</i> (v) <i> triplets</i> (kuaver dan krocet) <p>3.1.2 Menulis dan menghuraikan meter lazim (simple) dengan menekankan aspek berikut: $\frac{2}{8}$ $\frac{4}{8}$</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) maksud angka meter (ii) garis bar (iii) pengumpulan not dan tanda rehat 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mendengar dan mengajuk nilai not yang dimainkan. • Latihan menulis notasi pada klef trebel.  <ul style="list-style-type: none"> • Latihan menulis notasi pada klef bes.  <ul style="list-style-type: none"> • Latihan memainkan nilai not pada kibod. • Latihan merasakan tekanan meter melalui aktiviti seperti menepuk tangan. • Latihan melengkapkan corak irama berdasarkan meter yang diberi.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.3 Menjelaskan fungsi tanda syap, flat dan natural dalam skel seperti berikut :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meninggikan pic (ii) merendahkan pic (iii) mengembalikan ke pic asal (iv) membentuk tanda nada <p>3.1.4 Membanding beza skel minor harmonik dan minor melodik.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) tanda kromat (ii) ton dan semiton (iii) menaik dan menurun 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan menulis skel minor harmonik dan minor melodik. • Latihan memainkan skel yang dipelajari menggunakan kibod. • Latihan menyanyikan skel minor harmonik dan minor melodik secara <i>humming</i>.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.5 Mengenal pasti jeda dalam klef trebel dan klef bes:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Major ke-2 (ii) Major ke-3 (iii) Minor ke-3 (iv) Perfek ke-4 (v) Perfek ke-5 (vi) Major ke-6 (vii) Minor ke-6 (viii) Major ke-7 (ix) Oktaf/ Perfek ke-8 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan menulis jeda untuk memahami maksud dan konsep jeda. • Latihan mendengar dan mengecam jeda. • Latihan memainkan jeda yang telah dipelajari pada kibod.

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>3.1.6 Menjelaskan makna terminologi dan simbol muzik bagi:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) tempo (ii) dinamik (iii) arahan persembahan (<i>performance direction</i>) (iv) tanda artikulasi <p>3.1.7 Mengedit skor muzik dengan menekankan aspek :</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) kedudukan klef (ii) kedudukan meter (iii) kedudukan tanda nada (iv) <i>note stem</i> (v) <i>flags</i> <p>3.1.8 Membuat pembentangan tentang teori muzik yang telah dipelajari.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Latihan mengaplikasikan tanda isyarat dan terminologi yang telah dipelajari. • Menulis semula skor yang telah dibetulkan. <p>Nota: Lampiran pada muka surat 72 menyenaraikan terminologi dan simbol muzik untuk tingkatan 3.</p>

PENTAKSIRAN BIDANG TEORI MUZIK

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas membaca dan menulis notasi muzik.
2	Menerangkan pengetahuan dan kemahiran asas membaca dan menulis notasi muzik.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran teori muzik dalam aktiviti membaca dan menulis notasi muzik.
4	Menganalisis karya dari aspek pengaplikasian teori muzik.
5	Menilai karya menggunakan pengetahuan dan kemahiran teori muzik.
6	Menjana idea kreatif untuk membentangkan kefahaman tentang teori muzik.

4.0 BIDANG MUZIK, BUDAYA DAN MASYARAKAT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
4.1 Penghayatan Muzik Daripada Pelbagai Genre.	<p>Murid boleh:</p> <p>4.1.1 Menilai dan membuat ulasan tentang muzik Malaysia.</p> <p>(i) Muzik Masyarakat India</p> <ol style="list-style-type: none"> genre muzik alat muzik fungsi muzik cara persembahan latar belakang <p>(ii) Muzik Masyarakat Orang Asli</p> <ol style="list-style-type: none"> genre muzik alat muzik fungsi muzik cara persembahan latar belakang <p>4.1.2 Membuat pembentangan ulasan muzik.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mendengar dan menonton persembahan muzik. Menjalankan kajian ringkas melalui pelbagai sumber seperti : <ul style="list-style-type: none"> temubual melayari internet menonton video mendengar audio menonton persembahan Membuat ulasan dalam bentuk: <ul style="list-style-type: none"> laporan ringkas folio

PENTAKSIRAN BIDANG MUZIK, BUDAYA DAN MASYARAKAT

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan genre muzik yang didengar.
2	Menerangkan genre muzik yang didengar.
3	Mengulas karya muzik menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
4	Menganalisis karya muzik menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
5	Menilai karya muzik menggunakan pengetahuan dan kemahiran muzik.
6	Menjana idea kreatif dalam pengulasan karya muzik.

5.0 BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
5.1 Penghasilan Idea Kreatif Muzik Secara Digital.	<p>Murid boleh:</p> <p>5.1.1 Mengenal fungsi <i>Musical Instrument Digital Interface</i> (MIDI) dalam penciptaan muzik.</p> <p>5.1.2 Menyunting fail MIDI menggunakan perisian muzik.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meneroka <i>Musical Instrument Digital Interface</i> (MIDI) <ul style="list-style-type: none"> - <i>hardware</i> - <i>software</i> - fail MIDI • Latihan meneroka fail MIDI dengan menukar: <ul style="list-style-type: none"> - instrumentasi - nada lagu - meter lagu - tempo • Mengumpul maklumat dari pelbagai sumber berkaitan jenama perisian dan membenteng hasil dapatan

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>5.1.3 Mencipta karya muzik menggunakan perisian muzik.</p> <p>5.1.4 Merancang dan mempersembahkan hasil karya muzik.</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktiviti mengeksplorasi fungsi perisian muzik: <ul style="list-style-type: none"> - format penyimpanan digital : mp3, wave - penggunaan fungsi <i>export</i> untuk menyimpan data audio dalam format digital mp3 dan wave - rakaman pelbagai <i>track MIDI</i>. - adunan bunyi (<i>mixing</i>) • Latihan membuat rakaman pelbagai <i>track MIDI</i> yang melibatkan beberapa <i>track</i> alat muzik maya (<i>virtual instruments</i>) - VST • Latihan mengadun dan mengimbang bunyi. <ul style="list-style-type: none"> - <i>volume</i> - <i>panning</i>

PENTAKSIRAN BIDANG EKSPRESI KREATIF

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Mengenal asas penciptaan karya muzik secara digital.
2	Menerangkan asas penciptaan karya muzik digital.
3	Mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran muzik untuk menghasilkan karya muzik secara digital.
4	Memilih bahan dari pelbagai sumber untuk menghasilkan karya muzik secara digital.
5	Mengimprovisasi idea dalam penghasilan karya muzik secara digital.
6	Mencipta karya muzik secara digital berdasarkan idea kreatif sendiri.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA

Bidang ini menyediakan pengajaran alat muzik secara solo. Setiap murid dikehendaki menguasai satu alat muzik sebagai alat muzik utama daripada 9 alat muzik yang ditawarkan seperti berikut:

1. Vokal
2. Piano
3. Saksofon
4. Gitar
5. Violin
6. Flut
7. Klarinet
8. Trompet
9. Gambus

Catatan:

DSKP ini menyediakan kurikulum bagi sembilan alat muzik. Murid dibenarkan untuk memilih alat muzik selain daripada yang tersenarai di atas sekiranya pihak sekolah mempunyai guru yang berkepakaran untuk mengajar alat muzik tersebut.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 1. VOKAL

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.1 Menyanyikan lagu secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.1.1 Bernyanyi lagu pelbagai genre dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor muzik <p>6.1.2 Bernyanyi lagu tradisional Malaysia dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor muzik 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melakukan latihan pernafasan. • <i>Warm-ups</i> sebelum menyanyi. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik nyanyian: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - sebutan huruf vokal - sebutan huruf konsonan - frasa lagu • Teknik nyanyian lagu tradisional Malaysia: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - sebutan huruf vokal - sebutan huruf konsonan - patah lagu

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.1.3 Bernyanyi lagu secara semerta (<i>sight-singing</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) melodi mendatar dan bertangga (ii) corak irama (not kuaver, minim, semibrif dan not bertitik serta tanda rehatnya) (iii) meter 2/4, 3/4 dan 4/4 (iv) renj suara 1 oktaf (v) melodi yang menggunakan jeda ke-2, ke-3 dan ke-5 <p>6.1.4 Membuat persembahan nyanyian secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Menyanyikan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan boleh dipraktikkan semasa aktiviti nyanyian di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - VOKAL

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas vokal.
2	Meniru kemahiran asas vokal dalam nyanyian.
3	Mempraktikkan kemahiran vokal dalam nyanyian.
4	Memperhalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian.
5	Memperhalusi kemahiran vokal dalam persembahan nyanyian secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan nyanyian secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 2. SAKSOFFON

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.2 Memainkan saksofon secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.2.1 Memainkan saksofon dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor <p>6.2.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara hafalan dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) F major (<i>a twelfth</i>) (ii) G major (<i>a twelfth</i>) (iii) B^b major (1 oktaf) (iv) C major (2 oktaf) (v) E minor harmonik dan melodik (1 oktaf) (vi) A minor harmonik dan melodik (1 oktaf) 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik. <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>(vii) G minor harmonik dan melodik (1 oktaf)</p> <p>(viii) D minor harmonik dan melodik (<i>a twelfth</i>)</p> <p>6.2.3 Memainkan skel kromatik bermula dengan not G (1 oktaf)</p> <p>6.2.4 Memainkan arpeggio kord primer secara menaik dan menurun dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara hafalan dalam nada:</p> <p>(i) C major</p> <p>(ii) F major</p> <p>(iii) G major</p> <p>(iv) B^b major</p> <p>(v) E minor</p> <p>(vi) A minor</p> <p>(vii) G minor</p> <p>(viii) D minor</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.2.5 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter lazim (ii) nada C major, F major, G major dan B^b major (iii) E minor, A minor, G minor dan D minor (iv) not bertitik dan not <i>tie</i> (v) Not C[#] rendah <p>6.2.6 Membuat persembahan bermain saksofon secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan boleh dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - SAKSOFON

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 3. PIANO

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.3 Memainkan piano secara solo.	Murid boleh: 6.3.1 Memainkan piano dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor 	Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - posisi tangan - penjarian - pedal

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.3.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan kanan secara hafalan dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A, E dan B major (2 oktaf) (ii) B^b dan E^b major (2 oktaf) (iii) B minor G minor dan C minor harmonik dan melodi <p>6.3.3 Memainkan skel <i>Contrary-motion</i> dalam nada</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (2 oktaf) (ii) A minor harmonik (<i>unison</i>) <p>6.3.4 Memainkan skel Kromatik bermula dengan not A^b dan not C (2 oktaf)</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.3.5 Memainkan arpeggio berikut secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan kanan dan secara hafalan.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (2 oktaf) (ii) G minor (2 oktaf) <p>6.3.6 Memainkan arpeggio berikut secara menaik dan menurun dengan menggunakan tangan kiri dan kanan secara berasingan.</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) E major (2 oktaf) (ii) B major (2 oktaf) (iii) B^b major (2 oktaf) (iv) E^b major (2 oktaf) (v) B minor (2 oktaf) (vi) C minor (2 oktaf) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.3.7 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) melodi 4 hingga 8 bar (ii) meter 4/4, 3/4, 2/4 atau 3/8 (iii) nada C major, G major, D major, A major, F major, B^b major dan E^b major (iv) nada A minor, E minor, B minor, D minor dan G minor (v) dinamik dan artikulasi (vi) not bertitik, not <i>tie</i> dan jeda (vii) tangan kiri dan kanan secara serentak <p>6.3.8 Membuat persembahan bermain piano secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - PIANO

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 4. GITAR

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.4 Memainkan gitar secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.4.1 Memainkan gitar dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor <p>6.4.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun secara hafalan dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (2 oktaf) (ii) G major (2 oktaf) (iii) B minor harmonik dan melodik (2 oktaf) (iv) E minor harmonik dan melodik (2 oktaf) 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - posisi tangan - <i>strumming</i> - <i>picking</i> - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.4.3 Memainkan skel kromatik bermula dengan not D (1 oktaf)</p> <p>6.4.4 Memainkan <i>Broken Chords</i> - G major (1 oktaf)</p> <p>6.4.5 Memainkan <i>double-stop</i> skel F major secara menaik dan menurun dalam jeda ke-6 (1 Oktaf)</p> <p>6.4.6 Memainkan arpeggio secara menaik dan menurun dalam nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) G major (2 oktaf) (ii) A major (2 oktaf) (iii) E minor harmonik dan melodik (2 oktaf) (iv) B minor harmonik dan melodik (2 oktaf) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.4.7 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) 4 hingga 8 bar (ii) meter 4/4, 3/4, 2/4 atau 3/8 (iii) nada C major, G major, D major dan F major (iv) nada A minor, E minor dan D minor (v) Dinamik (vi) posisi pertama dan kedua (vii) <i>Staccato</i>, not bertitik, <i>broken chords</i> dan artikulasi <p>6.4.8 Membuat persembahan bermain gitar secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - GITAR

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 5. VIOLIN

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.5 Memainkan violin secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.5.1 Memainkan alat muzik dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor <p>6.5.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slur</i> 2 <i>kuaver</i> dalam 1 gesekan dengan cara <i>open string</i> dan <i>separate bows</i> menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) E major (1 oktaf) (ii) E^b major (1oktaf) (iii) A^b major (1 oktaf) (iv) B^b major dan D major (2 oktaf) (iv) A minor dan D minor (2 oktaf) 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik : <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - <i>bowing</i> - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.5.3 Memainkan skel Kromatik bermula dengan not D (1 oktaf)</p> <p>6.5.4 Memainkan arpeggio dengan menggunakan teknik <i>slur</i> 3 kuaver dalam 1 gesekan dengan cara <i>open string</i> dan <i>separate bows</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) E major (1 oktaf) (ii) E minor (1oktaf) (iii) G major, D major, A major dan B^b major (2 oktaf) (iv) A minor, D minor dan G minor (2oktaf (v) <i>Dominant Sevenths</i> bagi nada C, G dan D major. (bermula pada open strings G, D dan A yang diakhiri pada tonik (1 oktaf) 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.5.5 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) meter lazim (ii) nada G major, D major, A major, E major dan B^b major (iii) nada A minor, E minor, D minor dan G minor (iv) not bertitik dan not <i>tie</i> <p>6.5.6 Membuat persembahan bermain violin secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - VIOLIN

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 6. FLUT

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.6 Memainkan flut secara solo.	Murid boleh: 6.6.1 Memainkan flut dengan: <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor 	Cadangan Aktiviti: <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. Nota: <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.6.2 Memainkan skel dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) B^b major - <i>a twelfth</i> (ii) A minor - <i>a twelfth</i> (iii) D major, F major, G major (2 oktaf) (iv) D minor, E minor dan G minor harmonik (2 oktaf) (v) D minor, E minor dan G minor melodik (2 oktaf) <p>6.6.3 Memainkan skel kromatik bermula dengan not F (1 oktaf)</p>	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.6.4 Memainkan arpeggio dengan mengaplikasikan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada :</p> <p>(i) D major, F major dan G major (2 oktaf)</p> <p>(ii) D minor, E minor dan G minor (2 oktaf)</p> <p>6.6.5 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <p>(i) meter lazim</p> <p>(ii) nada F major, G major, D major dan B^b major</p> <p>(iii) nada E minor, A minor, G minor dan D minor</p> <p>(iv) not bertitik dan not <i>tie</i></p> <p>6.6.6 Membuat persembahan bermain flut secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - FLUT

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 7. KLARINET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.7 Memainkan klarinet secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.7.1 Memainkan klarinet dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor <p>6.7.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major, A major dan B^b major (1 oktaf) (ii) C major dan F major (2 oktaf) (iii) A minor, D minor (iv) G minor harmonik dan melodik (2 oktaf) 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik. <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.7.3 Memainkan skel Kromatik bermula dengan not C tengah (1 oktaf)</p> <p>6.7.4 Memainkan arpeggio menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) D major, A major dan B^b major (1 oktaf) (ii) C major dan F major (2 oktaf) (iii) A minor, D minor dan G major (2 oktaf) <p>6.7.5 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight - reading</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) Meter lazim (ii) Nada C major, D major, A major, F major, B^b major dan A major, (iii) Nada D minor dan G minor (iv) Not bertitik, not <i>tie</i> dan not E rendah 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	6.7.6 Membuat persembahan bermain klarinet secara solo.	Nota: <ul style="list-style-type: none">• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - KLARINET

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 8. TROMPET

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.8 Memainkan trompet secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.8.1 Memainkan trompet dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor <p>6.8.2 Memainkan skel menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tongued</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) E major dan E^b major (1 oktaf) (ii) C minor dan E minor (1 oktaf) (iii) A major (<i>a twelfth</i>) <p>6.8.3 Memainkan skel kromatik bermula dengan not C (1 oktaf)</p>	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - pernafasan - <i>embouchure</i> - artikulasi dan perlidahan - penjarian - penghasilan ton - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.8.4 Memainkan arpeggio menggunakan teknik <i>slurred</i> dan <i>tounged</i> secara menaik dan menurun serta secara hafalan dalam kord primer nada :</p> <p>(i) E major dan E^b major (1 oktaf)</p> <p>(ii) C minor dan E minor (1 oktaf)</p> <p>(iii) A minor (<i>a twelfth</i>)</p> <p>6.8.5 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight-reading</i>):</p> <p>(i) meter lazim</p> <p>(ii) nada A major, E major dan E^b major</p> <p>(iii) nada C minor dan E minor</p> <p>(iv) not bertitik dan not <i>tie</i></p> <p>6.8.6 Membuat persembahan bermain trompet secara solo.</p>	<p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu. • Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya. • Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - TROMPET

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

6.0 BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - 9. GAMBUS

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
6.9 Memainkan gambus secara solo.	<p>Murid boleh:</p> <p>6.9.1 Memainkan gambus dengan:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) pic yang betul (ii) tempo yang betul (iii) irama yang betul (iv) teknik yang betul (v) mengaplikasikan dinamik yang sesuai (vi) membaca skor <p>6.9.2 Memainkan skel secara menaik dan menurun secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (1 oktaf) (ii) B^b major (1 oktaf) (iii) G minor harmonik (1 oktaf) (iv) Maqam Kurd 	<p>Cadangan Aktiviti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talaan. <p>Nota:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teknik memainkan alat muzik: <ul style="list-style-type: none"> - postur - penjarian - posisi tangan - petik - frasa

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	<p>6.9.3 Memainkan arpeggio secara hafalan dalam:</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (ii) B^b major (iii) G minor harmonik (iv) Maqam Kurd <p>6.9.4 Memainkan melodi secara semerta (<i>sight - reading</i>):</p> <ul style="list-style-type: none"> (i) A major (ii) B^b major (iii) G minor harmonik (iv) Maqam Kurd 	

STANDARD KANDUNGAN	STANDARD PEMBELAJARAN	CATATAN
	6.9.5 Membuat persembahan bermain gambus secara solo.	Nota: <ul style="list-style-type: none">• Memainkan sekurang-kurangnya tiga buah lagu.• Lagu yang dipilih melebihi tahap kesukaran tingkatan sebelumnya.• Latihan etika persembahan dipraktikkan semasa aktiviti memainkan alat muzik di dalam kelas.

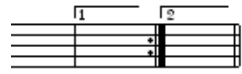
PENTAKSIRAN BIDANG ALAT MUZIK UTAMA - GAMBUS

STANDARD PRESTASI	
TAHAP PENGUASAAN	TAFSIRAN
1	Menyatakan perkara asas bermain alat muzik.
2	Meniru kemahiran asas bermain alat muzik.
3	Mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik.
4	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo.
5	Memperhalusi kemahiran bermain alat muzik dalam persembahan solo secara konsisten dan beretika.
6	Menjana idea kreatif dalam persembahan solo permainan alat muzik secara ekspresif dan konsisten serta boleh dicontohi.

GLOSARI

PERKATAAN	PENERANGAN
Aktiviti muzik	Aktiviti yang berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah seperti bermain alat muzik, bernyanyi dan menghasilkan karya muzik.
Alat Muzik Utama	Alat muzik pilihan murid yang perlu dikuasai permainannya sebagai alat utama individu. Murid juga
Muzik Malaysia	Muzik yang diamalkan oleh masyarakat Malaysia. Contoh: Muzik masyarakat Cina, India serta muzik etnik di Sabah dan Sarawak
Muzik Tradisional Malaysia	Muzik yang berteraskan budaya Melayu (Dasar Kebudayaan Kebangsaan). Contoh: Ghazal, Dondang Sayang, rentak zapin dan rentak inang.

TERMINOLOGI DAN SIMBOL MUZIK



akhiran 1,2



coda



common time




cut time

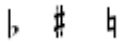
Da Capo (D.C)

Dal Segno (D.S)



fermata

Maelzel's Metronome (M.M  = 100)



tanda kromat



tanda ulangan



tekanan



klef bes



klef trebel



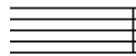
segno



slur



staccato



tanda penamat



tie

PANEL PENGUBALAN

1. Bakhtiar bin Mohd Salleh	Bahagian Pembangunan Kurikulum
2. Faridah binti Ramly	Bahagian Pembangunan Kurikulum
3. Hasnol Hadi bin Ahmad	Lembaga Peperiksaan
4. Profesor Dr. Siti Chairani Prohoeman	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
5. Profesor Dr. Tan Sooi Beng	Universiti Sains Malaysia
6. Profesor Abdul Jamal bin Abd Hamid	Universiti Malaysia Kelantan
7. Profesor Mohd Fadzil bin Abd. Rahman	Universiti Malaysia Sarawak
8. Profesor Madya Dr. Mohd Hassan bin Abdullah	Universiti Pendidikan Sultan Idris
9. Profesor Madya Dr. Ramona Mohd Tahir	Universiti Teknologi Mara
10. Profesor Madya Zaharul Lailiddin bin Saidon	Universiti Pendidikan Sultan Idris
11. Dr. Pan Kok Chang	Universiti Malaya
12. Ayob Ibrahim	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
13. Mohd. Azam bin Sulong	Universiti Pendidikan Sultan Idris
14. Mohd. Nizam bin Attan	Universiti Pendidikan Sultan Idris
15. Abdul Razak bin Abdul Rahman	IPG Kampus Ilmu Khas
16. Isa bin Amri	IPG Kampus Temenggung Ibrahim
17. Nik Rozalind binti Nik Hassan	IPG Kampus Ilmu Khas
18. Lee Soo Mei @ Jake Lina Lee	SMK. Indahpura (1), Kulaijaya, Johor
19. Mah Nyuk Ying	Sekolah Seni Malaysia Johor
20. Paka Siam	Sekolah Seni Malaysia Sarawak
21. Redhuan bin Taha	Sekolah Seni Malaysia Sarawak
22. Wan Nur Zamrud bte Shamsuddin	SMK. Shah Bandaraya, Selangor
23. Yew Huey Jiun	SK. Bandar Uda 2, Johor

PENGHARGAAN**Penasihat**

Dr. Sariah binti Abd. Jalil	Pengarah
Rusnani binti Mohd Sirin	Timbalan Pengarah (Kemanusiaan)
Datin Dr. Ng Soo Boon	Timbalan Pengarah (STEM)

Penasihat Editorial

Mohamed Zaki bin Abd. Ghani	Ketua Sektor
Haji Naza Idris bin Saadon	Ketua Sektor
Dr. Rusilawati binti Othman	Ketua Sektor
Mahyudin bin Ahmad	Ketua Sektor
Mohd Faudzan bin Hamzah	Ketua Sektor
Mohamed Salim bin Taufix Rashidi	Ketua Sektor
Paizah binti Zakaria	Ketua Sektor
Hajah Norashikin binti Hashim	Ketua Sektor



Bahagian Pembangunan Kurikulum
Kementerian Pendidikan Malaysia
Aras 4 - 8 Blok E9, Kompleks Kerajaan Parcel E
62604 Putrajaya
Tel: 03-8884 2000 Fax: 03-8888 9917
<http://bpk.moe.gov.my>